



In huera de
Santa Catalina

Este livro foi-me dado pelo
meu amigo João Burnay
Lisboa 1 de Junho de 1903

Thomaz de Melo Freyre

Este João Burnay era primo co-irmão
de meu sogro Conde de Burnay.

Foi casado primeiro com uma fi-
lha do 1º Conde de Danquias e de-
pois com uma neta da mesma
titular. Da 1ª que se chamava
Julia não teve filhos e da 2ª que
chama Maria Julia (ainda viva)
teve um filho chamado João que
é Dr. em Direito e Cidadão francês.
O 2º chamado Paul René morreu
em Bayonne em

O João Burnay era ingenheiro. Tinha
talento, graça e sabedoria.
Morreu em

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to extreme contrast and noise.

ANATOMICO JOCOSO,

QUE EM DIVERSAS OPERACOENS
manifesta a ruindade do corpo humano, pa-
ra emenda do vicioso:

CONSTA DE VARIAS OBRAS
*em Proza, que muitos copiarão pela grande estima-
ção, e applauso tributado por todo este Reino;
as quaes se expõem ao publico para diverti-
mento dos curiosos, e desejosos de ouvirem
as Obras de tão famigerado Author.*

DEDICADO AO SENHOR
JOZE VITORINO

H O L B E C H E,

Fidalgo da Casa de S. Magestade Fidelissima, The-
soureiro Proprietario do Real Thesouro da sua
Coroa, Escrivão dos Filhamentos da Sua Real,
Casa, e Thesoureiro das suas moradiás &c.

PELO PADRE

Fr. FRANCISCO REY DE ABREU

MATTA ZEFERINO.

TOMO PRIMEIRO.

L I S B O A :

Na Officina do Doutor Manoel Alvarez Solano

Anno MDCCCLV.

Com as licenças necessarias. E Privilegio Real.



COMPRA

270097





A O S E N H O R JOZE VITORINO

H O L B E C H E,

Fidalgo da Casa de S. Magestade Fidelissima, The-
soureiro Proprietario do Real Theouro da sua
Coroa, Escrivaõ dos Filhamentos da Sua Real
Casa, e Thesoureiro das suas moradias &c.



ESTE *pequeno
volume o que com mayor res-
peito offereço a V. S., pedindo-*

*Ihe o queira honrar com a sua
protecção , se comprehendem
differentes Obras de hum Au-
thor Portuguez, que em quan-
to vivo mereceo distincto no-
me na Republica Literaria,
e como tal foi escolhido para
Sócio da Academia Real da
Historia deste Reyno. Nellas
pertendeo imitar os Filósofos
Gregos , que, para reprehen-
derem prudentemente os vi-
cios introduzidos no Povo, in-
ventáraõ o joco-sério das suas
Comedias, que eraõ huns Tri-
bunaes publicos, em que os de-
nuncia*

nunciavaõ, e os convenciaõ de
ridiculos. Conservaraõ-se nas
livrarias dos curiosos, que
ávidamente as colhiaõ, e as
copiavaõ; e de todos foraõ de-
sejadas, e applaudidas: e as-
sim na Collecçaõ, em que as
pertendo fazer mais cõmũas,
entendo que deixarei obriga-
dos a muitos, que as naõ che-
garaõ a conseguir. Aspiro a
que V. S. acredite este meu
trabalho com o seu patrocínio,
e fundo em duas razoes a es-
perança, que tenho da sua ac-
ceitaçaõ: a primeira, a sua va-
sta

*sta litteratura , e o especial
amor, que tem aos livros , de
que conserva muitos raros na
sua Bibliotéca : a segunda, a
sua natural generosidade her-
dada de tantos avós illustres
de huma Nação naturalmen-
te generosa , e sempre amante
da Portugueza, como testimu-
nhaõ tantos factos referidos
nos nossos Annaes.*

*He V. S. Chefe de huma
familia taõ antiga, que antes
que Portugal tivesse Reys ,
possuia ja o Senhorio de Hol-
bech no Condado de Lincoln ,
de*

de q̃ derivou o seu appellido,
e o lograva reinando em In-
glaterra o famoso Guilherme,
chamado o conquistador, Oli-
veiro Holbech Geneziario
desta Linhagem. Succedeo ne-
ste Senhorio seu primeiro fi-
lho, Obrian, e por este mor-
rer sem descendencia, seu fi-
lho segundo

Joaõ Holbeche, primei-
ro do nome, o qual casando com
Madama Dorothea de Ged-
nei, filha de Joaõ, Baraõ de
Gednei, foi pay de

Lourenço Holbeche, que
serv

servio ao Rey Henrique segundo de Inglaterra na Conquista da Ilha de Irlanda , e havendo contrahido matrimonio com Madama Criasz, filha do Cavalleiro Joaõ Criasz, houve a

Joaõ Holbeche, segundo do nome, que tambem teve o gráo de Cavalleiro, que em Inglaterra he de grande honra. Servio aos Reys Ricardo primeiro , e Joaõ, chamado sem terra, nas guerras contra França; e havendo casado com Madama Branch filha do Cavalleiro

leiro Joaõ Branch, teve varios filhos, e filhas, e entre elles a

Lourenço Holbech, segundo do nome que pelos annos de 1260. servio ao Rey Henrique III., casou com Madama Christina Weston, filha do Cavalleiro Thomaz Weston, de quem tambem foi descendente Ricardo Weston Conde de Portland, e Lord, Thesoureiro, que he hum dos grandes empregos na Corte Britanica, reinando o Rey Carlos I., e teve, além de

Thomaz , que lhe succedeo no
Senhorio de Holbech, a

Ricardo Holbeche , que
havendo contrahido alliança
com Madama Ursula Kif-
ton, filha de João Kiston, Se-
nhor de Kiston, teve entre ou-
tros filhos a

João Holbeche quarto
do nome, que servio ao Rey
Henrique IV. filho do Du-
que de Lancastro ; e casando
com Madama Cassandra de
Erby, filha de Leonardo de
Erby, senhor de Hoffdyke no
mesmo Condado de Lincoln,
teve

teve filho unico a

Thomaz Holbeche , terceiro do nome nesta familia, que de seu consorcio com Madama Alicia de kenan, foi pai de quatro filhos Varoens , e delles foi o primeiro

Thomaz Holbeche, quarto do nome , que no anno de 1435. servio com valor ao Rey de Inglaterra Henrique V. , que foi juntamente Rey de Franca, nas grandes guerras do seu tempo ; e de Madama Brearly sua mulher, que era filha de Ricardo Brearly, teve

varios filhos, e entre elles a
Thomaz Holbeche, quin-
to do nome, ao qual, pelos gran-
des serviços que fez aos Reys
Eduardo IV., Ricardo III.,
e Eduardo V., se lhe accres-
centaraõ no escudo com as an-
tigas Armas dos Holbeches,
que são em campo verde cin-
co conchas de prata postas em
aspa, hum campo de ouro, e nel-
le hum chefe azul carregado
com tres cabeças de Leaõ de
ouropostas em che; fee elle par-
tindo o escudo em palla, as si-
tuou, como de maior honra, na
parte

parte direita: casou com Madama Anna Yarley, filha do Cavalleiro Yarlei Senhor de Millus, e teve a

Eduardo Holbeche, que vivia pelos annos de 1509. no reinado do Rey Henrique VII., tempo em que tinha o Ceptro de Portugal o Rey D. Manoel, e havendo recebido por consorte Madama Juliana de Portington, filha de Joaõ de Portington Senhor de Portington, teve a

Thomaz Holbeche, sexto do nome, que viveo reinando o
Rey

*Rey Henrique VIII., e casou
com Madama Maria de Har-
vey, filha de João de Harvey
da illustre familiad este appel-
lido, que hoje se acha esmal-
tada com o titulo de Conde de
Bristol, e teve a*

*Guilherme Holbeche, que
existio no governo da Rai-
nha Izabel; e celebrando bo-
das com Madama Joanna de
Oughton, filha do Cavalleiro
Thomaz Oughton, teve en-
tre outros filhos a*

*Thomaz Holbeche, setti-
mo do nome, que viveo no tem-*

po do Rey Jacobo I., e do seu
matrimonio com Madama
Izabel de Haylus, filha do Ca-
valleiro Thomaz Haylus,
houve cinco filhos, e filhas, e
entre elles a

Guilherme, segundo do
nome, que alcançou o reinado
dos Reys Jacobo I., e Carlos
I., e casando com Madama
Anna de Regeley, filha do Ca-
valleiro Rulando de Regeley,
foi seu filho unico

Francisco Holbech, que
vivio ja nos annos de 1630., e
havendo-se alliado na Casa
Russel

*Russel com huma Senhora de
igual qualidade, de quem igno-
ramos o nome, teve, além de
tres filhos varoens, e huma
filha, que falleceraõ meninos, a*

*O Senhor Frãcisco Hol-
beche, segundo do nome, q̃ sen-
do nomeado para vir exerci-
tar em Lisbõa o emprego de
Consul geral da Nação Bri-
tanica, de tanta estimaçaõ, e
tanta importancia, que ha pou-
cos annos o vimos occupado
por Monsieur Compton, irmão
do Conde de Nortbiampton a
quem depois succedeo na Ca-
sa,*

sa, e titulo; por Monsieur Benjamin Keene revestido hoje com o brilhante caracter de Embayxador de S. Magestade Britanica na Corte do Rey Catholico, e por Monsieur de Castres actualmente esplendorizado com o de Enviado da Gran Bretanha na de Lisbõa. Passou depois a Londres o Senhor Francisco Holbeche, donde voltou a esta Corte em companhia de seu Primo o Illustrissimo D. Ricardo Russel, que havendo sido Confessor da Serenissima

Se-

Senhora Rainha de Inglaterra D. Catharina , foi neste Reyno Bispo de Portalegre , e ultimamente promovido a Bispo de Vizeu. Estabeleceose o Senhor Francisco Holbeche em Lisbõa , e alliando-se com hum familia nobre , e querendo mostrar em Portugal a sua antiga ascendencia , e Fidalguia , não só fez vir de Inglaterra o Brazaõ da sua linhagem justificada pelos Reys de Armas daquelle Reyno , mas alcançou hũa attestaçaõ de D. Paulo Methwem , En-
viado

viado extraordinario nesta
Corte, e filho de D. Joaõ Me-
thwem, que nella foi Embai-
xador da Rainha Anna, na-
qual declarou que o Senhor
Francisco Holbeche naõ só
era Fidalgo de geraçaõ anti-
ga, mas aparentado com mui-
tos Fidalgos de Inglaterra.
Do seu casamento nasceraõ,
alèm do Reverendissimo Se-
nhor Francisco Holbeche dig-
nissimo Conego da Sé Archie-
piscopal desta Corte, algumas
Senhoras, e

O Senhor Joaõ Holbe-

che, quinto do nome, que foi Fi-
dalgo da Casa Real, Cavallei-
ro professo na Ordem Militar
de Christo, Thesoureiro pro-
prietario do Thesouro da Co-
roa, e Escrivaõ dos Filhamẽ-
tos dos Fidalgos, e mais mo-
radores da Casa de Suas Ma-
gestades Fidelissimas; e con-
trahindo matrimonio com a
Senhora D. Clara Maria
Bernardes de Moraes, irmãã
do Illustrissimo e Reveren-
dissimo Monsenhor Bernardes
Prelado da Santa Igreja Pa-
triarchal, e do Conselho de

Sua

Sua Magestade , tambem illustriſſimo pela ſua eminente literatura , e profundiffima ſciencia, filha do Senhor Doutor João Bernardes , Fidalgo da Casa Real, e Fizico mór do Reino, deixou estabelecida nelle a familia dos Holbeches.

De tão acertado, e nobre enxerto he V.S. digniſſimo, e eſtimavel fruêto, como producção de huma Arvore, que fazem florecente as vigorosas raizes de tão eſclarecida nobreza, a que V. S. accres-
centa

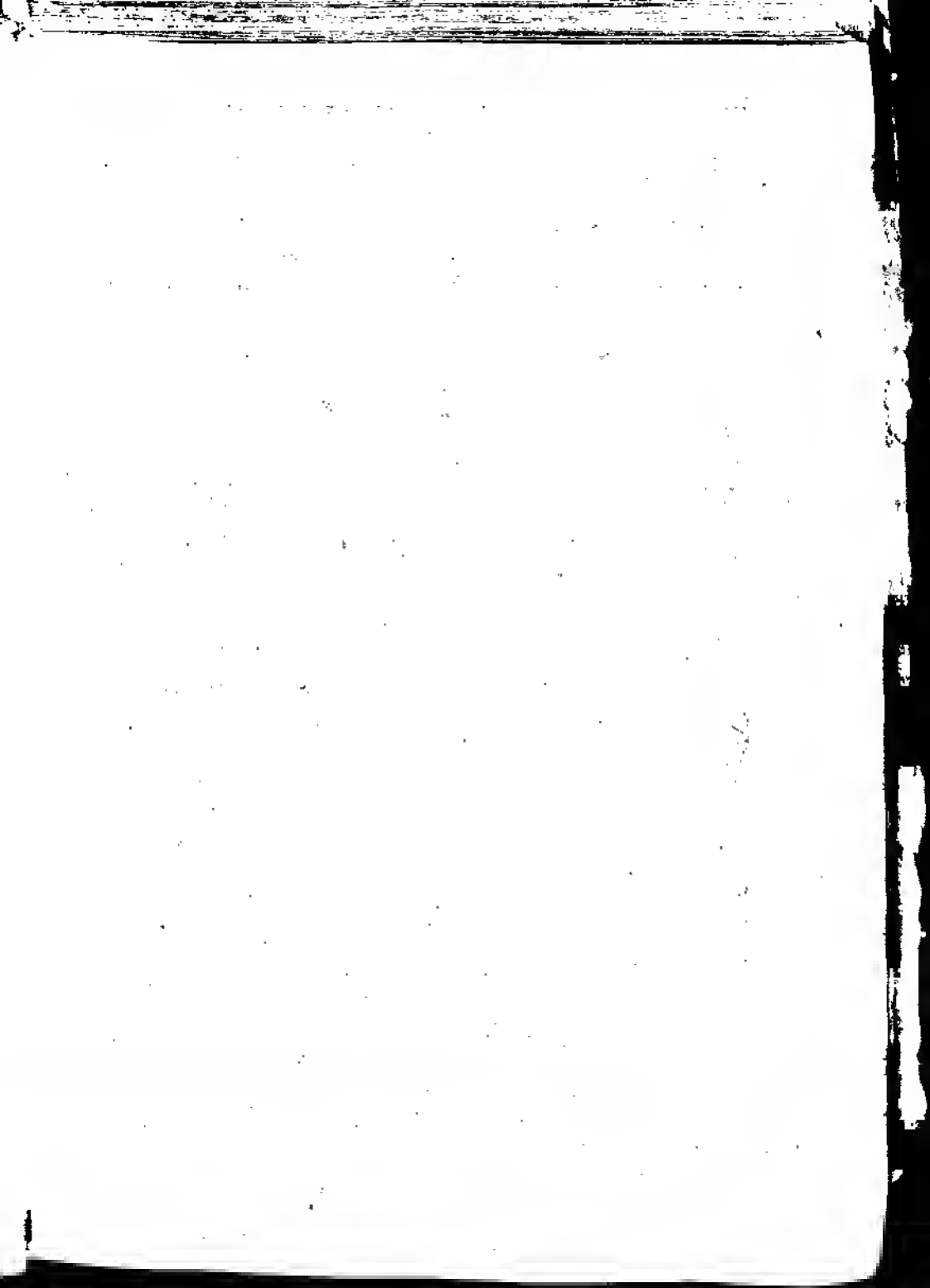
centa os esmaltes com a grande erudição, que tem adquirido com seus estudos. Digne-se V. Senhoria de admittir esta tenue oblação do meu obsequio, concedendo o seu patrocínio ao Author destas Obras contra a censura dos criticos, e honrando-me a mim com o titulo, que sempre presarei, de ser com o respeito mais attencioso

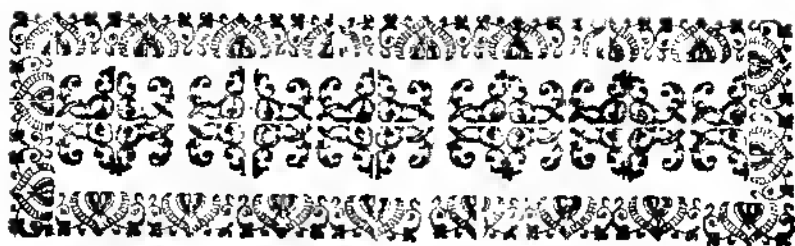
De V. Senhoria

Mais affectuoso Capellão, e menor criado.

Fr. Francisco Rey de Abreu Matta Zeferino.

PRO-





PROLOGO A O LEITOR.

CUrioso Leitor, chamo-te assim; porque sei que, se o não fosses, não andarias a estas horas revolvendo-me as folhas, para conheceres as boas, ou más intenções das minhas Obras: as que te offereço, posso-te segurar que ha mais de meia duzia de annos que me fazem companhia nas horas da tristeza. Avarento das suas graças, as trazia fechadas em duas gavetas velhas, donde sómente sahiaõ para se sacudirem do pó, e me despertarem o rizo, sendo perolas, que até

até aos amigos escondia, receoso da pesca; lembrando-me, que muitas por lá acabaraõ as vidas, sem que lhe devessem hũas breves memorias: e outras, que á pura diligencia ainda pude tornar a colher ás mãos, ja as achei taõ desfiguradas, que apenas lhe encontrava huns sinaes das primeiras fórmas; e por esta causa não fazia conta de lhe dar mandado de foltura, sem que eu de todo me mudusse para a outra vida. Vem senaõ quando ella se armou desórte, que, por dá cá aquella palha, vim a dar com o Protesto de pernas acima. He o caso, que ha tempos a esta parte, de que Deos nos livre, entraraõ a soar por esta terra os esganados Tenores de duzentos cegos, e os desmanchados. Tiples de quatrocentos moços apregoando *Relagoens curiosas* com tanta abundancia, que pareceo effeito da fartura do anno, pela grande colheita. Não tem havido remendaõ do Parnazo, nem bicho da cozinha da Rhetorica, que não vomite todos os dias toda quanta immundicia acharaõ nas alcofinhas daquelles bestuntos, e quanta porcaria encontraraõ nos caqueiros daquelles cérebros. Eu, que por meus peccados sempre fui tentado com este vicio do papel curioso, a cada pregãõ, que ouvia, era hũa ferrotada, que le-

vava, e sem querer, fui dispendendo as pobres moedas, que ajuntava para o tempo das castanhas, em estes malditos papellinhos, que só serviaõ para traques; e com taõ bom successo, que de todos elles só tirei o arrependimento; porque, graças aos juizos, que pariraõ estas monstrosidades, foraõ raros os que ropei, que naõ fossem frioleira. Até que, compadecido da afflicção, em que te confidava, se eras douto; e magoado das injurias, que se faziaõ a Portugal, sendo hum Varaõ de tanto respeito: me determinei a dar á luz esta-crianças sem conhecidos pays, vendo com quanta differença foraõ creadas, que com aquillo mesmo, que recrea os lentidos, vaõ reprehendendo os costumes. Isto se fazia em aquelle tempo, e isto se fará tambem hoje; mas como os nescios se soltaraõ, e he maior o numero, puzeraõ-se os sabios aos cantos, com os receios de alguns pinotes: para este effeito fui logo revolvendo as gavetas, sacando os quadernos, fazendo cinco Tomos de quarto, e todos volumosos, de que fiz cinco montes: O primeiro monte consta de varias Obras em proza, que muitos desejavaõ copiar, pela grande estimação, e applauso, que tinhaõ grangeado por todo o Reino. O segundo de Cartas-curio

curiosas, hũa Metaphoricas, outras Gazetárias, para dar differentes noticias aos amigos. O terceiro de Loas, Entremezes, e Comediãs joco-sérias a diversos assumptos, para recreio dos curiosos. O quarto de Entradas, Farças, e Comedias, pelas quaes muitos curiosos suspiravaõ para seu divertimento. O quinto, final-te, fiz de varias Obras Poeticas, como Sonetos, Decimas, Romances, Silvas, e Oitavas; e em todos elles, além do divertimento, terás com que enfeites as tuas Livrarias; com ellas te poderás divertir, sem o esculpulo de que em todas encontres cousa, que se opponha á pureza da Fé, nem á bondade dos costumes. Os mãos muitas vezes os verás castigados com os ditos jocosos; mas por isso tem mais de graça, quanto mais castiga a culpa: a sua mesma variedade te fará mais saborosa a mesma; regala-te com ella, e por ultimo pratinho me acceita o sempiterno

Vale.

P R I V I L E G I O .

DOM JOZE' POR GRACA,
de Deos Rey de Portugal, e dos
Algarves, d'áquem, e d'álem, Mar
em Africa, Senhor de Guiné &c.
Faço saber, que Antonio Gomes
da Silva me representou por sua petição, que
elle tinha mandado imprimir com licença minha
o jogo de Livros intitulados: *Anatomico. fofoso*,
e actualmente estava imprimindo, no que tinha
feito grande despeza, e ainda hia continuando
com a dita despeza; e porque temia que ou-
tra alguma pessoa lhe imprimisse os ditos livros,
e para o evitar: me pedia lhe fizesse mercê con-
ceder-lhe Privilegio por tempo de dez annos,
para nenhuma outra pessoa lhe imprimir, nem
mandar vir de fóra os referidos livros, debaixo
das penas costumadas; e visto seu requerimen-
to, e informação, que se houve pelo Corree-
dor do Civel da Cidade Manoel de Novaes da
Silva Leitaõ, e resposta do Procurador da mi-
nha Real Coroa, a que se deo vista, e não te-
ve duvida: Hey por bem fazer mercê ao suppli-
cante de lhe conceder o Privilegio, de que trata,
por tempo de dez annos, para que durante elles
nenhuma outra pessoa, de qualquer qualidade que
seja,

seja, possa imprimir, vender, nem mandar vir impressos de fóra do Reino os referidos livros, sem licença do mesmo supplicante, pena de lhe serem tomados para este todos os volumes, que lhe forem achados; e de pagar sessenta cruzados, metade para o acusador, e outra metade para a minha Camara Real; e esta Proxizaõ se cumprirá como nella se contém, e valerá, posto que seu effeito haja de durar mais de hum anno, sem embargo da Ordenaçaõ, livro segundo, titulo quarenta, em contrario. De que se pagou de novos direitos quinhentos e quarenta reis, que se carregaraõ ao Thesoureiro delles a folhas cento e vinte oito do livro quarto de sua receita, como se vio do coñhecimento em fórma registado no livro oitavo do registo geral a folhas cento e vinte. ElRey nosso Senhor o mandou por seu especial mandado, pelos Ministros abaixo assignados do seu Conselho, e seus Dezembargadores do Paço Antonio da Fonseca a fez em Lisboa a tres de Março de mil setecentos e cincoenta e cinco annos. Desta quatrocentos, e oitenta reis, e de affinar mil e seiscentos reis. Antonio Pedro Vergolino a fez escrever.

Lucas de Seabra, e Silva Jozé Pedro Emaõs.

Francisco Luiz da Cunha de Ataide.

Por-

Por resolução de Sua Magestade de 21. de
Fevereiro de 1755. em Consulta do Desembar-
go do Paço, e pela permissão da Lei de 24.
de Julho de 1713.

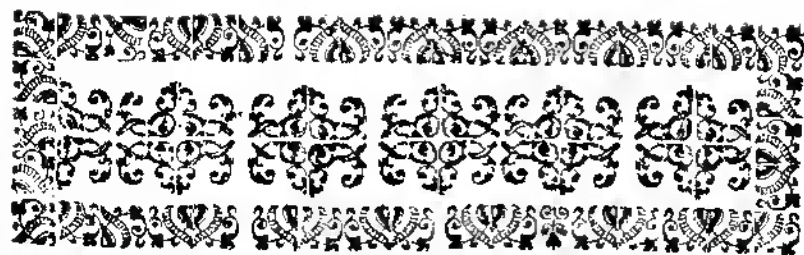
Pagou quinhentos e quarenta reis, e aos Offi-
ciaes cento e vinteito reis, e a Vedor da Chan-
cellaria mór nada, por quitar. Lisbõa 4. de Mar-
ço de 1755.

D. Sebastião Maldonado. Gratis.

Registada na Chancellaria mór da Corte, e
Reino, no livro de Offícios, e mercês a fol. tre-
zentas e quarenta e cinco. Lisbõa 4. de Março
de 1755.

Antonio Fozé de Moura.

LICEN-



L I C E N Ç A S

DO SANTO OFFICIO.

*Approvaçã do Muito Reverendo Padre M. Fr.
Francisco Xavier de Lemos, Qualificador
do Santo Officio, &c.*

ILLUSTRISSIMOS, E REV: SENHORES.

O S tres Livros inclusos, que Vossos Illustrissimas me mandaõ ver, nada contêm contra a Fé, ou bons costumes. S. Domingos de Lisboa 2. de Julho de 1754.

Fr. Francisco Xavier de Lemos.

V Esta a informação, pôdem-se reimprimir com o manuscrito os tres Livros, e accrescentamentos, que se apresentão, e depois voltarão conferidos para se dar licença que corraõ, sem a qual não correão. Lisboa 5. de Julho de 1754.

Alancastre. Silva. Abreu. Paes. Trigozo.

DO

DO ORDINARIO.

*Approvaçãõ do Muito Reverendo Doutor Jo-
zê Thomaz Borges, &c.*

EXCELLENTISSIMO, E REV. SENHOR.

R Evi os tres tomos juntos, e quanto á mayor parte, ja impressos, e julgo não terem cousa repugnante á Fé, e bons costumes, que embarace o fazerem-se publicos pela impressãõ. V. Excellencia mandará o que for servido. Lisboa 10. de Julho de 1754.

Joze Thomaz Borges.

V Ista a informaçãõ, podem reimprimir-se o manuscripto com os tres livros, e acrescentamentos, e depois tornem para se dar licença para correrem, e sem ella não correrão. Lisboa 10. de Julho de 1754.

Silva.

DO

DO PAÇO.

Approvação do Muito Reverendo Padre Mestre Fr. Fozé de Santa Rosa, Religioso do Convento de S. Paulo &c.

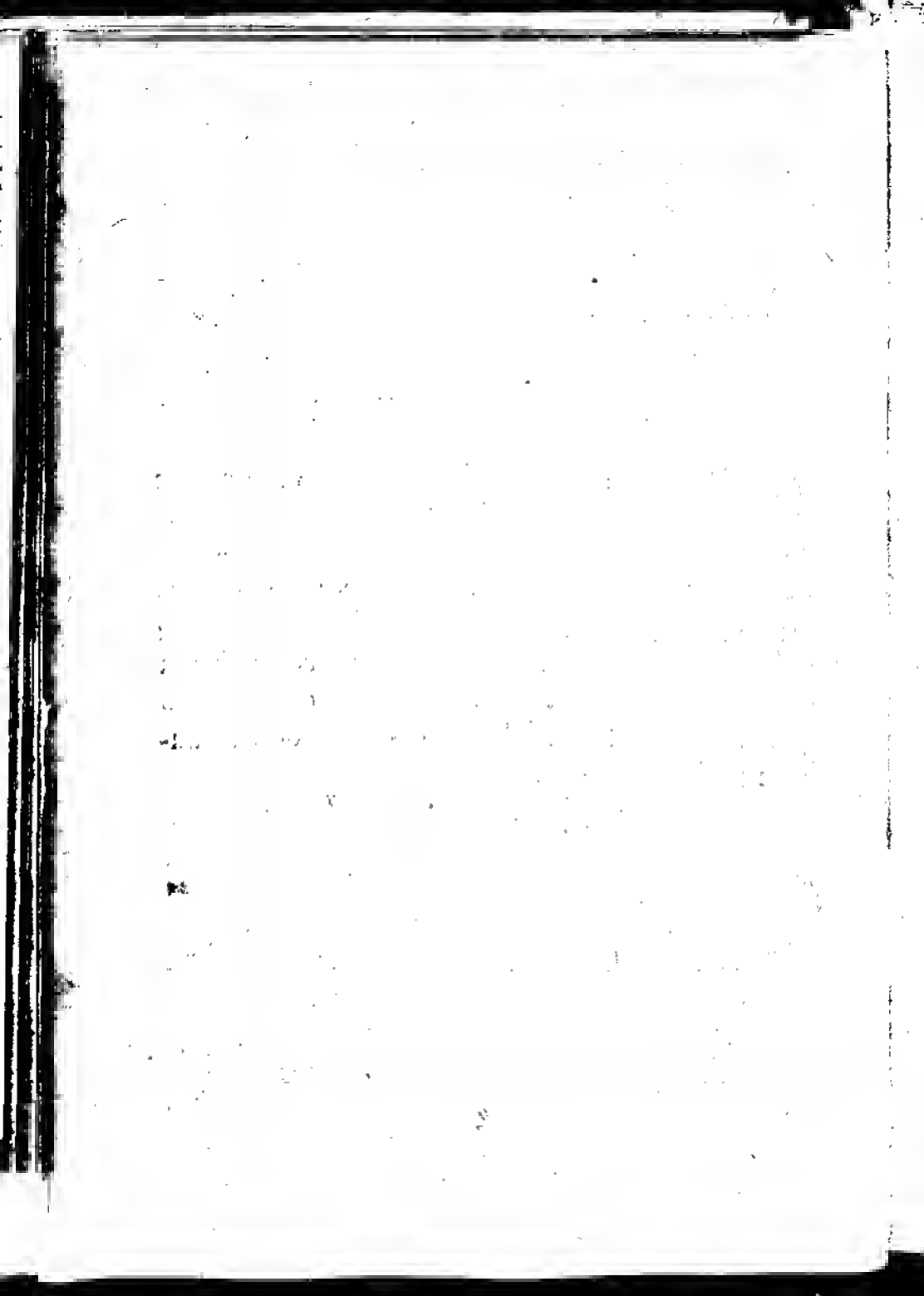
S E N H O R.

POr ordem de V. Magestade vi os tres tomos do *Anatomico Fozoso*, que Alberto Soares quer reimprimir, e accrescentar, e nelles não achei cousa, que encontre as Leys do Reino, ou Decretos de V. Magestade: pelo que me parece se lhe deve conceder a licença, que pede; V. Magestade ordenará o que for servido. Lisboa Convento de S. Paulo, 21. de Julho de 1754.

Fr. Fozé de Santa Rosa.

QUe se possa reimprimir vistas as licenças do Santo Officio, e Ordinario, e depois de impresso tornará a Mesa para se conferir taxar, e dar licença para que possa correr, sem a qual não correrá. Lisboa 23. de Julho de 1754.

Marquez P. Carvalho. Emaús.





INDEX

D A S O B R A S ,
que se contém neste primeiro livro.

O BRA I. *Turina quotidiana; semana peccadora, e oitavario de ociosos repartido pelos sette dias da semana.* pag. 1.

Obra II. *Compendio de algumas advertencias, e obrigaçoens de hum bom faceira.* p. 22.

Obra III. *Anatomia escrupuloza feita nas entranhas da Turina quotidiana, dando-a a conhecer aos maldizentes para os convencer, e para os zurzir.* pag. 29.

Obra IV. *Elogio do M. Tremendo P. Mestre D. Relogio de Aragám.* pag. 39.

§§§

Obra

Obra V. *Parêcer de D. Quixote* , *na tri-*
pa. pag. 45.

Obra VI. *Espadana Turina* , *ou Proceffiona-*
rio facecio repartido nas quatro prociffoens
mais principaes do anno. pag. 49.

Da Quarta feira de Cinza. pag. 53.

Da Prociffoão do Carmo. pag. 60.

Da Prociffoão do Corpo de Deos. pag. 62.

Da Prociffoão da Annunciada. pag. 64.

Obra VII. *Turina femea* , *universal disposiçãõ*
para todo o trato feminino , e mulberil ador-
no. pag. 67.

Advertencia primeira de Senhora. pag. 72.

Advertencia segunda de Dama. pag. 83.

Advertencia terceira de Cozinheira. pag. 84.

Obra VIII. *Definição da Saudade.* pag. 90.

Obra IX. *Banquete preparado , e definido :*
Descripção dos pratos da olha, para direcção
dos gozozos , e consolação dos buchos. p. 99.

Obra X. *Discurso funebre na morte do algoz*
da humanidade. pag. 126.

Obra XI. *Discurso sobre as palavras do Se-*
rolico Berolico , quem te deo tamanho bico ?
pag. 131.

Obra XII. *Felicissimo transito do segundo ta-*
ralhaõ de Lisboa, melancolico occaso do ef-
condido Sol da India, e funeral Obelisco , ou
Mau-

- Mausoléo carvoeiro.* pag. 145.
- Obra XIII. *Noticia do Purgatorio de Cupido, em que com estylo jocosó critica em si hum amante o que succede aos mais loucos desta classe.* pag. 188.
- Obra XIV. *Satyra a hum homem bebado.* p. 208.
- Obra XV. *Resposta a huma obra de Portuguese Grego, discurso Hebraico, e estylo Armenio: e finalmente com huma noticia mettida na casa do segredo, tão incapaz de romper-se, como digna a carta de rasgar-se* pag. 212.
- Obra XVI. *Patos Batalhões, escaramuça festiva, encamizada diurna.* pag. 241.
- Obra XVII. *Festas heroicas da sobrelevante Irmandade da Vera Cruz dos Pojaes, sita junto ao Regio Cenobio de Heremitico Monarcha S. Bento.* pag. 271.
- Obra XVIII. *O Pronostico mais certo, ou Lunario do anno de 1754. para o Meridiano de Lisboa, tirado dos melhores observantes com o juizo geral do anno, e suas espheras.* pag. 294.
- Obra XIX. *Lamentação saudosa, chorada nas trevas da ausencia pelo feremias da distancia.* pag. 299.

Obra XX. *Obra Apologetica, ou tanbo discursivo, contra a esquivaça, e tyrannia feminina, a hum Senhora, que abominou o nome de Siringa.* pag. 303.

Obra XXI. *Resposta a hum Obra, que escreveo, sobre as festas que se fizeraõ em Cintra a 10., e 11. de Settembro do anno de 1720., o Veneravel Irmaõ Bandalho do Deserto, Ermitaõ da Peninha.* pag. 318.

Obra XXII. *Manifesto, e Escancarado para quem quizer, puder, e tiver: quizer ler, puder votar, tiver pouco que fazer. Noticia abstractiva do voluntario crector da Pa-lestra, contendor intruzo da disputa, e engenbofo Dedalo de hum estupenda critica.* pag. 341.

Obra XXIII. *Traslado da copla numero 18. de hum Romance intitulado: Beja a maõ a hum das maiores pessoas da Corte, de que he Author certo Religioso. E Anatomia no corpo de hum copla, que nunca teve alma poetica.* pag. 450. & 451.

Obra XXIV. *Demanda do Malsim das parvoices, com certo Doutor mal graduado em trovas, sobre as Glossas, que se seguem.* pag. 454.

TURINA
QUOTIDIANA,
EREGRA DE VIVER PRA TODO O
FIEL FACEIRA:

COMPOSTA

PELO LICENCIADO

NADA LHE ESCAPA

Graduado em murmuracoes.

DIRIGIDA AO MUY ALTO, E
Turinado Senhor

FULANO DE TAL,

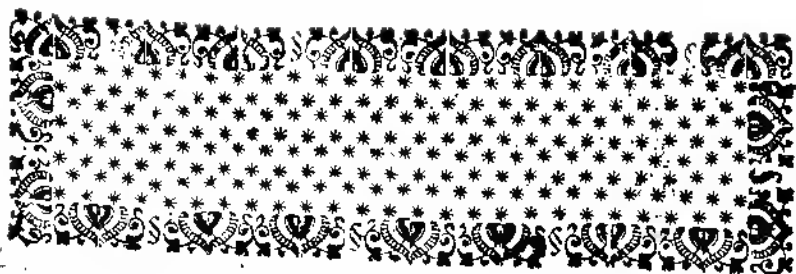
*Propagador das modas, Inventor das Turinas,
Conservador das Faceiras, Espadachim dos
quitós, Perna quebrada das bengálas, Rémo-
ra dos vestidos, Sanguisuga dos jantares,
Carrapato de Lisboa, Quotidiana estaca dos
Lausperennes, e Namorador extraordinario
destes Reinos.*



ANNO PREZENTE.

100. 100
200. 100

100.



DEDICATORIA.



*QUEM se não a Vós, Proto-Fa-
ceira, se haviaõ de consagraros rasgos, que ne-
ste pequeno norte, ou são linbas para o enfeite,*

ou alinhos para o talhe? *A Vós*, a quem devem os vestidos a mayor anatomia, os concursos a mayor grulha, e as conversações a mayor grama, pois nos vestidos volteais o embrechado, nos concursos desinquietais o populoso, como nas conversações confundis o quieto? Digaõ-no de vossos vestidos as mangas, tão remocadas no jorção de vossa curiosidade, que as que hontem caducaraõ de encarquilhadas, podem hoje eternizar-se de crespa. Diga-o aquella vossa *primogénita galla*, *Mata* sem reconhecido dos vestidos, que, nascendo negro, acaba sorro: se já não he que, equivocando as mortaldas, quer hoje agonizar lastimas, o que algum dia nascera dó. Diga-o a minima *fittinba*, que, à pura lavagem, comprando-se algum tempo negra, nos desengana hoje castiça mulata. Diga-o o mesmo chapeo, cujas negrigencias, filhas mais do campecbe, que da velbice, devem à mesma *Arabia* o sustentar-se à *Turina*. Confesse-o o quitó, cujo punbo, secco já de velbo, à puro *suffragio* do laço, passou das caduquices de cepo às *vimilidades* de mancebo pelo enfeitado. Repitaõ-no os mesmos çapatos, que devendo o lavado do salto ao *craspo*, e o luzido do couro ao cebo, tantas vezes lhes succedeo recolberem-se quaresma, pelo fraco, e apparecerem ao outro dia carnal pelo gordo; e

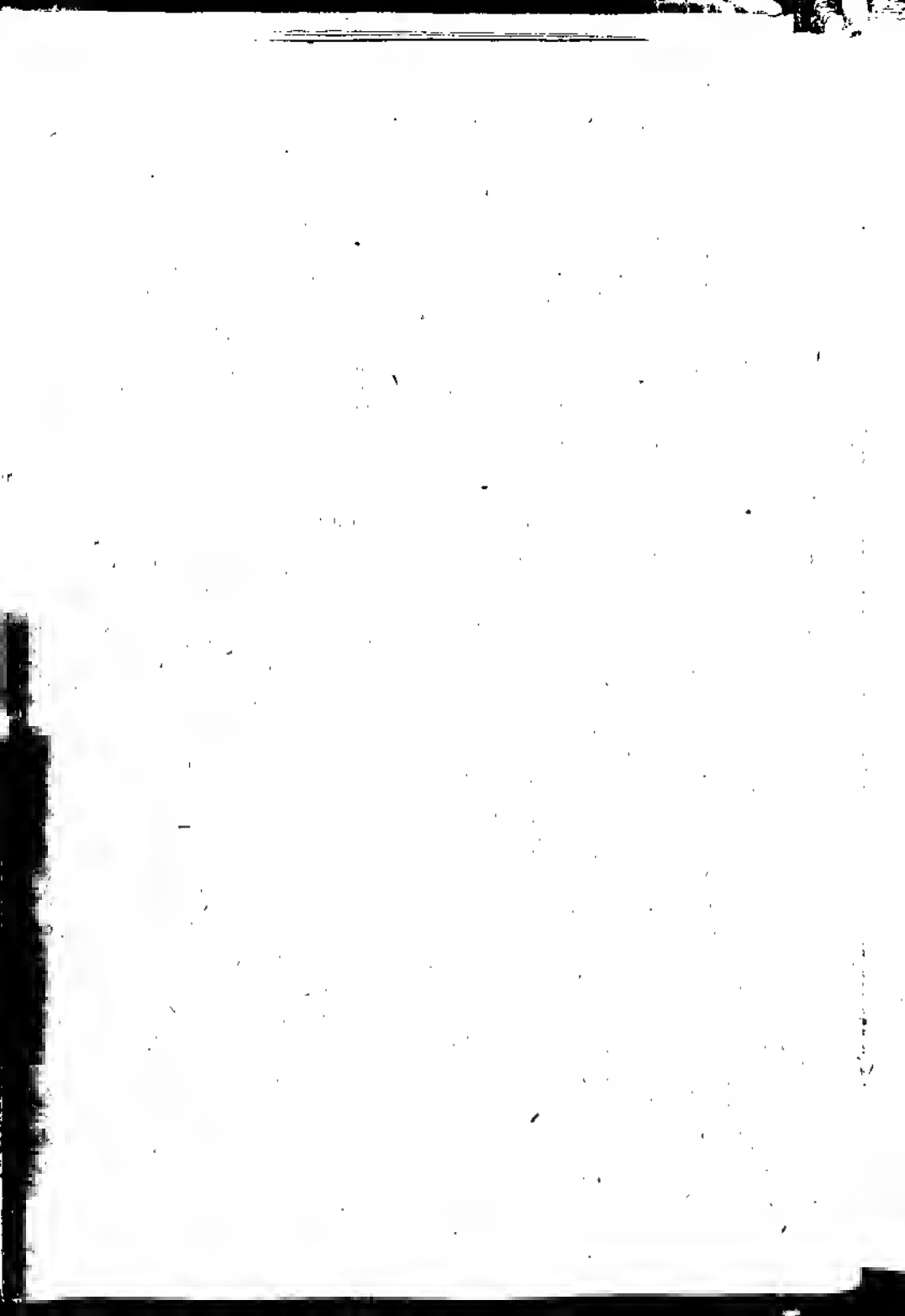
em

*em fim a noitecerem chibélos , e amanhecerem
capatos. Digão no finalmente as mais savandi-
jas , como meyas , cravatas , e luvas , que , es-
quecidas de seus mesmos nascimentos , nascerão
natureza , e vão vivendo milagre. A Vós pois,
singular arbitrista das modas , busca hoje re-
verente este papel , não só como antidoto contra
as invejas , mas como valbacouto contra os tem-
pos : que se os papeis são primogenitos dos tra-
pos , porque não eternizará os papeis , quem
transforma Feniz aos mesmos trapos ? O Ceo
dilate aos pasmosos annos , e unicos progressos
de vossa namorada vida , para eterno gosto das
Colonias , e perenne povoação dos Lausperennes.*

*Pigmeo Panegyrista de vossas prendas , que
vossas mãos beija com aílaz de nojo de sua conf-
ciencia.*

O Licenciado Nada lhe escapa.

P R O.



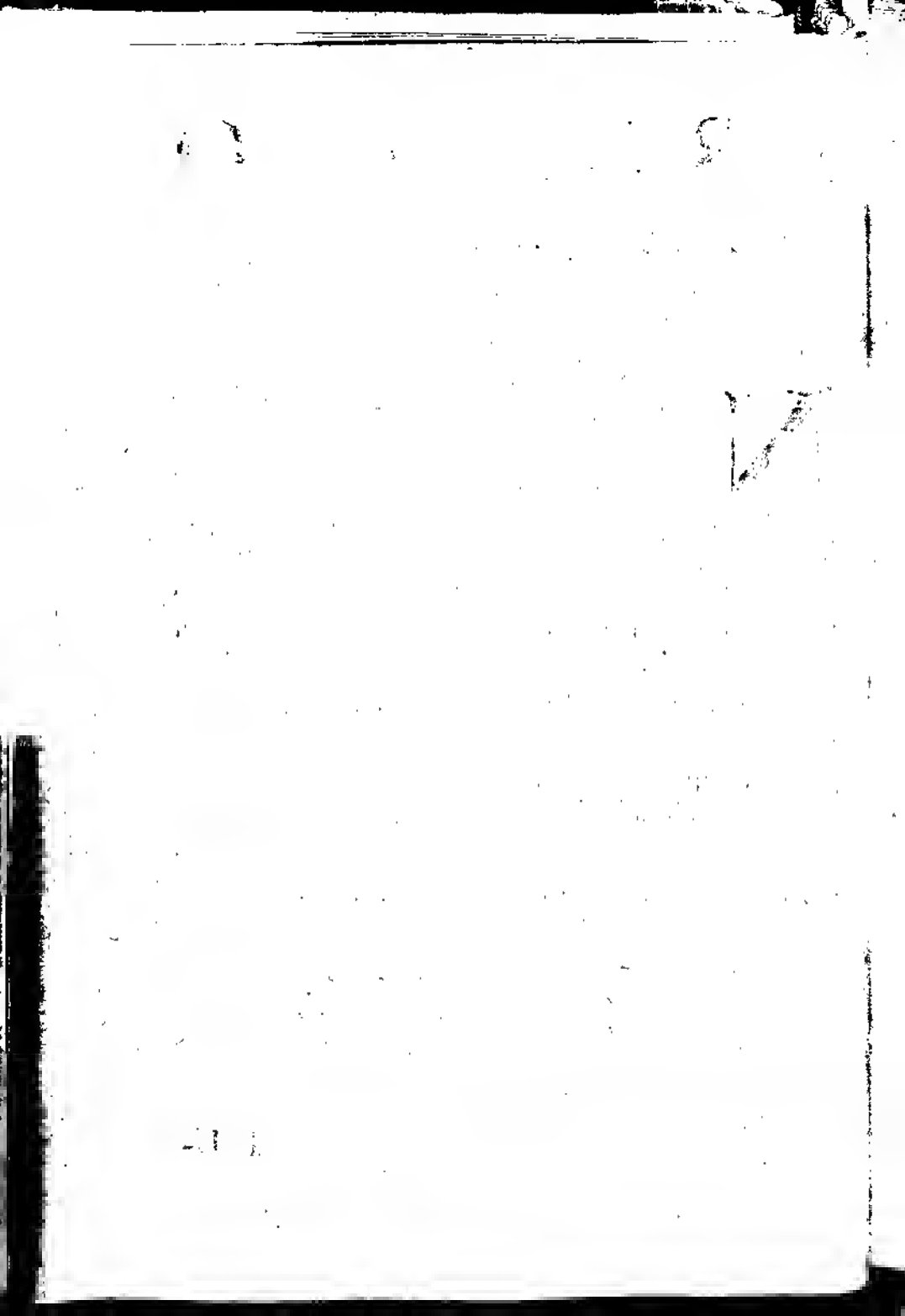
PROLOGO

A TODO O FIEL LEITOR.

Não te chamo amigo, porque nos não conhecemos: se te chama o teu peccado pelo caminho das Turinas, neste papel tens o melhor arrieiro das modas. Se fores tolo, nada entenderás. Se fores discreto, de tudo te darás por entendido. Se fores Faceira, não te rias, que contigo fallo. Se fores homem de bom gosto, perdoa-me o satyrico pelo verdadeiro. E para que ambos nos accommodemos, desculpa-me tu a paciencia de o escrever, que eu te desculparei de o leres a curiosidade; porque, entre ambos, venha o demonio á escolha.

Vale.

T U.

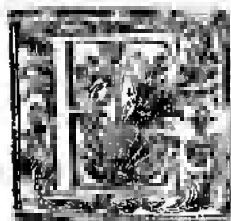




TURINA
QUOTIDIANA,
SEMANA PECCADORA,
e Oitavario de ociosos repartido em sette
Capitulos.

CAPITULO I.

Do Domingo todo o dia.



ME Deos amanhecendo, se levantar-
tará o verdadeiro Faccira, e sa-
hirá á janella, a ver como está o
tempo, desejando entranhavel-
mente que se lhe não estirem os
cabellos, e se lhe não çujem os çapatos, e o ve-
stido; cantando em falsete a primeira letra, que
Tom. I. A lhe

lhe vier á memoria , as quaes são pela polha :

Para que es, amor tyrano,

Tanta flecha, e tanto sol?

E muito melhor

No le pidais ojos mios

Lagrimas al coraçon.

Cantando , ou ganindo , conforme as suas posses , como mulher , que nina a criança , ou cozinheira , que lava a louça. Lavar-se-ha logo com toda a impertinencia , e começar-se-ha a vestir continuando a mesma musica : vestido já , se entregará de todo o coração a hum espelho , voltando-se diante d'elle , como boneco do carro dos Tanoeiros. Tirará o toucador com toda a brandura , pegará no pente com toda a modestia , e , já ganindo , já soffrendo , dará com todo o papeliço nos dentes do pentem. Aqui he o pentear , tomando ás cavalleiras o cabello , deixando desamparado o toutiço , ou por caridade pagando-lhe os alimentos no bugre. Na testa o levantará arrepiado , como quem está vendo hũa cousa má no espelho. Cingirá o quitó , ou espada , pegará no chapeo em fórma de bacia das almas , e chegando outra vez a reconciliar-se
com

Jocofo.

3

com o espelho , por alguma venialidade de compostura , começará a preparar-se de cara para aquelle dia , ou seja de olhos dormidos , ou de desprezillos beçudos , ou de melancolia carregada , ou de benignidade risonha : em fim , o que lhe cahir mais em graça.

Sahirá para fóra bamboleado de corpo , e afframengado de gesto , entre arremessado , e direito , já se entende que com braços de arame , e luvas de manopla , que fazem o braço mais corpulento , com que as trará calçadas em todo o caso : chapeo de tres ventos , que com o que vay na cabeça fazem quatro , empoleirado no sobaco esquerdo , com o mysterio de ser concavo o sobaco ; porque em hum Faceira sempre anda o chapeo no vazio , a cabeça sempre ao ar , como em seu proprio centro , e o chapeo retirado por poupar o desgosto ao topête , como seu total inimigo. Assim preparado , caminhará o nosso Faceira para a Igreja , onde houver Festa , e na falta della reccorrerá em todo o caso ao Lausperenne , que neste particular he allivio de tristes , e consolação de queixosos.

Entrará na Igreja arrastando o sapato , e rapando com a sóla , que faz o passeio mais ay-

roso, e viraõ as mulheres á bulha; agoa benta por toque, e oraçaõ por remoque: benza-se com as luvas, que fazem as acçoens mais airofas; e posto de joelhos, em fôrma de Farizeo da paciencia, namore a primeira Missa que lhe ficar em conta, naõ lhe esquecendo as circumstancias, de se levantar ao Evangelho, com as pernas largas, e fazer as cortezias com trocadilhos de pernas. E nisto, e em tirar o lenço do vicio, e afagar o cabello, se ouve hũa Missa n'um sopro.

Logo, posto o chapeo a mammar, a maõ direita, ou na algibeira, ou no seyo, com descuido, e desprezillo, se passará á Capella maior, ou Cruzeiro, ficando de meio perfil para o povo, ainda que as costas para o altar, porque a legitima Faceira tem suas nesgas de herezia. Alli he tirar o lenço, como quem lança a rede no pégo do auditorio: e se picar o peixe mulher, ir-lhe lançando a isca da namoratoria. Se achar perto homem do seu vicio, com os mesmos, ou mais grãos de Faceira, lance as linhas á practica, valendo-se do bom equivoco da jocosidade travessa, sempre com os olhos no agrado dos marros da vizinhança.

Se quizer mais á sezuda com os olhos dormidos,

Jocofo.

5

midos, e boca de melancolia, pegue-se a algum Fidalgo, que ali estiver, que são especiaes advogados do conhecimento, e a dous dedos de conversação, está hum homem reconhecido por grave. Pergunte se foi ElRey para Salvaterra. FALLE na guerra do Imperio com muito conhecimento: que hũa pessoa muito de dentro lhe mostrou copia da carta de Sua Magestade Polaca; que esteve na Corte Real; que hum Cavalheiro lhe mandára a Gazeta; individûe a tomada de hũa Praça, dizendo teve hũa carta do Conde Estaramberg; não lhe esquecendo aquellas palavras de Aproches, Ataques, Choques, Senhores, Eleitores, Cabos, Ungaros, Infantaria Polaca, e outras palavras, que inculcão noticia, mettendo a mão na algibeira, dizendo: Não sei se trago aqui a carta; verá em hum instante o Fidalgo chamando primos aos Cabos do exercito; as velhas, que estiverem mais perto, postas em acção de perguntar; e as moças circumvizinhas a tiro de assistencia com desinquiretação na vista, descuidados de manto, e cuidados de leque.

Acabada a Festa, sahirá para fóra, sempre pelo meio da Igreja, rapando com o pé, coleando-se com a cabeça, o olhar entre carregado, e pisco,

pisco, emborcando-se com todo o corpo para as pessoas do cortejo; e posto no adro, tomará a sua meia hora de estafermo, com pernas largas, careando-se já com as lindas, já com as galhardas, que alli todas são passageiras: chegando hum bom rancho, cahir-lhe-ha ao rabo, e irá escudeirando em secco. Na primeira esquina fazer na volta de casa, que serão horas de jantar; e se lhe não chegar a sua hora, essas são as circumstancias de bom Faceira: e quanto menos encher a barriga, tanto sahirá depois mais fidalgo da cintura

De tarde sahirá para fóra o bom Faceira, depois de tomar o seu refresco de polvilhos, com o seu lenço molhado; e se os polvilhos forem de farinha, e agoa do pote, (que val o mesmo que pão, e agoa) será remoque de parcimonia, que houve na sua meza, e abstinencia mui accettata no Tribunal da Turina. Dará logo comignona festa de maior nome, ou *Lauspervenne me fecit*, entrando sempre pela Igreja com os pés de rastos; ou arrastando os pés, para que Nosso Senhor lhe accete as passadas. Deixará cabir a luva, pôr-se-ha de joelhos de compasso, benzer-se-ha de espirro; e passando-se a lugar publico, onde

onde vizivelmente se dê a ver ao povo, e fedei-
xe namorar da femea, alargue bem as pernas, e
coleando a cabeça, affague os mostachos, de-
fencalme a testa, e dê hum arrote á furdina, a
modo de quem tem jantado, (que talvez seja
mentira) e constitua-se regalaõ. Com estas, e
outras equivalentes travessuras, irá namorando
de estafermo, recorrendo de quando em quan-
do ao lenço molhado, dizendo aos circunstantes
aquella palavra: Grande calor! Pegará nelle a
modo que lhe toma o pezo, e com elle corren-
do o rosto, detenha-se em chegando ao passo do
nariz, para que cuidem que cheira.

Se se despovoar o lugar dos leques, fahi-
rá para fóra com as emborçagoens costumadas,
e começará a namorar arruado, por onde lhe
cheirar a maior concurso; chapeo no sobaco,
maõ direita no seyo em postura de frio, as per-
nas ao lançar zambros, ao pôr inteiriçadas; e
nesta fórma irá correndo as ruas, detendo-se
(como caõ, que toma o faro) ás janellas, on-
de houver cousa digna de reparo, e nas esquinas
para tomar o vento; remettendo-se logo ao len-
ço, que he o alcoviteiro das distancias, com
que se negocêaõ as correspondencias. Feitas
estas

estas ceremonias com limpeza, eu o dou por verdadeiro Faceira dos Domingos, e he approvedo.

C A P I T U L O II.

Da segunda feira.

N Este dia se levantará o verdadeiro Faceira, espreitando sempre o tempo, porque lhe dóe o cabello com elle humido, e arripia-se-lhe com elle ventoso; e he lastima, na verdade, tê-lo de noite muito empapelado, para o ver de dia descomposto. Vestir-se-ha conforme o ritual dos Domingos; porque para estes peccadores todos os dias são fantos: este dia he commumente desoccupado; se não houver festa votiva, passe-se a sua manhã em casa, de bonete, e roupa de chambre; continûe na janella, cantando pela boca pequena, esgaravatando as janellas da vizinhança, e chamando comadre á regateira das ricas fardas: assim passará a manhã a secco, e o jantar em claro; porque o verdadeiro Faceira ha de comer de successo, e não de proposito,

Jocofo.

9

posito , desjejuando-se venturosamente em casa de hum amigo, que não ande no mesmo fadario: não faltando com tudo , ás suas horas , com a providencia de hum palito vádio , como os dentes de feu dono.

De tarde , bem trabalhado de vestido , e de cabello , sahirá o nosso Faceira a dar hũa volta ao feu bairro , namorando de bofarinheiro , apregoando , com muda ostentação , os punhos , a cravata , a fitta , e o minimo trapinho , com que se achar na sua limpeza. Daqui dará sua chegada ao Lausperenne , pelo que póde succeder; que tal vez , quando hum Faceira se não precata , se acha com hũa crista á ilharga , em que dá por bem vingados os polvilhos daquelle dia : assim o gastará o nosso Faceira no Lausperenne , e no passeio ; porque o Faceira verdadeiro ha de ter Lausperenne infuzo , e passeio *gratis dato*.

CAPITULO III.

Da Terça feira.

NA Terça feira se levantará o bom Faceira, fazendo interiormente hum acto voluntario de ir namorar ao Rocio, para o que trabalhará em seu corpo tudo o que couber na esfera de seu namorado espirito, ja na curiosidade do cabello, ja na impertinencia do vestido; desejando de todo o seu coração ajustar-se ás regras da mais rigorosa, e estreita Turina: para o que consultará o espelho, ensaiando o vulto naquella postura, que lhe ficar mais a geito, e mais airoso, não perdoando á diligencia do pente repetido, e escova esculpuloza.

Assim preparado, irá, em feição de andor, até S. Domingos, entrará na Igreja com hūas continhas, que se não enxerguem, e hūas Ave Marias, que se não escutem, rezadas de biz biz: fará oração de balde, bolindo com os beijos de cór; benzer-se-ha de sino samão, e
com

com o focinho , em fôrma de papagaio , torcido para o povo , a examinar se ha povoação de manto.

Daqui sahirá ao adro , cortejando o auditorio com hypocrisia de debruçado , vaidades de urbano , e prevençoens de conhecido. Logo , posta a cabeça no ar , (como em seu centro) irá lépido , saltando por debaixo dos arcos , como gozo do cego Cupido , mettendo a cara a todo o genero de femea , que se lhe for offerecendo : aqui dirá hũa frialdade a hũa tapada , com seu equivoco de pé forçado , e aquillo de Sol entre nuvens , e aquelloutro de lo nublado , e deste hum chuveiro de parvoices , fazendo boquinha de jarro , e cerceando a moeda corrente do (vossa mercê) repetido , com lingua pirguçosa , e expressiva considerada.

Se a lindeza se humana á compra , encostar-se-ha na tenda , como se professasse bolsa , rondando os perigos do dispendio , nos arrojos de namorado : e se for taõ desgraçado , que entenda que a compra vai vindo a furo , trate de escoar a colleira , a modo de que o chama hum amigo , e não se metta em outra ; que nos contratos de Cupido , nem todos os que se lhe atrevem

á venda, se lhe atrevem á compra.

Passar-se-lha á feira das flores, (se o não obrigar a consciencia a que fique na das bestas) alli namorará sobreposse a ramalheteira, que lhe cahir em graça, armando com seus ramos ás passagens, e convidando as chamarizes, que houver no campo, com as pecuinhas de discreto travesso, e ramalhetes a toda a fêmea viva, com aquellas lindas palavras, de que as flores buscão seu centro, que sempre as flores foraõ tributo da Primavera, e outras antigualhas do cortejo, que já vaõ vivendo como caruncho; porque o legitimo Faceira ha de ser razo de conceito, e superficial de discurso, tudo cõdea, e nada miolo.

De tarde Lausperenne, e vir acabar o dia no adro de S. Domingos, passeando inteiriçado, ou esperando as escorrallias da feira a pé quedo; e mais proprio he, encostado á Cruz com viza-gens de melancolico, olhos de bizouro, e boca de rafeiro, repetindo pauszadamente aos passageiros aquelle fiambre das corteziãs: Criado meu senhor; e se tiver fadario de esquina, tambem nellas póde ir acabar o dia, com grande consolação de sua alma;

C A P I T U L O IV.

Da Quarta feira.

D Ia desoccupado he tambem a Quarta feira, com que o nôſſo Faceira namorará *ad libitum*, onde quer que ſe lhe offerecer aviamento, não faltando com tudo ao ritual das poſturas, e ao ceremonial das eſtravagancias, como mais largamente ſe contém no Capitulo do Domingo; (que he o arrieiro de todo o anno) mas para que individuemos o mais proveitoſo, e o que mais ſe ajusta ás verdadeiras Leis de Faceiras: Gaſtará communmente o nôſſo eſta manhaã em caſa, aproveitando ſe do que ficar a tiro da ſua janella, deſobrigado da aſſiſtencia, deſta, ou daquella Igreja, tirando ſe houver feſta de eſtrondo; porque neſta he o Faceira preciso eſtafermo: e tirando ſe o Lauſperenne eſtiver no bairro; porque entãõ não he outra couſa o Faceira legitimo, mais que hum Mercurio apolvilhado.

Neſtas manhaãs, ſe daõ communmente
ferias

ferias ao vestido , e folga ao cabello ; examinando-se as faltas em todo o oitavario , providencia para levar sem ellas a semana ao cabo : dobrar lenços , desencarquilhar punhos , as meias se estão a ponto , os çapatos se vão dando ao chichélo , e as mais savandijas se necessitaõ de algum refresco , para continuar sua derrôta até o Sabbado ; fobejando-lhe algum tempo , não será desaprazivel sua hora de lição de *Crystaes da alma* , empenhando a memoria com o suave de seus Romances , e feiticcio de suas frases , o doutrinal de seus discursos , e o divertido de seus epítetos ; achando-se no cabo do anno o bom Faceira com adubos para compôr , e aderegar hũa carta , sem andar desinquietao a biblioteca das novellas , puxando pela capa a hum amigo , que lança bem as cartas ; porque *Crystaes da alma* verdadeiramente he a Cartilha para as crianças da fineza , e bixanos da namoratoria.

De tarde poderá o nosso Faceira ir até a casa de algum amigo , ou freguez da mesma Turina , pondo-se a conversar em voz alta , batendo o mato pelas janellas da vizinhança ; fallará nos versos , gabando muito os do Chagas , e repetirá a Decima de Feliciano de Odivellas , tocando

cando em algumas grades, em que a converfou, ao discreto, e ao noticiofo; e mostre affim cabeceando, que tambem faz a fua Decima para gaflos de cafa.

Applicado ao que vai na rua, entenderá com toda a coufa viva, fem haver mulher de peixe, de reinol d'orta, de varas de caça, que não leve feu equivoco a propofito do mefmo; á da caça dirá: que naquella caça gafará a fua polvora; á da reinol d'orta: que naquella giga fora pappa ameixa; á do peixe: que fora peixinho, fó por ir naquella celha; e outras difcriçoes da mefma mafsa.

Se paffar mochila com cavallo á mão, pergunte com voz imperiofa: de quem he effe patro? E fe vir o mochila de boa avença, mandar-lhe-ha dar voltas, e passeios diante da janella, gabando-o muito de largo, e de bons peitos; e reparando-lhe no focinho, diga que he alegre: e não he novo, que fim ha cavallos, que fempre andaõ rindo como elle. Daqui paffará o noffo Faceira pelas contingencias do encontro do Laufperenne, rabifeando de caminho o que houver de janella, e fe recolherá para cafa taõ vazio como fahio della.

CAPITULO V.

Da Quinta feira.

A Quinta feira disporá o bom Faceira de sua pessoa, como lhe parecer que será mais acceito no Tribunal da Turina. A manhaã (não havendo Festa votiva, nem havendo palmo de femea, com que se não desinquietaõ os adubos da namoratoria) occupará o bom Faceira em preparaçoens para a tarde: entã se irá ao passeio pelas ruas de sua obrigação; não faltando ás do aceno do lenço, e ás da parada no canto:

Faça por ter conheçimento na casa do jogo, ainda que passe nella em jejum de mesa, como de bolsa: mas aproveitando-se sempre da publicidade da janella, inculcando tafularia; que o perdulario he alcoviteiro do dadivofo, e, sem pegar homeni em cartas, abre hũa estrada Coimbraã para introduzir as suas.

Verá tambem (e este he documento importantissimo) se póde de quando em quando
agar-

agarrar hum amigo, que o leve á Comedia por contrapezo, e será hũa gloriosa tarde: (de camarote se entende) alli estará mui exposto, e escarrando ao povo, fazendo primeiro pesquisa geral de camarotes de femeas, esgaravatando rótulas, e espreitando cortinas. Logo cortejará as Comediantas, que chegarem aos pannos do vestuario, inculcando continuacão no conhecimento: entrada a Musica, fará o compasso dançando á cabeça. Depois celebrará muito o conceito da Comedia, com hum cabeceado beigudo, e noticioso: se lançar relação a primeira Dama, volte no cabo com cara de maduro, e aquellas palavras: Resolutissima! Mui bem se põem esta mulher nas tablas! Afeição-se muito ao baile, tentado da solfa, e despreze o Entremez, attendendo-o, quando muito, com hum rizote secco: e voltando para os amigos, dirá meio morno, pelo lacaio: Tem sua graça este bebado!

Dê-se o Faceira por venturoso, se puder pilhar hũa tarde destas, de quando em quando; e será ouro sobre azul. A quinta feira he Comedia nova, nesta tarde está desobrigado do Lausperenne; porque, como já advertimos, esta he occupação de remedio, e não de capricho.

CAPITULO VI.

Da Sexta feira.

A Sexta feira se levantará o bom Faceira, sem lhe lembrar mais Deos, nem Santa Maria, que he ir dar comfigo na Trindade a fartar-se do concurso, que vai ao Santo Christo; que ainda que tem amainado muito, talvez entre as malvas das velhas, e as ortigas das mercieiras, se colhe o malmequer amarello da boa viuva, e o bemmequer branco da simplez donzella, que he sufficiente divertimento, se o Faceira for herbolario.

Para este emprego se começará a petrechar de lindo, e de airoso; e precedendo hũa impertinente accommodação de vestido, e hum rigoroso exame de espelho, se encaminhará para a Trindade, com todas as observancias da Turina: examinando o concurso, escolherá o posto, ou ja de centurio da pia, ou ja de estafermo do adto. Daqui poderá tomar sua porçaõzinha de Lauspetenne, se estiver a tiro de passeio: e se
ainda

ainda lograr encôtro, dê-se por bem affortunado.

De tarde, reformado o polvilho, e apurado de aceios, irá o nosso Faceira vagaroso, e defencalinado até S. Bento; entrará na Igreja, aframengado muito o movimento, entre corpulento, e entezado, dando-se muito a ver á gente: e rezado o santiamen, voltará para fóra, a escolher postura, já conversando em roda, com as pernas largas, já cozinhando palavrinhas ás passageiras, já (e esta he mais a proposito) na postura de solitario, entre carrancudo, e pigriço, arrimado a hũa columna, com izençaõ Cavalheira; e alli pescará o que se lhe roçar pela vizinhança.

Dará hũa chegada ao Convento das Francezas; e examinada a devoçaõ dos leques, seguirá o primeiro norte de manto, que se lhe encaminhar para o bairro, eí cudeirando n'ômes, e requestando tregeitos; para o que se valerá muito da alcovitarã do lenço, e do abano do chapéo, com que, a pezar da mãy mais olheira, se encaixa hũa cortezia de aba beijada. Esta tarde dissimule com o Lausperenne; porque nella, só o adrozinho de S. Bento dá tarefa, para o anno todo inteiro, ao Faceira menos afforto.

CAPITULO VII.

Do Sabbado.

AO Sabbado se contentará o bom Faceira com o Lausperenne, que Deos lhe der, nem de manhaã tem mais a que appellar; porque as Missas de Nossa Senhora madrugada deforte, que naõ tem hum homem tempo de narcizar o vulto: e em jornadas de madrugada, sahe o cabello em molhos; e recolle-se em tripas; e o mais faudavel he passar a manhaã de bonete, abohorando o cabello para a tarde, e preparar a sua limpeza, para quando chegar a hora de ir o fato á rua. De tarde, dê hũa vista de olhos ao Lausperenne, e dali á Ladainha a S. Domingos; e entre estafermo do guardavento, e estaca do adro, se gasta hũa tarde arrezoadamenet.

Recolher-se-ha para casa dando graças á fortuna, de se ter conservado o vestido em serviço da namoratoria, e muito mais em se lhe acabar a semana em serviço da Turina, agradecendo-lhe

do-lhe o que negociou na semana ; ja fejaõ conhecimentos da esquina , ja da carta , ainda que se ache com a mesma fome , com que principiou a semana ; porque o verdadeiro Faceira ha de ter mais dous vazios , o da cabeça , e o da barriga:

Ja em casa , se porá em fresco , dando hũa barrella ao minimo trapinho da sua galla ; ao cabelle dar-lhe-ha mais hum garrote , para que lhe fique melhor a carga dos polvilhos ; á cravata , e punhos , dar-lhes-ha o seu sabão ; aos çapatos zurzir-lhes-ha o couro com hũas mãos de unto ; e ainda que tenhaõ hũa abertura por baixo , e façã agoa , tudo dissimula hũa crena de cebo : ao chapeo , dar-lhe-ha com huns poz , e ainda que ja não esteja para isso , tornará a servir como hum negro. Feita esta diligencia , entrará na contemplação da semana vindoura , recordando o ritual de toda a semana. E com esta occupação , sem mais cuidado , ou mais vida , se porá o nòsso Faceira a tiro de Turco namorando até tomar o follego , e se o levar o demo , que este he o caminho , não importa ; antes esse he o progresso de hum bom Faceira.

Fundo da Obra , e cabo da semana.

COM-

C O M P E N D I O

DE ALGUMAS ADVERTENCIAS,
e obrigaçoens de hum bom Faceira.

P Rimeiramente se o Faceira tiver sege, será outra tanta Faceira, que nem por isso fica izento aos estylos da Turina, inda que o esteja ás injurias da miseria; antes, sobre os alicerces de Cavalheiro, cresce melhor o edificio do Turino. Sahirá do sege com as pernas largas, o braço alteroso, accommodando á ilharga o verdugo; ao entrar, pare barrigudo, e entezado, chamando por Mazullo. E não lhe succeda ter mochila sem alcunha, porque enfi-dalga muito a alcunha do mochila: poder-lhe-ha chamar Pangayo, Periquito, Vezugo, Medronho, Morango, Sopapo, Sarilho, mas o Mazullo inculca melhor o maroto. Terá muito cuidado de enturiná-lo no vestido, ainda que seja hum vivo frangalho; porque a moda vê-se no minimo trapinho: o mais pequeno, e o mais esgalgado, esse será o mais nativo, porque os mochilas são como as cadellinhas de estrado, que

que as mais famintas são as mais affidalgadas.

O cavallo , ainda que seja cavalla , ou peſcada ſecca , nunca o deixe andar com a morrinha , ajude-o com o açoute , ſe não puder com a cevada ; porque hum Cavalheiro moço até no ſege ha de ſer azougado. Faça ſe curto da viſta para tudo o que vir á pata , mas em vendo caruagem , cortezia a toda a couſa viva. Finalmente , á ſua ſege não chame ſege , ſenão caruagem , ainda que ſeja hũa conaſtra velha , e não tenha mais preſtimo , que para o ſerviço ordinario ; as mais advertencias irãõ aqui entrechacadas.

Terá o bom Faceira hũa folhinha de Lauſperenne , a qual ſerá obrigado a ler todas as noites , como Kalenda da namoratoria vindoura ; ſerá mui tentado dos verſos , e grande taful das cartas bem lançadas , encaixando a hypocrifia original de fazer tambem a ſua coplinha para gaſtos de caſa ; e ainda que ſe faça hum poeta de retalhos , vá vivendo de empreſtimos : faça muito por merecer a opiniaõ , de que faz muito bem os verſos , ainda que lá por dentro ſeja hum afino ; porque neſta arte não ſe daõ annos ao officio , nem ſe encarrega a conſciencia com o alheio :
e ſem

e sem lhe custar hum ceutil de entendimento , nem hum basaruco de estudo , póde sahir hum liado poeta , ainda que seja em carne hũa alimaria , que para isso mette officiaes na obra , e depois põem-lhe as suas armas emcima.

Será mui versado em *Cryslaes da alma* , e para consolação da sua , hum *Allivio de Tristes* , ou hum *Coco de contentes* , que tem pezares taõ bem carpidos , e dezastrs taõ melancolicos , que metterão a graia na alma a hum folião da Arruda : mas póde fazer-se homem com aquellas authoridades alli taõ bem embutidas ; que ha alli *Novella* , que parece hũa *Thebaida*. Tomará de cór os *Romances do Chagas* , gabando-lhe muito a doçura , como se fõra aquelle mel para a sua bocca. Estudará epítetos , que he prata quebra da para os encontros. A's damas encubertas chamará : Sol entre nuvens ; ás fezudas : *Venus maduras* ; ás desenvoltas : *Chocarreiras de Venus* ; ás de leque : *Peste de neve* , que mataõ pelo ar ; ás de luto : *Hypocrisias de alcorce* , ou *Crocodilos de nata* , que mataõ , e lamentaõ ; encaixando-lhe a glosa de que trazem o que não tem ; aos olhos pretos chamará : *Figas de Cupido* ; aos verdes : *Negação da esperança* ;

perangas ; aos azues : Cume da vista ; aos pardos : Traçoens á beata ; aos pés chamará : Onças de neve ; ás mãos : Jasmins de carne ; e por este eftylo lhes irá pondo cada feição em cada parte com dono : finalmente , chamará a toda a mulher : Senhora , ainda que seja criada.

Sobre tudo , (e este será o feu maior emprego , e mais proveitoso , em todo o rigor do Ritual Turino) cahirá no peccado original de Freiratico , exercicio , em que aproveitará toda a doutrina desta Turina quotidiana : ja estafermo na portaria , ja centurio na Igreja , achando-se sempre prompto a todo o motim de alentos , como quadrilheiro de Cupido ; e assistente a toda a bateria de donaires atiplados , como soldado de Venus , ja na atalaya da janella , ja na cillada da roda , ja na estacada da portaria , ja no báluarte do mirante , não faltando nunca no campo , como Alferez de lenço.

Guarnecer-se-ha, com tudo, contra os choques das serventes, e assaltos dos monazilhos, que são os Pégoens dos Mosteiros; e para quem tem a bolsa donzella , e a traz em couro , he preciso o recato : namore de estaca , expondo-se aos olhos christãos da portaria , como paralytico

lytico de bolsa, e cego, que não vê pataca: que o bom Faceira he gaivota dos Mosteiros, por fóra muita penna, e por dentro muita lastima; por fóra pennachos, e por dentro pennugens; por baixo ha de ser hum corpinho esbrugado, e por cima só a pelle do vestidinho.

Falle com tudo desaffogadamente, discreitando na roda, com a cara ao auditorio; a roda seja sempre da Fortuna, e Cupido ande alli com a cabeça á roda: fe a conquista for com a mesma Rodeira, seja a roda de fogo, os dedens foguetes, a tyrannia polvora, e o murrão ahi se engenha de qualquer cousa; e fica cabal a metaphora.

Na gradê sempre respeitoso, emborcando-se a todas aquellas Senhoras, barateando Estrellas, e professando Dianas, sem haver migalha de Freira, que não seja Divindade: e aqui cahem os holocaustos, e as victimas lindamente, e se faz hũa bulha, como hum açogue.

Na Igreja muito embasbacado, dando o seu pescoço a torcer para o coro: gabe muito Dona Fulana com a guitarra, mostre conhecimento das musicas, e muito mais dos papeis; dizendo aos circunstantes: Hede Marquês; he de

he de Castella; e cabeceará todo o Vilhancico, não faltando no cabo, nos applausos de estillidido, e no victor do lenço.

Madrugará a tomar lugar nas occasioens de concurso, e ja de assento dirá ao amigo, que vai passando: (fazendo maõ de gafador de pé-la) Para cá tendes, meu Senhor: e sendo convidado com o mesmo, para cá tendes, fará cara de diabo, e torcendo o pescoço, irá passando; porque aquillo he cumprimento de papagayo, que se diz sem haver pisca de assento, ou lasca de banco.

Irá de quando em quando aos arcos do Rocio á gandaia dos encôtros, e ao rabisco dos acertos, q̃ alli he a feira quotidiana dos mantos, e emprega sempre hum homem os seus polvilhos, e leva para casa a boa droga dos conhecimentos.

Será obrigado, pela Quaresma, a saber onde se ha de exercitar: ás Quartas de tarde no Carmo: ás Quintas de manhã na Trindade: ao Sabbado de tarde na Graça: ás Terças de dia em S. Domingos, ou onde houver mais bulha: venturoso do que puder enfiar duas Igrejas, e desobrigar-se em duas Freguezias.

Em dia de Procissão, tomará pirolas de

azougue, sem parar em hũa parte, espalhando-se como espadana das ruas, bebendo janellas, engolindo cortinas, e ajuntando a isto hum chapéo tão limitado, que se lhe conforme com a cabeça: huns çapatos tão compridos, que não pague só os altos de vazio: quitó de nacer, cazaquinha de arregaçar, luvas de manopla, e cravata de criança. E se tiver sege, supponha que esgotou a sua felicidade.

Tendo esta carruagem, será devotissimo de ir nos Sabbados á Madre de Deos, que he muito meritorio; porque a fahida he alegre, e vai hum devoto sentado a ver gente. Nas mais fungoens de todo o anno, tenha pontualidade, advertindo que nos dias de Santo Antonio, Novena de S. Francisco Xavier, e S. Caetano, he o entrudo das seges, a Paschoa dos polvilhos, e a çafra dos encontros.

Observado finalmente este estatuto, e ainda mais algum abanico, q se espera do seu bom genio, ficará o bom Faceira no verdadeiro gráo de Turino, sem mais Deos, nem mais vida, que hũa vadiaria tolerada: e se lhe chamarem Herege urbano, ou Turco politico, não faça caso; porq sendo hum homem bom Faceira, leve-o o diacho com muita honra.

ANA-

A N A T O M I A
 ESCRUPULOSA,
 FEITA NAS ENTRAÑHAS
 da Turina quotidiana,

Dão-a a conhecer aos maldizentes para os convencer, e para os zurzir.

O Ra Cayo Lucilio (que foi hum Author de boa feição) não foi muito bobo quando disse que não queria que lhe lêssem os seus papeis, nem os muito rombos, nem os muito agudos; porque aquelles entendiaão menos do que era, e estes mais do que havia de ser. Ey-lo succedido com a Turina. Huns disseraão: he asneira; outros: he satyra; e os menos: he galantaria. Senhores Areopagitas sem granacha, ou Senhores Licurgos em coeiros, vamos de vagar, que nem tanto, nem tão pouco: ter a Turina por tôla, isto he ser muito rom-

rombo ; tê-la por satyra , isso he ser mui agudo : subaõ os rombos hum pouco , e desçaõ os agudos outro tanto , e logo afinaremos a leitura , e sahirá o papel com a consonancia de galantaria.

Que cuidas tu que vem a ser a Turina , mais que hũa jocosidade discursada , ou hũa censura jocosa ? E quando muito , dá hum vexame a dous titeres , que tu mesmo em os vendo te acotovêlas com o teu amigo : e quando mais , reprehende a affectação dos trajes , a occupação dos vadiõs , e o desvanecimento dos nescios : e quando tudo , condena , sem carranca , o mesmo que a razão culpa , a prudencia abomina , e o bom gosto moteja.

Isto vem a ser a Turina ; hum cada falso de dous bonecos , que sahem a baração , e pregaõ , por falsificadores do polvilho , sectarios do galanteio , incendiarios de Cupido , piratas das modas , e amotinadores das festas. E contra que Lei he , que sejaõ as galantarias algozes , quando não são os titeres delinquentes ? Ora , amigo maldizente , vai bugiar , que , ou es Faceira , que fallas de doido ; ou nescio , que te dás por culpado.

E que cuidas tu que faziaõ os Egypcios ?

(que

(que forão os Barbados da prudencia , e os Ca-
toens da melancolia) Que cuidas que fazião os
Oracios , os Ovidios ; tenão esfalfarem-se , pa-
ra motejar trajes peregrinos , moços ociosos ,
costumes depravados ? E isto como ? Moendo a
gente com dialogos , em que vinhaõ figuras ,
como caõ com gato , rapoza com gallinha , lobo
com ovelha , e alli fallavaõ comd huns papagaios ,
até os mesmos mochos ; e dizião as tres mil leis ,
pouco mais , ou menos , e a gente dizendo com
a sua boca callada : Que aquillo era para refôrma
da Republica.

Eis-que sahe a Turina , que he hum fallar
de gente , e não de bicho , não de Fulano Lobo ,
ou de Sicrano Camello ; e dizes tu que a Turi-
na he satyra ? E porque não di ei eu que os que
o dizem são satyricos ? Dizes tu : A Turina diz
mal ; e pergunto eu : Os Faceiras fazem bem ?
Dizes tu : Quem mette a Turina com os Facei-
ras ? Digo eu : Quem mette aos Faceiras a me-
recer a Turina ?

E que disse a Turina , que tu não pudesses
dizer como ella ? Por ventura disse que o Sol
era mulato , o Morcego Narcizo , o Carangue-
jo bem disposto , o Cúco divertido , a Cigarra
mu-

musica, a Arriã sonora, e a Grallia calada? Mas nada disto disse. Disse que estavaõ as Praças, e ruas feitas theatros de uiteres, e bonecos, e que d'aqui sahia hum Adonis de retalhos, d'acolá hum Narcizo de engonços; e se fazia logo hũa dança de lindos, que parecia hum Paiz de enfeitados: e que havia moço fresco, que trabalhava com a curiosidade em seu corpo, como pudera em hum embrechado.

Tomára agora saber contra que veneraveis pretinas, e venerandas barbás; contra que calças Imperiaes, contra que mangas perdidas, e voltas enroscadas, gritou a Turina, para ser culpada, e mal ouvida? Devendo dar-se-lhe as graças, por sahir a hum bando de chascos, que enfadaõ como moscas, e ahi andaõ por essa Corte enxovalando a galla, ensambenitando a bizarria, e savandijando a modestia.

Mas vamos em fórma de discurso, que te quero aqui cirzir dous retalhos de Latim: e tomára que fosses çapateiro, quando o construisses, ou que o ficasles quando o lesses, porque não cuides que te não sabemos esgaravatar o genio com o palito de noticioso. Em fim, tu tens armurado como se foras hum arroyo, e que dirás

rás tu lá contigo, se te eu disser que murmuras de invejoso? Tu bem conhecelles Cícero; pois eu cuido que elle te disse hũa vez: *Sunt qui nihil laudant, nisi quod se comittari posse confidunt.* Que quiz dizer te, trocádo em miúdos: Que ha huns homens, que não gabaõ se não aquillo, que tambem podem fazer. Sabes, amigo Leitor, o que julgo, quando te ouço ler a Turina pouco satisfeito? Que te não atreves a outro tanto.

Não alcanças, por isso murmuras. Mas ás avessas: Porque murmuras se não alcanças? Farias tu outro tanto? Se não, porque fallas? Se sim, porque o não mostras? Olha cá, amigo Leitor, escuta o que te aconselha a Natureza em hũa extravagancia sua. Na Ilha de Samo achão-se duas Aves chamadas Emas, que não tem azas, nem linguas: nunca vi mais politica a natureza! Quem não tem azas para subir, para que ha de ter lingua para fallar? Escuta outra peor. Conta-se destas Aves; que, sem molestarẽ as gargantas, engolem brazas. Agora quero que te queimasse a Turina: tu, que nascestes sem azas, traga a braza, e calla a boca.

Assento lindamente, que nada do que le-

ste construíste. Leste satyra, e devias ler changa: dislestes que feria, e havias dizer que galanteava. Era aquillo mais que hũa taxa nos excessos das modas, e hum vexame no abuso do traje? Pois pique, que não passa dos vestidos, antes vai a fazer cocegas, que a abrir feridas. Leste satyra, e podias ler galantaria. Procuráste a ti hũa ignorancia, e a mim hũa desculpa; por não passares do pateo dos olhos ao gabinete dos discursos.

Demos que fosse satyra: que te custava ler com disfarce, onde não encontravas o teu nome? Pões-te a adivinhar offensas? Disse bem lá o outro (tu bem o conheces, que he hum moço, que diz o que quer) a hum, que era malhim de si mesmo, e se convidava para o cadafalso?

No pienes vá dirigido;
O' hombre, atido picante;
Que te dás por ignorante,
Se te dás por entendido.

O meu papel, quando te encontron Leitor, não te fez estafermo: se cuidaste que fallava contigo, queixa-te de teu pensamento; o que era para todos, só tu o fizeste para ti: os
mote

motejos communs faõ oculos de ver ao longe, por hũa parte tudo avizinhaõ, por outra tudo alongaõ: esteve a culpa em naõ saberes ver; se fouberras voltar o oculo, perderas de vista, o que te pareceo que tinhas em casa. Picaſte-te no ſatyrico: podias divertir-te no jocofo. Logo ſe acertaſte com o peor, naõ me condenes a malicia, culpa-te na eſcolha; aonde foſte aranha; podias ſer abelha: e ſe na maõ tinhas o remedio, naõ paſſa de hypocrifia a tua queixa.

Se te põens em campo pelos Faceiras, vens a cahir no meſmo que culpas. Culpas na Turina, o dizer mal delles; e porque naõ culparei em ti o dizeres mal della? Se te defendes, que culpas nella o mal dito? Ella por ventura culpa nelles o bem feito? Amigo Leitor, ambos ſomos da meſma laya; porque ſe a Turina he ſatyra da Faceira, tu es ſatyra da Turina.

E niſto te canças? Olha, tambem a natureza faz ſuas ſatyras; mas de que materias? Que cuidas tu que he o perſovejo, o moſquito, o piolho; a pulga, a moſca, o rato, e o bizouro, mais que hũas ſatyras vivas, que a meſma natureza fez ao miſeravel do homem, porque foi peccante? O bizouro, que o ſufurra; o rato,

que o roe; a mosca, que o persegue; a pulga; que o morde; o piolho, que o come; o mosquito, que o importuna, e o perfovejo, que o pica. Meu amigo, satyra viva, olha que es faviandija da natureza.

Naõ digas, que o mesmo exercicio tem a Turina: A satyra desauthoriza, a Turina narra; a Turina diz o que he ser Faceira; a satyra diz o que naõ he do Faceira. Tu naõ poderás livrar a Faceira: pois se tu naõ podes defender a quem a exercita, como podes culpar a quem a censura? E se desatinares em dizer que he bom ser Faceira, digo que isso sejas toda a tua vida, e que boa Turina te caya.

Dou-te ja de barato, que a Turina seja destempero; descobre a tua cara, e defende a poufada da tua censura: dize alli, ou esgarra os erros da pobrezinha; mas põens-te lá a votar de careta, e a sentenciar de mascara, botando ás rebatinhas o teu: Naõ presta! Democrito (naõ o conheças muito embora) ensinou que o gallo cantava pela meia noite, porque áquella hora tinha já feito o cozimento, e se achava com o estomago vazio: elle bem poderá ser mentira, mas isto de se pôr huím homem ás escuras de por-leiro

leiro, não deixa de ser final de vazio: mas de-
ra-te eu o silencio por conselho; porque te pó-
de cantar outro gallo.

Mas quem me diz a mim que não culpas tu
a Turina, por te canonizares Faceira; toman-
do por tua conta o desempenho, por mostrar
que te compete o titulo? Vainos de vagar, por-
que não ha que metter-se hum homem a Facei-
ra, como a Feniz, e a ir como de novo com os
adubos de casa, sem metter officiaes na obra.
Meu amigo, isto de Faceira não está nas mãos
das pessoas: tem altissimas graças que dar a
Deos, quem, nascendo tal vez nos arrabaldes
de Guiné, amanheceo hum dia com pernas de
Francez.

Tu, poderá ser que fejas hum requinho;
ou hum chasquete de primeira tonsura, que ain-
da agora te aponte o buço de bandarra, sumido
de cabello, fanado de vestido, acanhado de per-
nas, e secco de palavras; que ponhas o chapeo
em postura de diadema, que calces os sapatos
com as fivellas para dentro; e finalmente, que
não saibas qual he a tua mão direita dos equívó-
cos: e com este cabedal te queres metter a Fa-
ceira?

Pois

Pois por certo , que sujeito sei eu , que sendo assaz copado de guedelhas , fraldado de roupas , enfarinhado de galantarias , esteve ariscado á privação de Faceira , activa , e passiva , sem mais culpa que esquecer-lhe , em dia de jornada , dividir em duas bandas o cabello com dous lacinhos , ou dous nós no cabo , a modo de cortininhas de oratorio.

Não succedeo menos a outro , que esquecendo-lhe em dia de concurso encravatar-se de garrote , e vestir-se de bonifrate , que val o mesmo que encurtar a casaquinha , e entezar a fita da cravata , se gorou de Turina , estando ja empellicado de Faceira. Porquè , cuidavas que havias de fer hum destes ahi a *gaudere* ? E se tu tal vez ainda serás inhabil para a culpa , como te põens a querer enxovalhar a emenda.

Em fim , dize o que quizeres , que a tua vontade não está obrigada a fer entendimento , nem o meu a fazer-te a vontade. Se nosso Senhor te abrir os olhos , verás que galantarias estão mui longe de satyras , e que Quevedo foi o Oraculo do gracejo , e só a estulticia da resposta da Perinola lhe chamou satyrico. Ter este emprego , he só de dous generos de gentes ,
de

Jocosos.

32

de malévolos, ou de patifes, se fores dos primeiros, Deos te dará o pago; se dos segundos, responde-te o meu desprezo.

ELOGIO DO M. TREMENDO PADRE
Mestre

D. R E L O G I O
DE ARAGÃO,

*Conego. Extravagante das portas a dentro de-
trás de S. Vicente de fóra, junto a Santa
Clara; á vista de Santa Monica; Pre-
sidente de búa mesa de piques, Provador
de odres, Provisor das adegas, Lente de
Prima de búa Cadeira de espaldas de...*

POR ordem, ou recado vosso, ou do
que der, e vier; vi com os olhos da al-
ma, revi com toda a estulticia, e esca-
rafunchei com toda a impertinencia esta Obra in-
titulada: *Turina Quotidiana*, composta pelo Li-
cenciado *Nada ibe escapa*, ou Bacharel *Que tu-
do*

da alcança, cujo nome he digno de andar gravado nas esquinas das ruas, e nos copos das espadas; pois soube erigir para si tantos applausos, descobrindo para os Faceiras tantos commodos. Neste papel achará todo o fiel Faceira o melhor espelho, o melhor livro, e o melhor unguento: digo, o melhor unguento para as mataduras do vestido, o melhor livro para as doutrinas do passeio, e o melhor espelho para as caras do seu estudo. Em fim, ao Author se deve o titulo de Colon das modas, Vasco da Gama dos Faceiras, ou, para melhor dizer, Lapidario das Turinas; pois aos diamantes toscos das gattas soube polir tão engenhoso, como quilatar luzido, e sendo a traça a peste dos vestidos, elle refuscitou os vestidos com traças. Aqui se vê o sapato, que, morando no calçado velho, com hũa mão de unto se mudou para o lagar do cebo; e o que foi arenque escallado, voltar linguado cozido. A meia, que tudo lhe escapava pela malha, está hoje em pontos, que nada lhe escapa. Os calçoens, que o tempo desterrou para Algibarrota, vemos em Cós de morada a casaca, que tinha de Christã velha dous dedos, ja hoje tem de Christã nova dous quartos, fazendo

zendo do sambenito derrora, galla de sua miseria: e a que no jogo dos annos estava destorradá, já hoje se põem com barato na rua. As mangas, que atégora eraõ canhoens na bateria do tempo, já são peças na fortaleza do forro. O camizote, que sendo de linhagem tão antiga, como estirada, lá tem seus dous laivos de parentesco com Olanda. A cravata, que com as voltas do mundo andava tão pobre, que por hum fio andava, já hoje em huma volta de mão tem renda com que viva: e a que no pescoço foy chocalho da miseria, he hoje garrote da Turina. O chapeo, a quem o Sol castigou como Icaro, abatendo-lhe as azas de cera, já hoje com tres cordelinhos, e posto a tres ventos, anda bem navegado de aba. Em fim, tudo o que foy despojo dos annos, he triunfo dos passeyos. O vestido, que fedia morto, resuscita Lazaro. A galla, que agonizou em desmayos, já no Hospital da curiosidade cobra esforços; e a que foy borboleta nos estragos, será Feniz que renasça em remendos. A fitta, que tinha de cordel as apparencias, torna a ser novamente laço das vidas.

Finalmente, digo que era huma dôr de

Tom. I.

E

cora-

coração ver a Confraria dos Faceiras tão estendida na fama, como rasgada na fidalguia, sem Compromisso, sem Norte, sem Ley, sem Regimento, sem Regra, sem Agulha, sem Cartilha; e agora já tem Cartilha para os mysterios occultos da pobreza, Agulha de marear no largo Oceano da namoratoria, Regra para a disposição das pataratas, Regimento para o desconcertado das pernas, Ley para o culapar das ancas, Norte para o sequito das chulas. E senão, diga-me: que havia de fazer nesta Corte hum morgado da Beira, ou que havia de fazer nesta Cidade hum miseravel Bandarra, senão trazer as fivellas dos çapatos mettidas para dentro; porque a força dos joannetes occasiona estas desigualdades? Ligas nas pernas para mayor inchação das barrigas, capa de crescer, calções a mammã, porque junto ás têtas: com dous pires de prata por botoões; e a prata do boldrié, vem a fazer huma copa de bautizar, ou huma mula de coche com arreyos. O chapeo na cova do ladraão, posto a modo de donato vagabundo. Se traz cabelleira, o topete sempre anda mettido nos olhos, e o rosto embutido em cabellos. A volta de renda de ponta, com

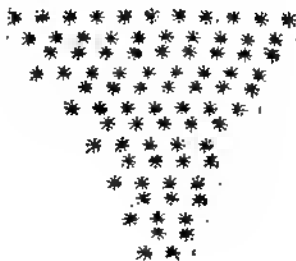
A . . . que

que, se não he volta lavrada, he volta de sua lavoura: a fitta do chapeo muito estirada pela copa, para que lhe conheção a largura da fitta. E se o diabo os tenta a querer fazer tabola no jogo das Damas, levaõ tudo a puro dado; e vem hum dos nossos Faceiras, que em hum sopro lhe leva, á força da Turina, aquillo que o Beirão levou por força de moeda. Mas graças ao nosso Author, que, desterrando estes abusos, já estes miseraveis tem quem lhes encaminhe os passos; e não sey qual será agora o desamparado do juizo, que se não deixe levar do estudo, e não traga consigo este Livro, aonde a empresa he tão opportuna, e a fraze tão altiloqua: já no embrechado dos idiomas, já no encrespado das maximas, já no empolado das similhanças, já na fatura das histotias, já na recopilação das noticias, infunde ao Villaõ mais grosseiro o espirito mais Turino, ao Ratinho mais tofco o genio mais fantastico, ao chita mais gujo o afeyo mais garbozo.

Por cuja causa, meu amigo, me parece he digna a Obra de que corra por onde correr; salte por onde saltar, e logo se imprima tanto nas estampas da memoria, como nas laminas da

posteridade ; e se entregue nas mãos dos cegos , para que as vendaõ , ou como Gazetas , ou como Folhinhas : que he bem que cegos guiem a outros cegos , já que todos fomos cegos. E declaro que toda a tardança , que houver em dar-se á imprensa , he taõ crassa a culpa , como fora a obra. Este he o meu parecer , taõ bom como o meu fucinho , porque no fucinho está o parecer. Hoje tantos ; e quantos , era , sem era , de tal , e quejanda.

D. Relogio de Aragaõ.



PARECER
DE
D. QUIXOTE

FRACATRIA.

TENHO feito isto, não a esta Obra, ainda que a Obra não necessita de censura; porque eu não sou homem que diga huma cousa por outra. Tudo o que o Author diz he bom, e tão bom, que o condeno do pouco que diz: porém como isto foy fraqueza do braço, e não do engenho, se não he culpa que se condene, não he defeito que se passe. Mas a que hydropico não pareceo o Oceano pequeno pucaro? A que goloso não pareceo a Confeitaria de doces huma só caixa? A que namorado pareceo a tarde de Mayo comprida; e a que taful no jogo não pareceo a noite de inverno breve? Com que venho a alcançar que, por ser muita a nossa sequidaõ, nos parecerá a agoa pouca; que val o mesmo que
dizer

dizer que , por ser grande o nosso dezejo , nos parece o papel acanhado. Bem conheço que he hum Oceano no profundo dos conceitos , ou no salgado dos ditos. Não ignoro que he este papel huma confeitaria, nas doçuras que guarda , ou nos bons bocados que leva. Não desconheço que he huma tarde de Mayo , nas flores de que se veste ; e huma noite de inverno , nos divertimentos que inclue : porém que importa , se não ha hoje nesta Corte quem não seja taful de hum jogo de tantos divertimentos ; namorado de huma tarde de tantas flores ; goloso de huma confeitaria de tão bons bocados ; hydropico de hum Oceano de tantos deleites : então por isso o Oceano parece pequeno pucaro , porque todos estão hydropicos ; a confeitaria pequena caixa , porque todos estão famintos ; a tarde de Mayo curta , porque todos estão namorados ; a noite de inverno breve , porque todos são tafûes. E em bom Portuguez val o mesmo que dizer que este papel he pouco , mas bom , ou que he muito bom , mas pouco : não podia ser cousa melhor , mayor cousa bem podia ser. Em fim , o Sol não se empenhou tanto em ter grande corpo , como em luzir muito.

Ahi

Ahi eſtaõ as Eſtrellas , que ſaõ menos luzidas , e ſaõ mais corpulentas. A raboa he pequena , mas excellente a pintura. O rascunho he pouco , mas o raſgo infinito ; e bem ſe pôde dizer : *Muchos ſiglos de elegancia , em pocos raſgos de pluma.* Mas o mais certo he , que quiz ſer o Author de ſeu juizo avarento , por nos ver Lazaros. Quiz ſer Jupiter , por nos ver Tantalos. Com que , viſtos os Autos , dê-me o ſenhor Author licença , que tambem quero molhar nos Faceiras a minha ſopa , e dizer quatro palavrinhas ſobre a materia , ſem que alguem nos ouça. V. M. não deſconfie ; porque cada hum he filho de ſuas obras. Contente-ſe , que quem dá primeiro dá duas vezes. A mim ferve-me o ſangue , em ouvindo fallar em Faceiras : trago-lhe bõa vontade a elles , que eu não tenho medo , mais ſenaõ de que me peguem a fome.



ESPADANA TURINA,

O U

PROCESSIONARIO

F A C E C I O

R E P A R T I D O

NAS QUATRO PROCISSEENS

mais principaes do anno.

C O M P O S T O

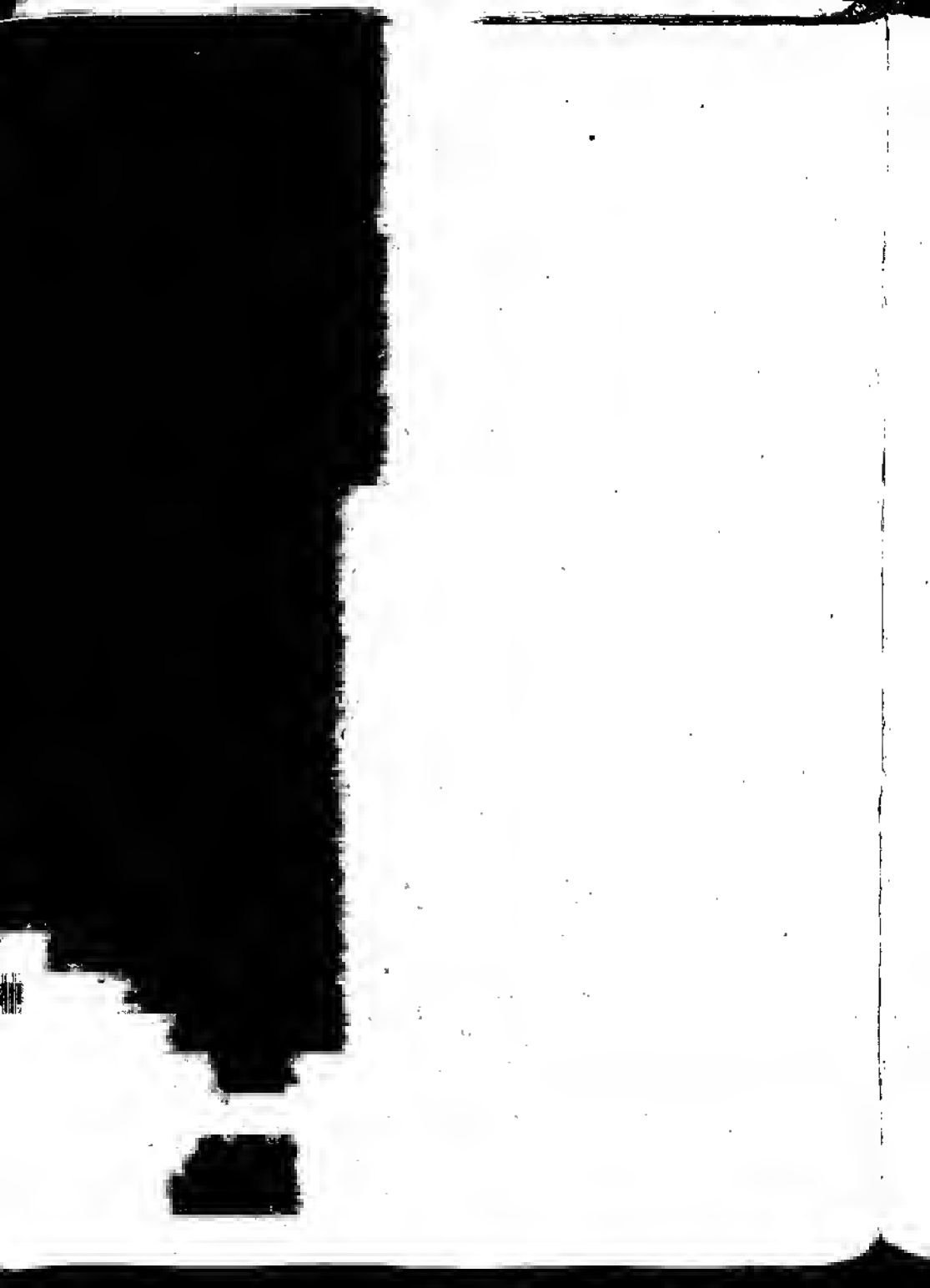
Por C E R T O A M I G O

Do Licenciado *Nada lhe escapa*, para documento, ou castigo destes Confrades da Fa-
ceira, e pestes da Republica.

*Não tem Dedicatoria, que não houve tempo
para isso.*



A N N O P R E Z E N T E:



Jocofo.

13

PROLOGO.

AMigo, e benevolo Leitor : Chamo-te Leitor, no cabo serás idiota : Benevolo, no cabo serás hum burro : Amigo, no cabo ter-me-has odio : Sejas o que fores, eu faço minha obrigação. Se leres este, he final que andaste na escola, se ouvires lê-lo, he final que tens boa orelha. O que te declaro he, que isto, que escrevo, não he pique, nem satyra, nem apostá, nem emulação, nem vingança, nem Faceira; he hum papel com hũa letrra por cima: tambem não cuides que he emenda, retalho, pedaço, remendo, ou meio rosto; porque nenhuma téla se remendou com burel: nem as Obras do Licenciado *Nada lhe escapa* necessitaõ delles. Deixa-me explicar, como me entendas: Passa hum exercito por hum caminho, chegaõ quasi todos a hũa fonte sequiosos, os que não chegáraõ a pôr a boca na bica, bebêraõ da agoa, que está embaixo encharcada. A agoa da bica he o papel do meu amigo Licenciado,

Tom. I.

G ii

ciado,

ciado, pela clareza com que corre, ou por dis-
correr com clareza; eu, ou este papel, he o
charco, que nos fragmentos daquelle crystal
successivo faz taça aos demais sequiosos: com
esta differença; que na fonte bebem agoa clara,
e no charco agoa turva; na fonte apagarão a
seccura, no charco molharão sómente a boca.
Se com tudo isso differes mal, he porque não
entendes bem; se differes bem, he porque te
não pareceo mal.

Regala-te.

CAPITULO I.

Da Quarta feira de Cinza.

LEvantar-se-ha da cama o nosso Faceira, (se tiver cama de que se levante) com as ceremonias acima referidas no Ritual : caminhará para S. Francisco , a tempo que se possa pôr no Cruzeiro sem encontroes de gente , que , sobre o risco de se amassarem as fittas , a cabelleira padece descommodos. Por nenhum caso ponha ambos os joelhos no chão ; porque a postura de hum só denota mais espirito de caçador , que de devoção. Faça todo o possível por ficar dominando algumas raparigas , e convocar a si alguns Faceiras ; e em tom de Missa de Clerigo de Aldêa , ferá a conversação queixando-se do estomago, affestando regimento de parco , com abundancias de rico ; porque entrudando só os peitos de dous perdigotos , passára a noite em demaziados flatos.

Chegando toda a gente a tomar Cinza , elle a não tomará como a outra gente , por ser
contra

contra o Ritual Turino todo o acto que pende para devoto; e se a Cinza, que se toma, he para conhecemos que somos terra, elle, como he aereo, está izento das pensoens do barro: se já não he, que cabeça, em que todo o anno ha fumos, se suppõem que tem cinza todo o anno. Aos rapazes, que sahirem com sua Cruz na testa, dirá sua graceta, com que a gente se ria; e se alguma moça chegar a esta santa Ceremonia, em todo o caso volte o nosso Faceira para ella, meio arreganhado, entre admirativo, e dirá dando com hũa mão nas costas da outra: *Que adonde cenizas quedan, si no ay llamas, ay calor.* E daqui irão correndo bellamente os equívocos, que houver de cinza, seguindo a metaphora de forno, com suas pás, e varredouros. Em todo o caso, não lhe esqueça dizer aquella galantaria, que em Quarta feira de Cinza todos tomaõ á sua conta, cuidando que ninguem o disse: *Senhores, já não ha quem possa com esta Quaresma!* E dizendo que huns Fidalgos o esperaõ na Capella, sahirá pela porta fóra, e de caminho corra a Capella dos Terceiros, e metta-se em casa a dobrar as fittas, e empoar a cabelleira. E se neste dia não comex mais que
fei-

feijoens , não he pouca fortuna , porque fará melhor vestir á casaca.

Em tendo hũa hora pelo Relogio da barri-
ga , coméce a vestir-se á janella , fallando com
hum amigo , que o espera em baixo , ou em
galgos , ou em jogo da noite antecedente :
Grande mão foi aquella de só , sem matador !
Se passar pela rua algum lacao com algum caval-
lo , que leve a beber , não deixe de lhe pergun-
tar de quem he , e que annos tem ; com que em
duas palavras lhe tire hũa inquirição *de vita , &*
moribus. Virão á balha quantos ginetes tem
esta Corte , nomeando-os por seus nomes , co-
mo são Rodados , Ruços , Pombos , Casta-
nhos , Tordilhos , e Alazoens. Em fim , decla-
ro que todo o Faceira ha de saber de cór hũas
poucas de estrebarias ; porque em toda a conver-
sação ha de trazer dous cavallos á destra : palito
sempre na boca , a voz hum tanto rachada para
conciliar fatura. Saia com o amigo , e entrados
na porfia da mão direita , acabe-se tudo com
estas palavras : *Oh Senbor ! Em nenhum caso.*

Mettidos na rua da Procissão , o passo mais
lento , e como pobre , que pede esmóla , irá o
nosso Faceira com os olhos na janellas , aspecto
melan-

melancolico , carranquinha de anojado , chapeo na mão , em postura de bacia das almas , cortezia a todos os lados , com cara de enjoo , como acima fica dito : brinque de quando em quando com os mostachos da cabelleira, e faça dous affagos ao topéte : irá fallando com o amigo , mas sem olhar hum para o outro , em voz alta ; seu froxo de rizo , ainda que não venha a proposito: e desta sorte correrá todas as ruas da Procissão duas vezes , até topar com a escola do Irmão João , com quem ha de ter hūas confianças; chamar-lhe-ha bebado em todo o caso, porq̃ isto inculca bom humor ; e encostando-se para a parte onde haja casa , quero dizer alguma rapariga na janella , no canto de hum tamborete armará as redes , tirando o lenço na fórma referida ; accommoda as luvas aonde se manifeste a franja, e brincando com a espada entre as pernas , dando-lhe varias voltas , lhe metta toda a Holanda do lenço nos cópos. Será obrigado o pôr de meia legoa o chapeo por guardavento da cara , porque os disciplinantes lhe não salpiquem a cravata ; e dirá que o villaõ vai bem sangrado , e que he a primeira vez , que os bebados botão vinho para trás das costas ; e tudo isto he necessario, para que
nos

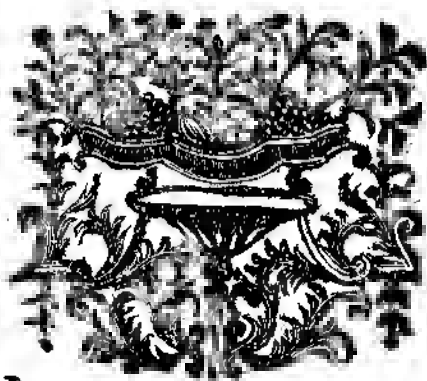
nos arrojos da lingua conheça a rapariga os creditos de sua pessoa. Desta forte irá atracando a pobre moça, ja com o lenço a todo o panno solto, ja com picagoens de olhos, ja com mordeduras de beiços, até que a rapariga com o apisto de qualquer agrado alimente aquelle moribundo de Cupido. Quando o tamborete estiver cercando á roda daquellas mulheres de-bõa vida, não deixe de semear duas galantarias, com tanto, que lhe não venhaõ a nascer cutilladas. Mostre que está impandõ com alguns arrotos de menoridade, e arrebutando de entupido; cuidaráõ os circunstantes que he de farto. Aos coches, que passarem, fará sua cortezia, para conciliar conhecimento de Fidalgos. A quantos Terceiros forem passando, que lhe cheirarem a officiaes, dirá as formaes palavras: *Grande dia, só Mestre!* O outro fica pasmado, porèm vai andando, porque suppõem que aquelle homem o conhece, ou quando não, por escuzar húa bulha, soffre-lhe aquella facecia. E o nosso Faceira de quando em quando se queixe de algum que vai longe, dizendo: Aquelle villaõ hei de mandá-lo citar pelo aluguer das minhas casas, e o mais certo será, que o villaõ o mande citar a elle pelo

aluguer das suas , em que viveo o Faceira.

Acabada a Procissão ; veja se a que estava á janella he a dona da casa , ou se he visita de fóra : e se o for , em todo o caso a irá acompanhando até sua casa , ou até á sua porta , aonde pelo caminho liaverá quatro ays , ao passar por junto della , e não se perca o dizer aquellas palavras , que tanto tem dado de si : *He muito linda , Deos a guarde* ; e na verdade não sabem os Faceiras o quanto para as mulheres he melhor este Portuguez claro , do que o conceito mais fundo : porque assim como o nome de S. Bento faz parar a aranha mais façanhosa , assim também o nome de *Linda* faz parar a mulher mais soberba. Se acaso succeder ir pelas escadas do Carmo , infallivelmente diga que he a Escada de Jacob , porque sobem Anjos ; e faça muito por lhe lembrarem algumas coplas , as quaes irá lançando por todo o caminho , como busca pés para o agrado. Se assim como aquelle botaõ de Rosa se metter em casa , e aquella Perola se metter na concha , chegar á janella antes que tire o manto , bem póde dar o negocio por feito , porque está cahida com esperanças de ser tola.

Recolha-se tarde , porque he contra o Ri-

to dos Faceiras o recolher com as gallinhas : ca-
fa de jogo *me fecit* , aonde será miron perpetuo;
porque quem traz a barriga á Renegada , todo
o mais jogo enfastia. Falle nas Comedias , di-
zendo que a Escamilha he a melhor mulher, que
se pôs em tablas , e que representa taõ bem,
que até a muita idade representa ; e que o me-
lhor papel que faz he de velha , que se isso naõ
fora , ja ella lhe tivera falteado a bolsa: estes ter-
mos trará de cór o nosso Faceira , para vomitar
em parte onde haja femeas ; porque inculca Fi-
dalguia o rer Dama Castellhana. Em fim , irá pa-
ra casa , e deitar-se-ha ná cama taõ vazio de esto-
mago , como de casco. E o mesmo methodo
guardará nas mais Procissoens , como espadana
inseparavel das ruas.



CAPITULO II.

Da Procissão do Carmo.

Isto fará em todas as Procissões o nosso Faceira, excepto na do Carmo; em aqual em todo o caso irá por Terceiro com hum cirio de arratel quebrado por duas partes infallivelmente; porque estes estragos na cera, inculcão colmeas na bolsa, ou porq̃ não podem as véllas aturar as tempestades das Turinas. Faça muito por ir junto de hum Andor, que levar musica, e debaixo da janella da sua rapariga lhe faça cantar hum ramo de *Miserere*, cabeceando aos sustenidos, e dormindo os olhos nos bb molados; e fica o *Miserere* baptizado em amorosa, em quanto o demo esfrega hum olho. Nas paradas ha de empelar todo o resfo, tirando o lenço com demaziada furia: iguale as pontas da volta, faça tres caras a modo de quem quer arrotar, e duas corteziias de mergulho; dê tres salabancos á barriga, e diga alto: Vamos andando Senhores. Grande cousa será para aproveitamento do

dia.

dia, que o nosso Faceira busque quem lhe leve a espada, porque este he o ultimo furo de facécia.

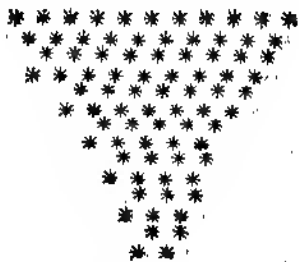
Affim irá todo o mais caminho feito Don Quixote ao Sagrado; que isto junto de hum Senhor atado á Coluna, não deixa de metter muito por dentro. Não deixe de ter seus segredos com hum dos Muzicos, ainda que não seja coufa de importancia, os quaes se acabaráõ com hum rizo desinquieto, e com hum festejo furdo; que nestas funçoens a desenvoltura he galla, e o descuido fidalguia. Chegando ao terreiro do Paço, olhará demaziadamente curioso para as Damas, para que o tenhaõ, quando não por pertendente, ao menos por palaciano, e diga: Lá está a Senhora Dona Fulana, filha do Senhor Conde de tal; e estoutra, filha do Senhor Fulano. Se chover, será desgraca do nosso Faceira, porque os pós na cabelleira farão cama de tres altos, e sahindo de casa Papagayo louro, se recolhêrá frangaõ enfiado.

CAPITULO III.

*Da Procissão do Corpo de
Deos.*

N Este grande dia seguirá o nosso Faceira outro rumo, e outro norte. Sahirá de casa empavescado com as fitas do primeiro ornamento: pize toda a rua, a que chegar a espadana, e vá embruxando janelas, e avaliando colchas. Chegando á Sé, espere por Sua Magestade no cruzeiro, e quando chegar diga: Lá vem nosso Amo; porque este dito inclue mil cousas boas: faça que se esconde delle, que não podem deixar de cuidar todos, que aquelle retiro denota grande conhecimento. Quasi junto ao pallio, irá na Procissão cobrindo o peito com o chapeo, para que cuidem que vai o habito debaixo. Se a calma apertar, servir-lhe-ha de chapeo de Sol, e outras vezes de leque, como pandeiro de Folia da Arruda. Mettido a culto, chamará ao Carro dos Horteloens: Bosque movidiço, Ao dos Tanoeiros: Gru-

Gruta de Bacco, Adega enfeitada A's regateiras dos arcos : Amaltheas de obra grossa , Nynfas do Tejo. A's tourinhas : Tritoeus de couro , ou Delfins de panno. A' Serpe : Taverna portatil. Ao Alferez de S. Jorge : Kagado a cavallo. Aos Gigantes : Colossos de trapos, ou Estatuas de Polifemo. A's bandeiras dos Officiaes : Troféos mariolaticos. Em fim, a tudo irá pondo pecha , e de tudo fará galhofa ; até que mettido outra vez na Sé,acompanhe ElRey até o coche: e dahi irá para casa a pé , que de carne he , recordando outra vez as janellas aonde vir alguma cousa de seu gosto. Posto em casa em fresco , bem póde passar com hum pastel , e dez reis de cerejas.



CAPITULO IV.

*Da Procissão da Annuncia-
da.*

COnfesso, meu charíssimo Faceira; que he este o dia, em que o teu espirito ha de ter o maior trabalho. Mandarás pedir hum ovo emprestado a vizinha, para fazer a barba; que tambem ha barbas, que estão de choco, tirando a que for de Capão, porque está de poleiro. Os çapatos no dia antecedente levarão huns arredores. A cabelleira levará mais beliscoens, que hũa moça de soldada; e posta na cabeça de páo, ja de cocoras, ja de joelhos, lhe fará mil affagos, e lhe dará mil piparotes, fazendo diversas carrancas, hũas de leão, e outras de gato. Dará hum sabaõ, ou hum chasco, a tudo o que tocar a ornamento branco. Se for cabelo proprio, tres dias antes lhe lerá sentença de forca, até lhe dar garrote, e o metterá na casa de segredo do seu barrete. Este tirado fóra, parece-me bem que não chegue ao fogo, porque

que tem seu perigo ao tempo que cflá a cabeça chêa de traques. Tire os papeis fóra com toda a meiguice , arroje-se ao pente com todo o valor , e accomodando todo o cabello em varios camarotes, ponha esta gadelha sobre o hombro , estoura sobre o peito, aquella sobre o costado : ou se não, faça os seus dous mostachos , com seu rabo de porco atraz ; que esta opiniaõ he a mais approvada. Posto na rua, rezará hum P. N. a S. Telmo, que he advogado das tempestades , para que não venha algum pé de vento, em que a galé das fitas dê á costa , e os pós do cabello vão em hũa poeira. Passee as ruas, como fica dito , ora com cara de que tudo lhe fede , ora com gosto de que tudo lhe cheira , olfateando luvas , ou vaporando cordovas. Diga seus dous galanteios a hũa Cigana destas matriculadas nas estrebarias , que tambem a depravaçaõ he credito na juvenildade , e ha Faceira , que dará hũas boas alviçaras a quem lhe chamar estragado.

Em todo o caminho me não ponha o chapéo na cabeça : e não saiba eu o contrario ; porque as cabelleiras são tão soberbas , que não permittem coufa , que lhes faça sombra: vá conversando nesta Comedia nova, ou no estrago da

moeda. Contará historias de seus parentes: Meu tio o Senhor Fulano de tal: que ainda que o nome seja de hum Manoel Gonçalves, todavia hum Senhor posto atraz do nome, he hum cifraõ junto á conta de dez reis; e o nome de hum hortelaõ parece de hum Vice-Rey da India. Se algum amigo lhe fizer algum cumprimento rasgado em publico, e o nosso Faceira ficar embaçado, valer-se-ha daquellas palavras: *Ob Senhor!* limpas, e seccas, que he a unica taboa, em que escapao estes mareantes da estulticia, e conhecidamente tem feito muitos milagres; e hũa das suas principaes virtudes he cortar os cumprimentos logo á nascença. Gabará os andores, dizendo: Bravas mãos tem estas mulheres! Chegando o Senhor, ajoelhará muito contra sua vontade, fazendo cara de molesto, pelo máo trato do joelho, baterá nos peitos bulindo em hum botaõ da casaca; gabará o véo de hombros do Sacerdote para fora de hũas mangas. Levante-se, sacuda o joelho, empregue-se todo nas janellas; porque naquelle reboiço he a força do Oceano: e veja se póde chegar ao Lausperenne. Fazendo isto o nosso Faceira, levá lo-ha brevemente o Demo, sem passar pelo Purgatorio; pois já cá o teve neste mundo. TU-

TURINA FEMEA.

UNIVERSAL DISPOSIC, A^o
para todo o trato Feminino, e mulheril
adorno.

D E D I C A D A

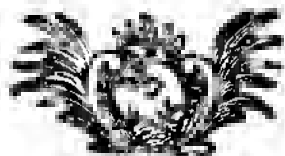
A O S. E N H O R

D. TOUCADOR,

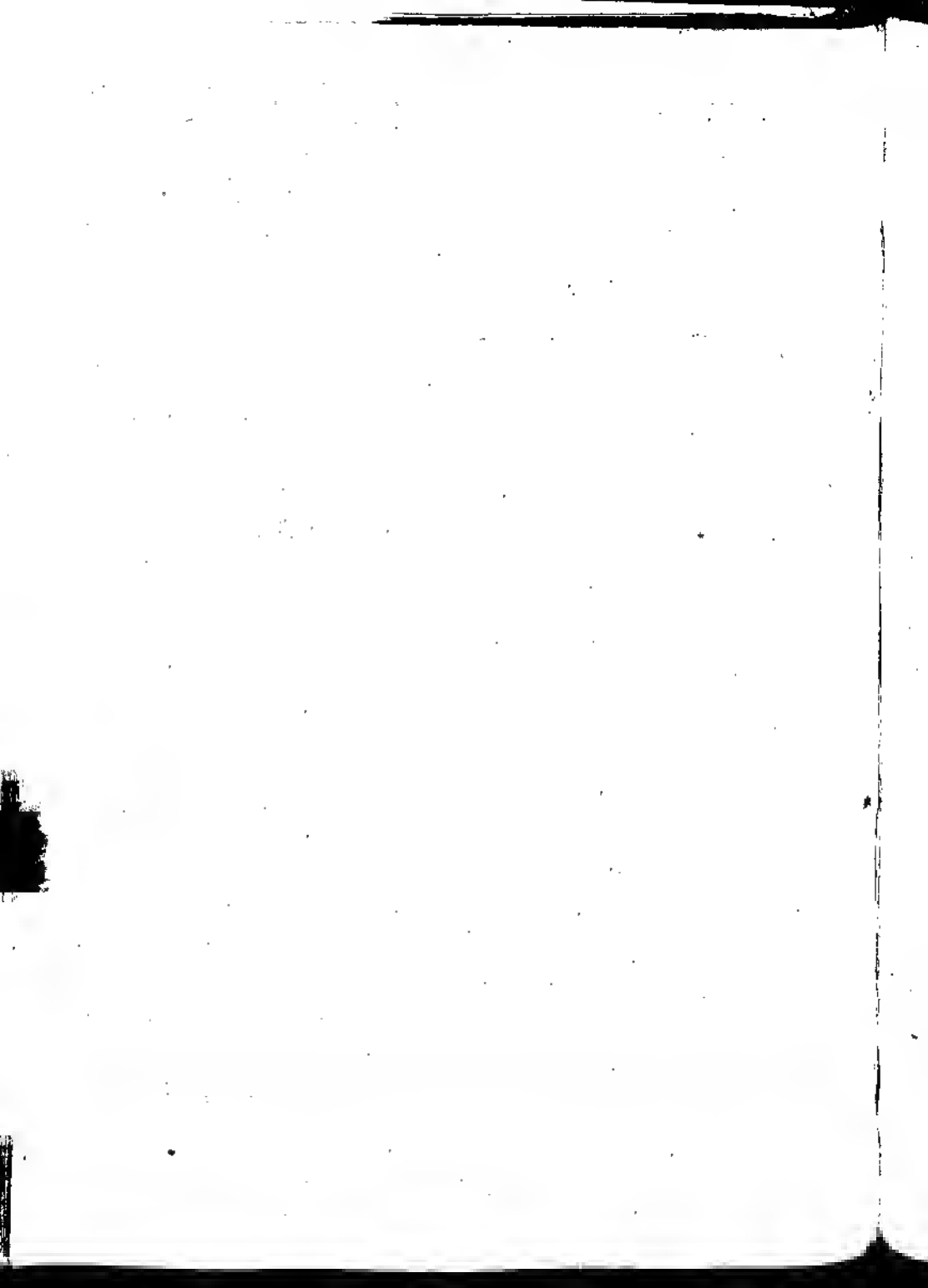
*Mestre dos Gabinetes, Olhador dos espelhos,
Compositor dos adornos, Vigilante Repara-
dor dos concertos, Embaixador dos laços,
e Penteador dos topêtes mundanos.*

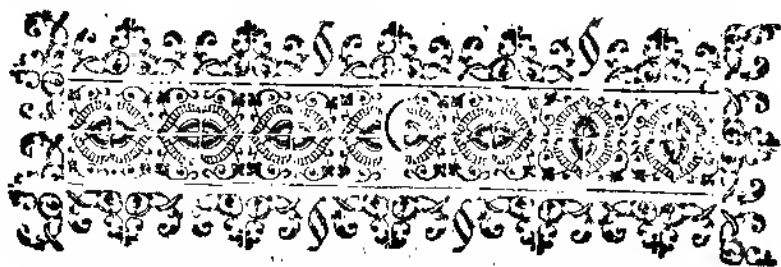
A U T H O R

O D^{or}. QUE TUDO ESPREITA.



ANNO PRESENTE.





DEDICATORIA.



*ENHOR D. Toucador , a V.
Senhoria dedico esta Turina Fe-
mea , pois só V. Senhoria mostra o que be moda ,
na paciencia com que atura o enfeitar-se hũa
Bandarra ; e por isso estas só de V. Senhoria
fiaõ o ver se vay riçado hum topête , se vai bem
posto hum laço , se vai bem composto hum peito ,
se*

se vai bem atacado hum justilho , se vai bem polido hum rosto , se vai bem assinalada bũa cara , se vai bem apolvilhada bũa cabeça , e se vai bem composta toda bũa Farçola. Soffre V. Senhoria lhe estejaõ fazendo carinhas , e que lhe estejaõ dando mil voltas ; e V. Senhoria taõ benigno , que tudo soffre : mas tudo será para maior abono de sua pessoa , e louvavel costume dessas Deidades , que taõ descaradamente se manifestaõ com o concerto mais appetitoso. Espero de V. S. que publique em laminas de crystal (quero dizer, em espelhos) o fervoroso espirito , com que nesta Turina Femea mostro o como devem viver todas as modas , e estabelecer as mais ridiculas Turinas , para louvor da verdadeira Farçola. Guarde a V. Senhoria o mais bem adornado Gabinete, para que em chcaras amorosas tomem espelho as mais asseadas Damas.

Escova de V. Senhoria

O Doutor *Que tudo espreita.*

INTRODUÇÃO.

HE lastima verdadeiramente conhecida, que sahindo aqui hũa Turina para aproveitamento de todos os Fazeiras, não houvesse atéqui quem quizesse publicar outra para o estado Feminino, aondé com maiores excessos se vê a Bandarrice, a moda se conhece, e se encrespa a bizzarria, fazendo-se geral em toda a casta de Dama, Senhora, e Cozinheira! E se lá no Ritual dos Bandarras houve hum Licenciado *Nada lhe escapa*, cá agora na Turina Femea ha hum Doutor *Que tudo espreita*. E assim adverte a toda a Senhora moda, Cozinheira enfeitada, e Dama caprichoso, que se aproveite dos documentos d'este verdadeiro papel, e faça muito por não faltar nos Estatutos d'elle, para hum efficaz aproveitamento da sua enfeitada vida, e bandarra consciencia. E pelo lastimoso estado em que está este seculo, não haverá differença de pessoa no traje da moda, porque he universal a bandarrice. E para esta ficar em melhor fôrma declarada, repartirei

em

em tres Advertencias esta Turina Femea; e será a primeira Advertencia, de Senhora, de mulher de Contratador para baixo: A segunda, de Dama: A terceira, de Cozinheira. Ficando qualquer obrigada a não faltar de todo o seu coração a observar as Leis da verdadeira Turina, e bandarrice mody, e os mais airofos donaires do alinhho, e verdadeiras palatinas dos adornos.

A D V E R T E N C I A I.

DE SENHORA.

A Verdadeira Senhora, para ser legitimamente graduada na regra da Bandarrice, ha de ter infallivel noticia das modas Inglezas, Alemaãs, Francezas, e Holandezas, para que saiba votar na Irmandade dos Toucados, e na Confratria dos Topêtes; e juntamente ter eleição no Congresso das Cores, para que assim se approve de bom gosto. E para que lhe seja menos custoso o saber destes enlaçados enfeites, terá hũa amiga no Paço para a informar

formar de todas as modas ; pois he a base , donde sahe todo o genero de invenção da moda legitima : e toda a noticia ; que der esta amiga ; ha de observar-se sem controversia alguma ; que o evangelho das Turinas laõ as vozes das Currapas.

Terá esta Senhora o seu Toucador do melhor modo que puder ser , e quando o naõ possa ter com todos os eres , (que he palavra tambem moda) hasta ter hũa banquinha com seu espelhinho de espeque , comprado em casa da Chavalhé. E alli na banquinha terá tudo o que pertence á crena da cara : hum vidro de agoa do rosto ; hũa tigellinha com brandura , outro vidrinho com oleo de jasmims , tigellinha de côr , algũas de pomadas da varias castas , hũa caixinha com finaes , hũa caixa de pentes , que haõ de fer tres : hum de riçar o topéte , outro de desempear o cabello , e outro de tirar alguma caspa. (que alli como naõ morde a pulga , tambem naõ ha piolho) Tenha hum penteador de rendas , duas toalhinhas para alimpar , mais dous panninhos com que se assenta a côr , e se alimpaõ os dedos , que ficaõ untados com as enxundias do rosto ; hũa escovinha de alimpar os pentes , hũa

Tom. I.

K

caixa

caixa redonda para os pés , com sua borla ; basta que seja destas de cobertor de serafina. Isto assim preparado , cuberto tudo com seu tafetá.

Levantar-se-ha a Senhora da cama, e vestirá hñas roupinhas , (que parecem de lavapeixe) e metterá hñas chinélas nos pés , de couro encarpado , com seu galaão de prata ; hum guardapé de primavera , já usado ; e , com o cabello todo emmaranhado, virá logo para o Toucador. Terá duas criadas , hñia do trato da cozinha, e exercicio da vassoura ; e outra com vezes de aya. Esta será mui admittida na graça de sua ama ; e a maior razão , que a obriga a servî-la , he a promessa que lhe tem feito de a casarem , com hum dote da Misericordia , com hum moço official de çapateiro , que faz de calçar na dita casa. Esta moça em todo o caso se chame Thiereza Jozefa , ou Luiza Maria, ou Anna Antonia. Chamá-la-ha a Senhora pelos seus dous nomes. Terá esta moça boas partes , fará bem huns bambolins , bordará asscadamente huns capotinhos , e será muito perita nos crespos. Saberá fazer de toda a casta de franja , sendo a mais effencial a dos affros. Botará com capricho as barras nos çapatos. Saberá tambem tocar como no Paço. Te-
rá

rá também os seus accidentes uterinos , (que he muito certo este achaque nas ayas) e leu parente , que a visite , para lhe acudir com os remedios.

Esta pois virá assistir a sua Ama ao Toucador , e ja virá penteada á ligeira , com hũa fitta estreita , que lhe apanhe o topéte , com seu capotinho de droguete alvadio , com barra côr de rosa , collete branco , em mangas de camisa grandes com hum entremeio , sua saia de droga de dous crespos , e por baixo seu guardapé de Milaneza encarnada. Alli se porá detrás de sua Ama de joelhos a penteá-la , e riçar-lhe o topéte. E se acaso não for aquelle dia fóra , não fará mais que hũa trança tomada atrás , com hum pente de tartaruga do Alemtejo , que fique a modo de resplendor de Santo de Aldêa ; e os tristes tomados em dous bocadinhos de tafetá negros , atraveslados com dous alfinetes , e botará poucos pós. Fique com a camisa com que se ergueo da cama , que será destas affogadas , com manguinhas curtas , e punhos de hũa renda feita em casa , que fiquem cá junto ao sangradouro , atados com dous bocadinhos de picó azul , que ja se não chama fitta de picaró.

Acabada a Senhora de tocar-se, virá logo para o estrado acabar hũa palatina, que anda fazendo de aslopros; que nestas Senhoras tudo he vento. A criada terá lugar certo na casa do estrado, e de quando em quando se levantará para ir dar cousas da casa da despenha, que tem a seu cargo, enfadando-se de a fazerem levantar muitas vezes da almofada. A criada menor lhe chamará por vossê, e ella por vós, que he mui louvavel costume na casa dos Senhores desta qualidade. A Senhora fallará por vós á aya, e por tu á moça, com voz branda, e severidade de Senhora.

Se for fóra, leve sempre consigo a aya, e diga ás amigas, que gosta muito daquella moça, por ser criada em casa, que era filha de hum cazeiro, e que a tem ensinado a tudo, e a rapariga tem rara habilidade, e he muito honradinha. Quando fallar no marido, não o nomêe por seu nome, senão por *Elle*, que ja não costuma chamar-se primo, depois que os Frades tomáraõ esse parentesco por sua conta. Terá leige, em que vá á Missa; e só quando for a alguma festa de tarde, irá a pé com suas criadas, e então irá com todo o ornato: muito rico manto de lustro, saya de bambolins, guardapé de folhado.

lhado com prizoens de galaõ estreito , collete á Ingleza , com palatina , broche no peito , perolas no pescoço , em cordaõ negro Cruz de diamantes , e esmeraldas , hum tofcler irmaõ da Cruz no topéte , luvas de palã , e alguns anneis de boas pedras. Vá com o andar severo , e quando entrar na Igreja , vá logo a moça menor dar-lhe agoa benta , tome-a com alguns descuidos de manto , e vá andando muito de mansinho , por modo de quem não quer acordar alguem. Não se facilite fenaõ com pessoas da sua qualidade , e sejaõ todas de Dom ; e á estas falle-lhes por manas , com voz de falsete sumido. E se a gabarem de que está formosa , finja hum riso vergonhoso , e diga : *Ay minha mana , estais galanteando ! Eu estou ja muito velha.* E daqui se ira armando hũa grande conversaçã a respeito das modas do Paço , louvando muito o toucado á Alemôa , que faz airoza a cabeça ; não desfazendo nas cornetas , que para vestido de roupas he cousa muito agradavel. Gabe muito os bambolins , não admitta donaires , que são só para certas mulheres. Diga que não ha cousa como Holanda beguina , de que anda fazendo hy-mas camizas affogadas para cata. Falle em Char-

pas ,

pas, Palatinas, Capotinhos; e nenhuma destas cousas diga que anda fazendo, mas que o ha de fazer, como o vio no Paço a hũa Senhora, indo ver hũa amiga: e eleve-se tanto nesta conversação, que lhe não lembre outra cousa, nem reze, nem faça caso da Missa, que todas as vezes que tiver o sentido nas modas, e nas guapices, isso lhe basta para salvação da sua alma Turina.

Naõ lhe esqueça dizer, que esteve com elle na quinta; (que estes raes Senhores haõ de ter quinta sobpena de os levar o diabo) mas que aquillo lá he muito só, que tomara lá ter hũas amigas. E advirta que he mui essencial estar fallando, e abanando-se de quando em quando, e tomar o manto muitas vezes, desfor-te que deixe ver o adorno. E se lhe gabarem a renda da camiza, diga que foi feita em casa pela sua criada, que tem lindas mãos. E quando ouvir Missa naõ se lhe dê de estar assentada a maior parte do tempo; que assim inculca Fidalguia, e fer hum tanto achacada de flatos. Conte logo muitas cousas de que anda molestada, ainda que seja mentira, que sempre provoca a lastima. Faça muito por affectar melancolias, e dores de cabeça, para o que trará sempre dous parches nas

nas fontes. E quando se quizer ir, levante-se com tres tempos: pôr de joelhos, ao depois hum pé, logo o outro, e ficará muito direita, tomando o manto com as sobranceiras arqueadas, e muito fentido na mosca. E logo a criada endireitará a saia, e o manto por detrás, como quem concerta gualdrapa de mula de Prior. Virá, fahindo para fóra; e se acaso fizer algum vento, com melindre de Senhora, chamará pela criada, que se chegue a ella para lhe não verem os pés; mas não tão chegada, que se lhe não vejaõ os çapatos, que serão feitos de veludo berne, agaloados de passamane de ouro, feitos pela tal criada: e ainda que veja muita gente no adro, não faça caso de nada, e vá passando com cara severa, e aspecto senhoril.

Chegará a casa; affectando canceira; mas não se descuide de ir logo ver-se ao espelho a ver o toucado se vem muito amassado do manto. Este dirá logo á criada que lho tire, e lhe dê as suas roupinhas de seda. E se o marido estiver já em casa, conte-lhe alguma coula do que visse na Igreja, e diga-lhe: *Lá estive com Dona Violante, coitada! Está acabada aquella moça, mandaõ-lhe agora tomar leites; o marido diz*
que

que ainda está na quinta. Irá logo a criada menor sacudir as saias á janella, e deter-se-ha no sacudir do guardapé tudo quanto puder, para que o veja a vizinhança, e saiba a boa eleição de sua Ama. A aya tambem irá para a sua czinha, que fica lá emcima ao pé do eyrado, e despir-se-ha da sua limpeza, e a guardará em hũa caixa que que tem; as suas fittinhas em hũa boceta, que foi de cabelleiras, e agora serve de lhe guardar os seus trastes do enfeite. Não virá lá de cima sem a chamar a Senhora. E todas as vezes que não faltarem estas circumstancias, póde-se confirmar por Senhora de qualidade.

A sobredita terá grande valimento no congresso das Senhoras modas, e bandarras conhecidas. Por nenhum modo falte em ir de vez em quando á rua nova, e á Capella a correr todas as lojas, ainda que nada compre. É tambem na rua dos Ourives fará o mesmo: mas no tempo principal, que he nas antevesperas das Endoenças, vá em todo o caso á Capella refazer-se de fittas, leques, sinacs; e seja tudo comprado na loja de Francisco Cardozo, ou de Manoel de Moura, e lhes venderão tudo com notavel encarecimento do genero. Faça sempre nesta função

ção das Endoenças alguma peça nova, ou man-
to de lustro, ou saya de crespos de Lamego, ou
guardapé de algum modò moderno; e seja a fe-
da da loja de Manoel da Fonseca, que se não
acha lá mais que aquelle córte de hũa peça, que
foi para o Paço: e não deixe de dizer isto ás ami-
gas, com quem se vizitar. Tambem a aya não
falte em deitar çapatos novos, e hũas luvas de
pallas, que forão de sua ama, e hum bocado de
fitta de tẽla, ja usada, aqual porá no colarinho
da camiza, que a isto chama-se bigode: que tal
monstruosidade fazem as modas, que põem bi-
godes nas miulheres. Não perca a função da Se-
mana santa: Se morar lá em baixo, vá á Capel-
la Real; e se morar no bairro alto, vá á Trinda-
de, ou ponde a sua bizzarria tiver melhor accei-
tação. Não deixe de correr as Igrejas de noite,
encostada no braço de seu Esposo, com toda a
sua familia, e moço com murraõ accezo, e vá
fallando alto, e dizendo: *Essas moças não fi-
quem lá atrás.* E faça por mostrar que lhe custa
muito o andar a pé. Goste muito de ouvir Frey
Pedro do Carmo, e conheça todos os Musicos
de fama, como o Filagrana, o Borrinha &c.
Saiba tambem pôr seus tonos á viola, e diga que

ja cantou no Paço diante da Senhora Infante: Seja tudo o que puder affectada no fallar, e nas acçoens, e sempre com cara de nojo, que faz afidalgar muito. Se for ver Procissão de janella, vá toucada á Alemôa, de amarello, que he agora a côr, que anda na dança das modas: Leve broches, manilhas, finaes em quantidade, pondo-os naquellas partes, em que fizer engraçado o rosto. Preze-se muito de ter as mãos bem feitas. Esteja sempre concertando o broche, que levar no peito. Morda sempre os beiços, com presumpção de ter a bocca pequena. Esteja com ar de rizo na cara, que faz as feições agradaveis. Na janella estará pegando na cortina, em meio perfil, a modo de que não quer que a veja, mas sempre mostrando-se: e não falte leque com que se abanar; porque toma-se melhor sentido.

Esta Adverteneia serve tambem para as Senhoras solteiras, só teraõ demais o serem muito desinquieta. E não faltando a este louvavel costume, far-se-ha confirmada Turina Fermea, para consolação das modas da sua enfeitavel vida.

A D V E R T E N C I A II.

D E D A M A.

Quem quizer lograr os verdadeiros di-
ctames de legitima Dama, ha de com
grande efficacia não faltar aos desta Ad-
vertencia, que o Doutor *Tudo espregia* aqui lhe
faz. A Dama, se for ja jubilada na mafra, ha
de morar em bairro exquisito, em travessa, que
tenha vizinhança de porta, e dar-se ao trato com
as vizinhas. Terá hũa moça de tarracha, que
sirva de tudo, ora de manto, ora de mantilha.
Esta terá seus sinaes de boftélas na cara, e dirá
que foi figado. Terá muita facilidade com sua
Ama, se ella for moça, que tiver partes, como
bailar, e cantar o arrepia com momos, e viza-
gens de esturdia. Tratará a tal Dama de lhe fa-
zer muitos carinhos, chamando-lhe sempre vi-
da, ainda que ella seja o retrato da morte. Terá
na casa meia duzia de tamborettes, hum bofeti-
nho, hum espelho debruçado na parede, hum
estrado de comprimento de tres varas com sua
esteira. Lá dentro seu leito torneado, hum cai-

xaõ, hũa banquinha, hum cabide para os vestidos. Na cozinha hũa parteleyra com alguns pratos, hum fogareiro, algumas tigellas de fogo. Em hũa cantareira o seu candieiro, com a candêa da moça; que he o que basta para Dama, que come de casa de pasto, ou de pastelleiro. Seja muito inclinada a furias; e não deixe de ter hum maroto em casa, que seja bem esperto para os recados.

A D V E R T E N C I A III.

DE COZINHEIRA.

B Em se sabe o cardume de Cozinheiras, que povoão esta nossa terra, e vindo para aqui as mais dellas bisonhas, logo se fazem taõ ladinas, que podem enganar ao mesmo diabo em pessoa. E para que melhor se possa graduar em ser verdadeira Cozinheira, como manda a nossa Turina Femea, veja com attençaõ servil esta Advertencia, que o Doutor *Tudo espreita* lhe faz.

A

A boa Cozinhaeira, para ser das finas, ha de ser trigueira, cabellos negros, olhos grandes, semblante resolutivo, braços fortes, o corpo grosso, cintura curta, calçar algum tanto acalcanhado, (mas não que seja defeito) e condição agreste. Quando se for accommodar a alguma casa, faça-se muito sezuda, olhos baixos, e assim como quem tem bom natural; e diga logo as suas partes: Que sabe fiar, e fazer alguma costura, que tempera muito bem, e sabe fazer carneiro ensopado, e tem boa mão para amassar; mas em nenhum caso diga que he pigriçosa. E dissimuladamente esteja tomando fentido na casa, no trato, e modo da Ama, e da mais familia. Se lhe agradar, não se desajuste, e diga que tem cama, e a sua arca, e que estava em casa de hum Estrangeiro, que lhe dava sette mil reis; mas que tinha muito trabalho, que era ella só, mais outra moça, mas que ella não hia á cozinha. Ficando em casa, advirta que por hum par de dias seja muito diligente, e fezuda, varra, esfregue, e ande arregaçada, com sua coiza de entremeios, seu colête de serafina vermelha, hũa saya de estamêna usada, com seu mantêo de baeta azul. Tenha seu par de

de camizas , e alguma seja affogada para ir com sua Ama fóra. Terá a sua limpeza: outra faya de estamenha fina , seu manto de farge, da melhor , dirá que o fez na casa onde esteve ; suas contas a que chamaõ coquilhos , sua fitta ja lavada para o cabello , hum anel de ouro , que sempre o trará no dedo meeminho , hũa veronica de nossa Senhora do Pilar ao pescoço , sua vestia de droguete alyadio , com cascas negras , e seu capotinho de baeta encarnada com barra verde , ou azul. Preze-se de ter bom cabello , mas não tenha topéte , se não lizo. Não perca o seu pentinho de vintem , para levar na cova do ladraõ , quando for fóra.

Tendo mais facilidade na casa , cante o arepia , mas muito sem sabor , a modo de quem chora. Nunca diga : Meu Amo , nem minha Ama , fenaõ : o Senhor , e a Senhora ; que he o costume da verdadeira Cozinheira. Seja goloza em todos os modos. Traga sempre pela parateleyra seus bocados de paõ ; e se a Ama lhos vir , diga que os tem alli para os pobres. Se na casa houver moço , tenha sempre bulhas com elle , ainda que não haja causa ; mas em outras occasioens converse com elle murmurando do Amo,

Amo, e da Ama quanto puderem. Nunca accenda candêa sem sua Ama a mandar. Tanto que for noite, pergunte se ha de ir accender o fogareiro, ou se ha de ir fazer a celada? Reze nas suas contas, mas não deixe de dormir a maior parte da reza. Seja muito amiga de ir fóra ás Festas, e Procissoens, e amúe-se muito todas as vezes que sua Ama não for. Quando varrer a casa, cante em todo o caso: mas se varrer a escada, quando chegar á porta da rua, cerre-a, mas em fórma que veja quem passa. Quando botar agoa pela janella, debruce-se bem, para que vejaõ que tem bom corpo. Se sua Ama a chamar, não vá logo da primeira vez. Se comprar peixe á porta, resmungue com a mulher; e se forem fardinhas, esteja sempre trocando-as, em quanto a mulher conta: e aqui haja bulha, e diga-lhe: *Ay senhora, não seja taõ enfadada.* E se acaso na vizinhança morar algum Fidalgo, que tenha mochila de feição, namore-se delle: mas se tiver occasião de o ver diante de sua Ama, diga assim em tom que a ouçaõ: *Como me aborrece este magano!* Que assim se persuadem a que não ha que suspeitar della.

Se na casa houver filha, ja mulher, seja muito

muito sua amiga, e diga-lhe: *Quando vossa mercê casar, eu hei de ir com vossa mercê.* E a filha, que morre por isso, dará hũa rizada, e dirá: *Hora callai-vos tola.* Será mentirosa, e amiga de saber tudo, muito falladeira, e muito presumida. Seja muito amiga de çapatos novos pretos com saltos encarnadas, e folgará que lhos vejaõ quando for fóra. Terá seu leque velho, que tenha sido da Ama moça. Na Igreja esteja sempre mostrando os Bandarras á filha da Ama, dizendo: *Ab Senhora, olhe aquelle da cabelleira, como está olhando! Olhe vossa mercê aquelle outro como he: bizarro! Não o conhece? He aquelle, que passa pela nossa rua.* Murmurará com as Amas das que vem entrando, e das que vão sahindo, nomeando-lhes tudo quanto levaõ vestido. Seja muito amiga de hum ramalhete! E se acaso o Amo estiver na Igreja, diga para a Ama: *Ab Senhora, lá está o Senhor com aquelles homens.* E faça muito por não estar callada, salvo a Ama a mandar callar.

E todas as vezes que tiver estes requizitos, será o pasmo das Cozinheiras Turinas, admiraçã das chaminés, abyfmo das vassouras, elevaçã das parteleyras, e verdadeira mantenedo-

ra dos fogareiros , com universal definquietação dos abanos , e amorofos fuzis , que em duas perderneiras efpirrao as faifcas , e ja a abrazada ifca com as vizinhanças da mécha fe atéa levar da , e fica na candêa vivendo chamma pela mão da mais accendida Turina Cozinheira.

O Doutor *Que tudo efpreita.*



DEFINIÇÃO
D A

SAUDADE,

*Que, para tirar aos Amantes
o fastio, escreveo seu Au-
thor em estylo jocosso.*

I Dolos de estamenha, milagres observan-
tes, Ceos pardos, e nublados Firmamen-
tos da tempestade da setta, e do trovaõ da
chamma. Perguntaõ vossas Divindades que cou-
sa seja isto, a que chamaõ Saudades no Babel
dos amantes? Errasteis o Oraculo; porque eu
mais depressa vos direi que couza sejam dores de
estomago, que o que são penas do peito. Sau-
dades, lá saberá bem dellas quem por ali se an-
da fartando de ausente, e não quem cá anda tra-
tando da sua faude. Eu por ventura sou Rabî
das finezas, que val o mesmo que Mestre das
loucuras.

loucuras ? Sou Parocho dos ausentes , que bautize Saudades ? Sou Anatomista dos solitarios , que anda escarafunchando tristezas , e esfolando melancolias ?

Ora visto fuppôrdes que tenho em meu poder o Calepino dos ausentes , a Profodia dos tristes , e o Vocabulario dos pezares , que val o mesmo que a carta dos nomes de toda a couza humana , bem , e verdadeiramente , como lhos puzeraõ na pia ; direi na materia das Saudades o que sinto , e o que senti quando andava por esse mundo vadio do sentimento. Permitta Cupido que assim percebais seus nomes , que vos sirva para aproveitamento de vossas ociosidades , e seja para maior honra , e gloria de suas louquices.

Que couza são Saudades ? Materia he esta escabrola , e emmaranhada em taõ altissimos segredos , que faria fuar o topéte ao mesmo inventor dos nominativos. E finalmente , em Castella não ha Saudades , e se remedeiaõ com aquella palavra Desejos , que he o mesmo que fazer das tripas coração ; porque o desejo tambem he dôr de barriga , e Saudades hum sentimento d'alma.

Saudades he o caõ ruivo do sentimento ,

porque não ha algum mais conhecido. O nome he mais velho que a Serpe; é a Serpe muito mais branda que o nome: mas que importa que lhe saiba o nome, se lhe desconhecem o achaque! Saudade he hum Feniz das penas; o Feniz todos sabem como se chama, e eu não sei quem lho disse ainda.

Ponhamos isto á viola. A Saudade he vióla de cinco; ou porque nas cordas do coração soão os zunidos da Saudade, ou porque nos cinco sentidos se percebe o seu toque: a vióla de cinco não ha quem a não toque, e he raro o que a sabe. Toca a vióla o barbeiro na tenda, o official na loja, o lacayo na estrevaria, o mochila na rua, o pagem na sala, o faceira na janella, o negro na dança, o agoadeiro na taberna, o pajóla na romaria; e finalmente, no serão a dama, no estrado a donzella, na grade a Freira, na galhofa a beata, o estudante no presépio, e o marióla diante do pallio. E pergunto eu: saberá algum destes bem, e verdadeiramente, que coufa he vióla? Lá ferá para algum abelha mestra como segredo da harmonia: embrechemos o exemplo nas Saudades; ahi as achareis tantas como praga, mas isso são Saudades das duzias, e senti-

sentimentos de farta velhacos. O chaſquinho de peruca , digo, o Narcizo á Franceza, com lançol por cravata , duas botas viradas por mangas , por pernas duas linhas , por cotó hũa agulha , hum chapéo amasiado , a cabeça peneirada ; affim bonéco de Cupido , com ſeus dous retalhos de namorado , deo em ter Freira por vicio , eſtafermo do pateo , centurio do Templo , eſcarrando ſe ao vulgo por Cavalheiro de bom goſto: eſte eſcreve á ſua Freira , que tem Saudades ; em eſte ſão as Saudades bexigas doudas , que , ſem frio nem febre , lhe ſahem alli de repente.

A Freirinha criança , que ja ſe ſolta nas cartas , mas ainda engatinha nas finezas ; que ainda lhe não nafceo o dente do ſizo , e ainda a não crismou o deſengano ; tambem eſcreve que tem Saudades ao ſeu Francez de refugo.

A donzella ſiambre tambem eſcreve que tem Saudades ao ſeu titere ; finalmente o micho á rascôa , o lacayo á chula , o pajóla á regateira , o maroto á mulata , o ratinho á ſaloya : ora tomai-vos la com eſtas Saudades de algibebeſes , que eſtaõ alli feitas , e não ha mais que comprá-las , e vem a todos como nascidas ; como ſe fora a Saudade momo para a dama , paſtilha para a Freira,

Freira, moia para o bandarra, cachimbo para o pajóla, faina para o micho, esterco para o lacayo, burra para a faloya, e rapozinho para a mulata.

As Saudades, minhas Senhoras, he a quinta essencia das ancias, a pomada das penas, a cassoula das magoas, e hũa alma racional amassada em pastilhas, derretida nas brazas do desejo, e exaltada nos fumos dos suspiros: pois achase ahi a cada canto?

Tem a Saudade por coração o suspiro, porque o suspiro he todo o alento da Saudade; por olhos os pensamentos, por boca a queixa, por alma a ancia, e por vida a memoria: He o suspiro a respiração da Saudade; e quem sabe dar hoje hum suspiro? O suspiro hoje nas Freiras he momo, nas damas mimo, nos toleiroens remedio, nos simples soluço, nos patifes roncós, nos salvagens bocejo, nos villaons arrote.

O suspiro foi para gente de entendimento, e proposito: o suspiro, para ser legitimo, ha de concebê-lo o pensamento, e animá-lo o cuidado; crescê-lo o desalçocego, despedi-lo a alma, e proferi-lo a ancia: o suspiro ha de dar-se com quem se desaffoga, e ha de acabar-se de
dar

dar com quem se desfaya : ha de chegar humedecendo os olhos , e ha de sair abrazando os beijos.

O suspiro he o pulso da Saudade , a sangria do coração , a lingua da alma , e a voz da ancia : he o suspiro hũa faísca defatada da levedade do desejo ; hum espirro solto de abrazados cuidados ; hum relampago , que rompe a nuvem da tristeza ; hũa constellação , que corre na noite da esperança ; e pergunto eu : Saberá colher hum suspiro , com todos estes ingredientes, a Freira, que anda estudando donaires ; a dama, que anda com a tarefa da sua casa ; o Adonis , que anda com o trabalho da sua cabelleira , e o salvagem com o desvélo da sua pança ? Não póde fer.

Pois , como haõ de entender das Saudades os idiotas dos suspiros , zotes do sentimento , que , irregulares dos desalhocegos , são excomungados de Cupido ? A Saudade he o golfinho das ancias , que bulha na tempestade das lagrimas ; he o morcego da vista , que vò na noite da ausencia ; he a mariposa dos desejos , que vò a morrer no lume dos olhos ; he o carrapato da tristeza , que morre talvez na laã da esperança : he finalmente coruja da memoria , e he gralha

lha da alma. Eis-aqui o que são Saudades.

Gera-se, e nasce por varios caminhos a Saudade : da vista nasce a fineza, da fineza a desgraça, da desgraça a distancia, e da distancia a Saudade. São logo as Saudades filhas da distancia, netas da desgraça, bisnetas da fineza, e tãtarenetas das vistas. Eis-aqui como a vista as reconhece parentas, mas mui affastadas; por isso ellas por ella suspiraõ, porque lhes ficaõ muito a perder de vista. Eis-aqui o que são Saudades.

As Saudades são a tormenta do coração : nos olhos, agoa; no peito, fogo; na boca, vento: o primeiro he pranto, o segundo desejo, e o terceiro suspiro. São as Saudades milhares de cousas, que estão espalhadas por esse mundo; são a enxovia do gosto, o cemiterio do allivio, a fuma da alegria, o cadoz da lembrança, o viveiro das ancias, o charco das lagrimas, o vicio das penas, o escabeche das desgraças, e a falmoura das queixas. Eis-aqui o que são Saudades.

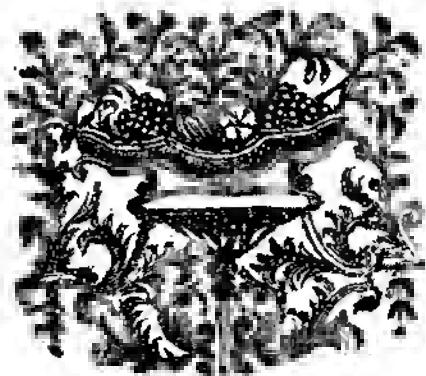
Pois será cousa facil engendrar-se no coração de hũa pessoa hũa Saudade com toda esta barafunda? E que pouco que sabem estes anneis de agoa doce o quanto custa navegar lá no mar
lar-

largo das Saudades ! O saber fer faudozo dá-o Cupido a quem he servido. O legitimo, e verdadeiro faudozo ha de ter as tres potencias da alma lá com outro modo de vida ; ha de ter o entendimento alquimista , que de tudo faça memoria ; hũa memoria vidraceira fazendo oculos de ver ao longe , e hũa vontade de algibebe , enganando lutos , para fazer galla de triste. Ha de ter hũa imaginação continua, aonde não chegue allivio , nem por imaginação ; tolhida para os passos , azáda para os voos: porque aquelles nunca cheguem ás vistas , e estes nunca passem das penas. Ha de ter mais o verdadeiro faudozo olhos para as lagrimas , e não para as vistas ; boca para as queixas , e não para as doçuras ; voz para os suspiros , e não para os desaffogos ; coração para os martyrios , e não para os alentos ; e finalmente , hũa vida estafermo de dores , e a pé quedo soffrendo pezares : quem lhe não parecer bem isto , não tem que vir cá metter-me a faudozo.

Virão vv.mm.o que são Saudades? Escutem agora a sua vivenda: hum bosque solitario, hum arvoredado sombrio, hum cypreste que cresce, hum alamo que bóle, hũa fonte que chora, hum

arroyo que se queixa ; hum silencio que paſſa
hum rochedo que eſcuta , hum zefiro que corre
hum mocho que geme , hum écco que reſponde ,
hũa madrugada quieta , e hũa tarde trombuda ;
e no meio de tudo iſto hum coração eſquelêto
embalfamado de melancolia no ataude da ancia ,
rodeado de eſperanças vivas , e memorias car-
pideiras.

Eis-aqui o que ſão Saudades : e quem não
as ſouber fazer , não ſe metta em auſentar-se ;
porque andaõ por ahi ſaudosos , que mereciaõ
açoitados. Mas lá ſe avenha cada hum com o
ſeu ſentimento , que eu não ſou miſſionario : lá
o haja Cupido com o ſeu mundo ; e vos dê gra-
ça para fazeres muitas Saudades em ſeu ſerviço.



BANQUETE PREPARADO,

E DEFINIDO:

DESCRIPÇÃO

DOS

PRATOS DA OLHA

*Para direcção dos golozos, e
consolação dos buchos.*

O Creaturas, ó homens, ó gentes, ó ditozos alarves, que ahí vos fartais por essas mesas, empanzinando essas barrigas, e fazendo como huns tambores essas pancas. Tambores digo, porque tocais a marchar, não com vaquetas que tocam, mas com vacas que se mastigão: pois vaquetas fieis são aquelles páos, com que se tocam os tambores. Ó vós outros, torno a dizer, lobos da olha, cegonhas do presunto, e corujas do caldo, que andais por esse mundo, vivendo na esturdia da contingente fartadella; já na fâla do bautizado, já na merenda

Tom. I.

N ii

da

da do amigo , ja na romagem do devoto , ja na caã fóra do divertido , e finalmente, ja no cirio , em que costuma arder tudo.

Vós , que assim vos fartais , abrindo tanto essas bocas para o bocado , sem nunca as abrires para o agradecimento ; oh progenie ingrata, lambazes á tripa fôrra, e comiloës a *gaudere*, sem a mais pequena attençaõ , sem a menor cortezia com as personagens , que vos põem comfigo á mesa ! Assim succede (quanto ao principal da galhofa) assim succede á pontual Sopa, ao diligente Assado , ao infallivel Presunto, e ao veneravel Vinho ; que são os quatro elementos, com que respira , vive , e dura o espherico mundo da vossa barriga : e por ventura abristes algum dia a boca do estomago para lhes agradecer este beneficio ? Ora , para confusaõ vossa , escutai o que deveis a estes nobres , e benevolos elementos , e ficareis com a boca aberta pasmados, como sempre o estais de famintos ; e vamos

A' P O N T U A L S O P A.

Pontual fopa? Sim; porque ella he a que nunca falta: ella na mesa a primeira, ella no banquete, e sempre terna. E que succede á fopa para vir a cumprimentar-vos na mesa? Ora vede: para nascer, se sepulta na terra; a pedra da sua campa he a bota do villaõ, que a enterra. Vive enfopada do Inverno; morre chamuscada do Estio: dalli passa, a maneira de cadaver, a ser pisada na eyra, moida na atafona; ralada na peneira, espancada no alguidar, queimada no forno, encarcerada no armario, até que finalmente, despedaçada na lopreira, triunfa de tanto martyrio. coroada com a capella do cheiro.

Vêde o que custa a esta pobre senhora o vir a servir-vos de pratinho na mesa, e a generosidade, e presteza, com que se offerta: por mais que a maõ a esquarteje, o caldo a escalde, o presunto a pize, nada a atemoriza: ella he a primeira, que chega. Oh soberana fopa! Tu es o guiaõ da mesa; tu es o pregaõ da olha; tu es o saigento dos guizados; tu es a primaz dos
gor-

gorgomêlos: tu finalmente es o postilhaõ do paladar, que desces ao paço do estomago a dar a novade que o banquete he chegado.

Pois o que tem, he o ser ella em nada arisca: alli está sem resistencia, ou a machuque a golo-dice dos dedos, ou a espiche a impertinencia dos garfos, ou a ameace a mordacidade dos carrilhos; sem que atemorize a garganta com a espinha, o dente com o osso, ou o melindre com a pelle. Alli se offerece toda branda, toda macia, a pesar da roda do payo, que a piza, e do villaõ do repolho, que a amassa. Oh pacientissima, e faborosissima sopa, que talvez cahes no mel ao goloso, convidas temperada ao lambareiro, e esperas aboborada ao politico! Mas em fim, assim devias ser, pois te reconheço o guizado mais discreto, porque quasi toda es miôlo. Mas passemos

A O DILIGENTE ASSADO.

Diligente digo, porque nenhum chega com mais fogo, ainda que não só o traz no rabo, mas tambem se lhe sentè no peito. Grande prato, meus commilitoens, que em

em Latim quer dizer companheiros! Grande pratto! Porque assim como para os Astrologos ha conjunção maxima de Planetas; assim para os lambazes he esta a uniaõ maxima das viandas. Alli vem a perdiz a peito descuberto; alli o perû, que, a pezar do nome de velho, nenhum mais bem córado; alli a gallinha offerecendo o recheio do bucho para o cheio do prato; alli o cazal de frango, e franga, deixando talvez faminha a enfermaria, por augmentar a fartadella da venturosa pança: alli finalmente a rola sem gemidos, e a pomba sem arrulhos; porque isso foi passar da penna dos poetas á navalha das cozinhas.

Mas affastem-se todos, que chega o general dos affados; chega o lombo, tão nobre, que tem por epíteto o branco: chega o lombo, que, sahindo da Porcalhota, intenta dar comfigo na Fonte da pipa. Mas oh desgraca do prato limpo, e do guardanapo dobrado, que não merecemos a generosidade deste cavalheiro, mais que o tempo de dous mezes quando muito! Porque, estudando a brevidade da rosa, perde tambem entre as espinhas a vida, com a lastima de o vermos triunfado da bateria do feijão saloyo, do assalto do

do bacalháo Hiberne, e, quando he mais nobre o adversario, do savel reumozo; inda melhor, do salmaõ Genovezino: mas alto, não haja lagrimas, que dos seus fogos passamos a melhor cinza.

Vistes vós mais formosa esquadra! Quem não ha de render a praça do estomago a taõ bem guarnecido terço: lombo, perû, perdiz, franga, pomba, rola, e o frangainho capaõ em agração, e gallo de futuro? Que sejaõ taes estes emplumados individuos, que, sem attenderem ás suas proprias pennas, não só os traz ainda em pelle a pressa, mas ainda vem assados por chegarem a ser iguaria! Que se offereçaõ á espingarda do caçador astuto; ao cutêlo do algoz cozinheiro! Que consintaõ na estripação do seu proprio bucho, e vaõ ainda emcima a servir em hum forno! Que a nobre perdiz venha a cahir rendida na estanhada flamenga, quando ainda agora a viraõ taõ espetada na cozinha! Que o perû, que ainda agora se esteve rindo do veraõ, com as pernas para o ar no espaçoso campo do forno, venha render-se no corpo da guarda do prato, onde o apanhou a guarnição do meio! E finalmente: que as mais aves, que viviaõ em
fau-

faudavel elemento , na larga , e efpaçofa região do ar , logrando os favores do Favonio ; fe venhão metter no abatadigo elemento , e encalmada vivenda da região do fogo , onde eftão experimentando, e ouvindo as terramentais de Vulcano ; e que nem affim mereção a voffa attenção ! Oh alarves do affado , e papagentes do forno , fem fazer mais que affaltá-los logo no cerco do prato ; ja mutilando-os com os golpes das facas ; ja prendendo-os com as fifgas dos garfos ; ja delpedaçando-os com a carnicaria dos dedos : fem que no enterro daquelles gortofos cadaveres fe vejaõ mais luzes que as de hum copo accefo ; nem fe oução mais vozes , que as gargantas , que os vão engolindo : barbaro defagradoimento ! Oh defgraçadas rezes , que do purgatorio da braza cozinheira affim pallais ao inferno da pança defagradoecida ! Mas acabe ja de entrar neste lastimofa theatro o infallivel representante do

P R E S U N T O .

I Nfallivel Prefunto digo , porque elle he a alma da mefa , o coração da boda , e a vida da galhofa , desde o Cavalheiro mais capricho-

Tom. I.

O

pricho-

prichoso , até o mais mofoño ferralheiro ; huns o compraõ , outros o acclamaõ , e finalmente todos o suspiraõ : inseparavel companheiro do divertimento mais escasso , da merenda de menos estofo , e do almoço de menos vulto , o levaõ sempre consigo , o bandarra no lenço ; a guapa no guardanapo ; o estudante no papelico ; o official na algibeira ; a beata na manga ; a regateira na giga : sem haver alma Christãã , que naõ reconheça as grandes virtudes , e singular prestimo , que a natureza depositou naquelle original bocado. Oh amado , oh bemquisto , oh guapo , e estupendo presunto ! Mas ide vendo o que deveis ao seu cuidado.

Nalce este parto precioso entre os coeiros de bacorinho , passa com o tempo ás virilidades de porco : alli começa a empenhar-se no contrato , ajuntando os cabedaes do toucinho ; sendo que nunca tira o pé do lodo : mas assim que se vê ja engrossado , a tudo faz focinho , e por mais que imite ao Elefante na prudencia , naõ deixa de ter seus dous dedos de tromba : industriofo , ainda que bruto alquimista , das mais desprezadas , ou mais alcorofas immundicias fabrica , e coalha o delicioso de suas entranhas. Mas oh
o mais

o mais infausto dos quadrupedes viventes , que, não sendo a tua diligencia mais que hũa contínua tarefa da tua gordura ; quanto mais avultas no corpo , tanto mais te convidas ao cut  lo ! Essa gordura , com que supp  es eternizar a vida , he a com que escorregas a cair nas cruceis mãos da Parca. Oh acaba de conhecer que essa opulencia fuginada , com que enriqueces na ceva do lodo , essa he a que desperta a ambiciosa cobiça do que te suspira na golosina do prato.

Assim passa a vida este enganado , e gozoso individuo ; e sem ter melhor morgado , que o dos Monturos, passa a acabar seus dias em Mata porcos : dalli passaõ , ou dalli levaõ seu cadaver    chamusca , de donde se traslada ao deposito da despesa , até que finalmente , feitas as exequias nos apparatus da cozinha , passa a sepultar-se nos jazigos , ou do prato ainda emombo , ou da olha ja em presunto , ou do estomago em guizado.

Assim acaba , assim se sepulta , ou assim se eterniza aquella vida glotona ; mas ainda não ouvistes o que lhe deve a mesa : infausto para elle , e sua profapia , he o inverno até o formidavel termo do entrudo. Os gemidos roucos , e

desentoados , por essas praças , por essas ruas , por esses açougues , por essas cozinhas , onde perece aquella innocente parentéla debaixo do cutélo do Diocleciano cozinheiro. Que vedes a instantes , senão fumaças de seus queimados corpos? Que vedes senão enterros dos mesmos, já descabeçados , sobre as nervosas coltas de reforçados galhudos , não de saltimbarca preta , mas de lona grosseira , e dura , com guarnições de pão , e corda , sem que o luto daquellas viventes andas seja authorizada exequia daquellas descabeçadas vidas.

Agora sim , e agora ja : sim , e ja aos golpes da crueldade esquartejado , passa de porco a presunto ; porque sacrificado á masmorra de hũa chaminé estreita , e escura , ainda alli tem fumos , fortalecendo-se contra a corrupção dos tempos , e destinando-se ao precioso emprego dos guizados : mostra-o melhor a experiencia , porque ja dalli em diante espurio presunto , he contrapezo *in cunctis* do cozinhado.

É que sendo estas as prendas , que sendo este o generoso genio do presunto , sendo estes os desvólos para vos servir , e para vos tratar ; sejais vós taes , ó lambazes descortezes, que não
fó

fô não festejeis com estrondos, e alaridos a chegada, e assistencia do presunto, mas ainda o trateis como a hum porco, ja desde o berço enxovalhando-o com este epíteto! Grande caso! Porco? Porco chamo eu a hum homem com as mãos nial lavadas, as unhas crecidas, o cabello por pentear, a barba por fazer. Porco chamo eu áquelle, que, na pojadura do pingo, muge com os dous dedos o nariz do tabaco; e fazendo lenço da parede que topa, sabe tirar os escrupulos com a ponta da capa. Porco chamo eu ao que com o facinho sobre o prato, resonando como se estivera dormindo, manda bugiar os garfos, com a ambição de lamber os dedos. Porco chamo eu ao que arrota repotreado, escarra na parede por gosto, e desentulha o nariz com o dedo. Porco chamo eu ao que por usual descuido deixa que o remoque do escaupim se lhe lêa na meia, o do sovaco na cravata, e do tabaco na vestia, estendendo-se na mascarra á manga da camisa. Porco chamo eu a hum donato roliço; a hum estudante choquento; a hum carneiro deslavado; a hum fute de cachimbo; a hum bicho de cozinha; a hum galhudo de tumba; a hum maroto de ceira, e a hum ribeirinho
de

de carne. Mas porco ao mesmo porco, que não tem em todo aquelle precioso corpo migalha, que lhe não aproveite a golozinha? Diga-o o farra-bulho na tigêta; a forçara na frigideira; a ore-lheira na panella; os pés no contrapezo da olha; os miólos na industria do cozinheiro, e a lingua no recheyo do payo: e que direis de toda a corpulencia? Dalli sahe a delicia do lombo para o seu tempo, a providencia do toucinho para todo o anno; a supervivencia do presunto para melhorar o prato, e a singularidade da manteiga para naturalizar o tempero: só do rabo se não póde aproveitar o pratinho, porque ali torce a porca o rabo; ficando aquella unica, e pequena porção sem utilidade, porque nunca do rabo do porco bom virote.

E a isto chamais vós porco? Manday bugiar a Profodia; e tratai de estudar pelo livro da cozinha. Porco! Ditoso, o que comendo-o passa o nome ao guardanapo. Oh portentoso porco! Oh delicioso bocado para o paladar mais discreto, que ainda os mesmos authorizados chocolates inclinão a cabeça até aos teus fiambres! Tu es o adubo da olha; tu o contrapezo da sopenra; tu a alcaparra da cozinha; tu a reliquia da despen-

despensa ; tu o padraõ da ucharia ; tu finalmente, ainda em hum salchichaõ, posto á ginêta, montas mais, que os Faetontes da cozinha mais fidalga : ditoso o bucho que te serve de relicario ; feliz o ventre, que te guarda gaveta ; fortunada a tripa, que te recolhe bolsa ; e finalmente, glorioso, e defarriscado o copo, que te encontra por colchaõ no estomago.

Fallámos em copo ? Alviçaras, ó lambazes do prato, que he chegado o veneravel Vinho ! Veneravel ? Sim ; porque, sem o estranhar o Tribunal mais sezudo, posto que nem sempre veste o roquete nativo, ainda atéqui o não viraõ sem bago ; mas esta materia pede mais alto cothurno, para o nosso assumpto só o quero leigo. Oh se para ponderar o seu credito estivesse agora de vez o discurso ! Porque saltar ás glorias do seu timbre, será grosseira inurbanidade, quando sempre se costuma fazer a razãõ com elle. Mas trabalhoso emprego descrever as circumstancias natalicias de hum Principe tão generoso, que talvez veste a purpura no beico, quando forçosamente ha de tropeçar a penna nos defidouros da sua Nobiliarchia ; sendo o seu Nobiliario tão notorio, que tem parte de bastardo ;
e parte

e parte de mourisco, bastantes a inficionar algũa, que participa de gallego.

Nasce em fim o vinho florecente, mas ja tão robusto, e forte, que em sua mãy se explica o parir, por arrebentar; assim para o dar á luz se encosta em hũa cana, como se ja o fosse afeiçoando á canada: de primeiros coeiros lhe serve a parra, donde parece que ja se destina á parrilha: ja encorpado começa a ser perseguido, a que resiste como o mais pintado; mas por mais que se guarneça em Castello de Vide, ahi o alcança o mais maroto, e desmedrado canivete, adormecidas talvez na barraca as cautélas da menos astuta sentinella: assim cresce desgraçado, que os que mais o tratao, saõ os que mais o cortao; passando tão assustada a vida, que ainda estando no feu parreiral, está á dependura: mas a pezar do arriscado vai crescendo ligeiro, assim na corpulencia, como nas forças, tão certo como ha vinhas; promettendo-se tão industioso, que se lhe conhecê o prestimo ainda no decepado: passa assim povoador dos campos, até que cahindo em mãos dos rusticos, sem haver quem lhe valha, ao passar pelos pégoens acaba a vida. Mas oh Feniz dos licores, que
a don-

adonde agonizas morto, resuscitas vinho; e passado á urna da pipa, não te faltaõ os aromas pachayos na mexa!

Mas mais largo campo me pedem as travessuras de seu esforço, e as esturdias de seu genio: delasiado, está logo corrente; nada recusa a dar ao competidor na cabeça; destro nas venidas, se mette com quem o desafia, livrando nos copos toda a espada; grande caniarada para hũa furia o tem certo em vaza borrachas, e na fonte da pipa, prompto para dar hũa merenda: não terá elle cozinheiro, mas copeiro nunca lhe falta; posto á mesa com os amigos, não ha mais graça que vê-lo fallar em todos: com os mais familiares assim trata, que não ha maior amigo de cama, e mesa; porque não só os obriga a comer, mas ainda os convida a dormir.

Mas oh infeliz qualidade das grandes prendas, que, como engeitado da ventura, e reo da desgraça, o vem por essas estradas em couros, e ainda por muitas partes em quattras! Mas que importa, se os que melhor o conhecem, em carro triunfante o conduzem, onde tocaõ á pipa os arcos da entrada, como ao louro as acclamaçoens do triumpho? Oh que rendida, e prompta

contemplo aqui a veneração devota ; que repetida em suas ermidas a romaria , onde huns lhe compraõ as medidas , outros lhe beijaõ as vidraças ! Finalmente , beinquistos das attenções publicas , como particulares ; desde a mais preciosa raça da nobreza , até o mais sarrento cangeraõ da bota ; desde a mais caprichosa frasqueira , até a mais çurrada borracha : assim se faz senhor do humano agrado , que , perseguindo todos a Veneza para crytallino relicario da sua pessoa , o mais fidalgo o põem á mesa comfigo ; a mais senhora se não esquece delle na merenda ; o homem particular o hospéda na garrafa ; o villaõ farto o aposenta na adega ; a beata ladina o conserva na cabaca ; a donzella momenta o leva como pírula dissimulado na manga ; o donato providente o aproveita na capacidade da bacia : e finalmente , os lacayos o acompanhaõ de continuo , e os mariolas o levaõ em pezo.

E que sendo esta a veneração , que sabe grangear este generoso Principe ; sejaõ taes os lambazes do banquete , que o trasfegnem do copo ao estomago , entre hum lá vai de entrada , e arrôto de despedida ! Que sem conveniencia o andem passando á casa da faude , malquistando-o
como

como ferido de peste ! Que sejam tão descortezes , que , para o recolherem em hũa casa , andem buscando primeiro hũa adherencia ! Que sendo elle tão divertido , assim o injuriem de pezado , que sejam necessarios dous para empurrar hum copo ! Por ventura peza elle tanto na taça , como na pipa ; para que sejam precisos dous para a carga ? Não beberá cada hum o seu vinho que lhe preste ? Tão máo trago he elle de passar , que se peça ajuda para o beber ? Se os sangrados haõ de ser os fracos , para que he andar tomando os pulsos aos companheiros ? Por ventura a faude do meu vizinho ha de obrigar-se ao cozimento do meu estomago ? Ha de expôr-se á grande desgracia de morrer de sede em hũa enfermaria ? Para que he dar a outros o trabalho de pegar nas armas , quando bebo ? Por ventura , he o meu copo algum Coronel , que vai passando ? He bravo caso ! Que se não attreva hum homem só por só a hum copo , quando o copo ha de ser o primeiro derrubado !

Estas as desattençoens intruzas , com que o vinho he recebido , e tratado nas desagradecidas mesas , não passando o applauso mais estrondoso á sua assistencia , mais que de hũa vozeria

amotinada : teimoso , e barbaro idioma ; para o que os mesmos frascos abrião as bocas , e o fogo do mesmo licor moveo as linguas : vede lá se he este o congruente agasalho , com que se deve receber hospede tão politico ? Não fallo na chusina plebea , em que os paladares depravados , ou pela poltronaria , ou pela penuria , tal vez o hospédaõ com hũa sardinha de espicha ; tal com o araque de fumo ; e muitos com a indecencia do rabo : mas a docilidade daquelle genio què assim se accommoda com todo o estomago ! Tão risinho o acha o fricassé na mesa , como o mondongo na cozinha ; tanto lhe pezaõ as trouxas de ovos , como os molhos de carneiro ; tanto o accommodaõ as preciosidades do founho , como a santa pobreza do feijão fradinho ; tão boa cara faz ao mexilhaõ orgulhoso , como ao caramujo encolhido : e finalmente , até hũa pobre côdea de pão , e hũa azeitona çapateira o desinquietaõ da garrafa , em que estava reduzido á gotta. He verdade que mettido com a gente saõ varios os effeitos que inflúe : nestes ri , naquelles chora ; nestes emmudece , naquelles palra ; nestes atecima , naquelles desconfia ; nestes tropeça , e naquelles salta : mas sempre tão activo ,
que

que em todos trepa. Que precioso parto da terra se fora sempre pagaõ por vida ! Nasce debaixo de Libra , que lhe infunde os pezos , os mais Signos saõ para elle fabula ; e nem Aquario com suas inundaçoens lhe enche as medidas : ingrato , o que o adultera ; por elle muitas vezes se vay á fonte da pipa , mas nunca a fazer agoada .

Mas oh acabem ja elles lambazes do prato , e confrades do brodio , acabem de aprender o que te devem estimar , vendo que o cirio te festeja ; o baptizado te convida ; a galhofa te agasalha ; a festa te logra , tendo tu sempre o melhor lugar na mesa ; juiz sem controversia , porque sempre he mais avantajada a tua esmõla : a tua vivenda he a parochia dos freguezes sequiosos ; a tua casa a estalajem dos romeiros cansados ; a tua terra he Arruda dos fulioes humanos ; tu es o bordaõ dos velhos ; o pandeiro dos moços ; a gaita dos divertidos ; a folia dos branduzios ; o chocolate dos lacayos ; a angelica dos agoadeiros ; o forvete dos caminantes ; o caxundê dos lavradores : tu finalmente es o para todos da natureza , o veneno da melancolia , a erva doce do flato , o pimentaõ do frio , a columna do estomago , e até a melhor receita para os doentes ,
porque

porque tambem serve de fazer faudes.

Ja ouvistes , ó curiosos , as relevantes qualidades do vinho : resta agora hum importante conselho para as sanguixugas do prato , farnas da mesa , e frieiras da toalha. Meus irmãos , no vinho não se ha de pôr boca , senão tocado como a delicadeza de hũa gaita , pois se não ha de passar com elle da chança da galantaria ; porque o mais he peccado , e dará com tudo de avesso : galanteá-lo , mas não perseguir-lo : ir-lhe aos quartos , mas com industria , por não cahir na madorna : e finalmente com elle advertido , não lhe dar muito que trabalhar no bucho ; porque se não for bom Alfaiate na tripa , sahir-vos-ha depois máo ferro velho na boca. Mas passemos ás mais

DROGAS DO BANQUETE ; e allivios do appetite.

A Vaca , que he a Matusalem das olhas , a quem não tenta com a maçã do peito ? A quem não satisfaz com os miólos da discrição ; e finalmente com as galantarias da lingua ? Que assado não faz bemquisto , alom-bando

bando o prato com o pezo do lombo ! Que graças lhe deve dar o comilaõ concurso ; quando não tivera outra cousa mais que ser mãy daquelle donzella delicada , tão modesta , e tão bem procedida , que todo o seu genio he o recolhimento da empada ! a vitella digo , ainda que tambem ás vezes alenta o matrimonio com o mais generoso assado ; ouvindô na guarnição dõs pratos as descabidas que se costumão dizer aos noivos : talvez leva por madrinha a fulana leitôa , e de tão bemquisto procedimento , que não tem mais que os couros pardos. Oh deliciosas crianças , leitôa , e vitella ! Aquella , ainda com os beijos com que mammou , está sempre com o nome de mammar. Oh ditosa conjunção de duas tenras meninas ! Que o não faz o Geminis no Zodiaco , como vós ambas o fazeis no prato ! Bons olhos vos vejaõ , boas bocas vos comaõ , bom cozinheiro vos enfeite , bom vinho vos bautize , e bons estomagos tomem em vós parte. E que farão os nossos alarves com estas duas tenras creaturinhas , que , deixando ás mãys o peito , vem lilongear-lhe o gosto ! Oh crueldades com hũas innocentes ; que , sem mais cortejo , ou piedade as despedação Herodes ,

des , para as comerem papagentes !

E as azeitonas , e alcaparras , hypocrizias da mesa , ou adherencias da cozinha , porque não fique guizado a que não prove o gosto , evitando-lhe o dezær de reprovado. Mas ditosa , e abençoada a função , aonde estas duas drogas não entraõ mais que a testemunhar a abundancia , e a authorizar a mesa ; e mais ditoso o gorgomillo , onde estas chaves não servem de abrir as portas do estomago ! Oh fortunados lambazes , oh glotoes felices ! Só vós nascestes para deixar ociosas , e vadias estas appetecidas , e desejadas favandijas do paladar humano , tirando-lhes o pernicioso exercicio de alcoviteiras dos manjares , e mercieiras dos estupores. Aqui entra o tomate peregrino , e o rabo cazeiro , ambos vermelhos de envergonhados : aquelle de se lhe adiantar o já decano , e antigo alho , a que nascerão os dentes no exercicio do tempero ; sendo ja remoque arrotar áquelles na panella , de convidar a todos para esperá-la : vermelho o rabo , porque malquistado do arrote , he hum pobre escudeiro desvalido , de que só se serve a celada , que he hũa chicoria em tempo de inverno. Chicoria digo , e tão miseravel , e pobre senhora , que por
mui

muy pouco escapou de alporquenta; porque o melhor que tem, he de alporcada: he verdade que ja hoje está mettida a filha da folha, e não mal acceita na mesa; porque além de multiplicar os pratos, tambem com suas verduras desinquietta os desejos: tendo hum gostoso saineite com que se entretém os bocados, e toma o paladar novos espiritos para aturar a teima dos novos guizados.

Fulano carneiro tambem entra a ser jázigo do mais honrado corpo, que talvez com as tripas nas mãos o vem a hospedar no bucho. Não deixe o nosso confrade de o cortejar repetidas vezes, que elle não corre perigo no affogado: talvez lhe achará graça, ainda que para sahir da mesa não será máo, picado na cozinha.

Mas corôe ja a nossa mesa aquelle quotidiano, mas sempre bem acceito conſanguineo da olha, o veneravel arroz; hũas vezes com parentesco mais chegado á sopeira, nunca remoto da vaca. Mas que grossaria! que por mais que a sua pontualidade o bemquisse, talvez o despreza a colher enfastiada: sendo que nem por isso volta para a cozinha menos airoso, soccorrendo os estragos dos pratos ja fallecidos, e favorecendo

as toalhas de algumas panças viúvas. Oh, ainda que não o hospéde, o não moteje o nosso confrade, reconhecendo nelle aquelles grandes prestimos, de rolha dos estômagos, e furriel dos guizados!

Chega o doce todo melindroso, e todo Narcizo da agoa do pucaro; mui principal nas estimaçoens da taça, mas sem passar da garupa da mesa; o bom nascimento nada o avantajá, porque ainda os descubertos por grandeza pertencem á confeitaria; o pay teria muito engenho, mas o filho nasceo enfiado: porém sabe muito bem; a lisonja he todo o seu chiste, que ninguém faz melhor a boca doce: grande politico para cortezias, nada para galhofas, que não tem fal algum para ellas. Os nossos confrades, se lhes parecer, o regeitem por delvanecido, tendo-o por cousa de vento, porque puxa por agoa, que he a sua sympathia, assim o podem relaxar ás freiras por contrato; aos pagens por genio; aos estudantes por galga; ás damas por golosina; aos nobres por grandeza; e aos particulares por cerimonia: fique finalmente excluido por pernicioso, que no corpo cria lombrias, na casa convida moscas; e neste ponto se dispensa

fa com os alarves o enfastiado, que he menos enormidade que o golofo.

Aqui entra o flamengo córado, e o alentejaõ baboso; e nem com menos agrado o saloyo fresco, todos filhos de fulano leite; e ainda que diversos nos nascimentos, iguaes nos bautismos: o flamengo gran côdea, o outro todo miôlo; com todos faz fulano Trigueiro grande pádi-nha, sempre acceitos ao auditorio, ainda que vem no cabo travessos. São o diabo para os ratos. Basta galantear hũa migalha ao mais vinhoto ratinho; para o fazer cabir na ratoeira da pança: vão bugiar os queijos de ouro, que serão mais ricos, mas não mais engraçados; aqui não ha que advertir, porque aos nossos lambazes não lhes esquece o codear.

Mas chegando o carro dos hotteloões entra mui confiada a fructa, porque sempre acha amigos na mesa; mas ainda que se põem toda sobre ella, não he para sobremesa toda. Para q' esto-mago lambaz se colha aquella, que for de regadão de nora de borracha, e tanque de copo; a pera entra com o remoque de seu adágio. A laranja com o remoque de laranjinha, que inculca horta, a lambuje de tigéla. Uvas vem fóra de

proposito, porque está o lagar impedido. Castanhas, e nozes são para estomagos menineiros; se os lambazes se tentarem com ellas, recolhão-nas nos buchos, como mosquitos: mas sobre tudo chegue o penitente cardo com toda a ardente sede de seu sequeiro, para a atear nos estomagos ja froxos, e descachidos: venha, ainda que despido do silencio de seus espinhos, e com sua nativa aspereza provoque a lagrimas aquelles encarniçados olhos. O lambazes do genero humano, (diz o campestre, e veneravel cardo.) e cuidaveis vós que havia de ser eterna esta vida comilona? Ja o banquete deo a alma nas mãos de vossa glotonaria, ja desceo ao inferno do vosso bucho: mas, sem acceitar o *nulla est redemptio*, ainda espera passar ao purgatorio.

Ja se sepultou aquelle corpo tão carnudo, a que fervirão de mortalha as toalhas desta mesa; mas vós o desperdiçastes, vós o consumistes, e vós o enterrastes, dando-lhe tanta pressa, que a unhas, e a dentes lhe tirastes a vida: ainda com estes olhos estou vendo as armas, com que o perseguio o vosso odio; essas facas, com que lhe dissipastes os membros; esses garfos, com que lhe arrancastes as carnes, e essas colheres,
com

com que lhe bebestes os humores : ainda ali vejo armado. nessa mesa o cadafalso , em que lhe tirastes a vida ; ja o não posso repetir sem lagrimas , que , ainda nos éccos de hum cheiro suave , estou escutando os gemidos , que repetio a cada golpe. Mas oh lastima de nenhum chorada , e de poucos advertida ; que aqui estalou , e se consumio em duas horas aquella formosa corpulencia , que se compôs, e organizou em tantas ! Já a porção do presûto, e a do assado no perû em mezes , na leitôa em semanas , no frango em dias : mas aqui expirou, e desappareceo em duas horas , aquella compostura , que gastou hũa manhaã inteira ; aquella tarefa , em que se desvelou a industria do cozinheiro , a presteza do fogo , a impertinencia do tempero , e a diligencia do forno : mas o que custou tanto a compôr, que pouco gastou em se consumir !

Alto pois , ó lambazes reformados ; ja que fostes herdeiros de suas forças , entrai a celebrar suas exequias : aqui estou eu cãdo , que vos incito com a minha persuasão , e podereis despejar de almas o purgatorio de hũa adêga: chegay, chegay ás apagadas tochas desses copos, ás accendas alampadas daquelles frascos , e começay a
allu-

allumiar esse cadaver despedaçado; que jaz no mausoléo espaçoso de vosso estomago.

DISCURSO DE FUNE BRE

Na morte do algoz da humanidade.

LA' dizem as carpideiras Sibyllas de ta-
manca, e de mantilha, que morre quem
morre; mas eu digo agora, que morre
quem mata. Morre a abelha, que levou á físga
a bonina; porque, se lhe metteo o ferrão mor-
dendo; tambem lançou o ferrão expirando.
Morre o mosquito trombeteiro, que perseguiu
a calva do velho desvelado; porque a mesma
trombetinha, com que lhe agonizou a orelha,
foi a que lhe desafiou a manopla. Morre a pul-
ga, que desinquietou a velha mercieira; porque
quantas mordeduras lhe deo na perna, tantas lhe
pagou cahindo-lhe na unha. Morre finalmente
o pio-

o piolho; que se metteo na costura do veneravel donato; porque quantos pinos lhe tomou no cachaço, tantas mataduras lhe repete no dedo.

Pois se tudo que mata morre, quem mais morredor que Cupido; porque quem mais matador que elle mesmo? He Cupido hum tão grande matador, (se ha verdade nas cartas) que com elle he a mesma espadilha ás de copas: he tão grande matador, que não fazem com elle vaza; nem os Reys pela grandeza, nem os Condes pela fidalguia, nem as mesmas Sotas pela formosura: ganha aos ouros, porque aonde entra os desperdiçaõ; ganha ás copas, porque muitas vezes as deixa empenhadas; ganha ás espadas, porque mais ferem as suas settas; e ganha aos mesmos páos, porque o seu fogo os pôde reduzir a cinzas: assim he o amor hum matador, que de tudo triunfa, e quem dissera, que ainda mais triunfa, quando se mette na baralha!

Mas oh desgraça dos matadores; se quantas feridas deixaõ abertas no inimigo, tantas sepulturas se abrião a si mesmos! Que importa que Cupido seja o sangrador do genero humano, de quem he estojo a aljava, lanceta a setta, e a venda fitta; se elle nos incuraveis da inconstancia

cia ha de morrer de morte subita? Morreo logo o amor: que nem os privilegios de divino, o isentaraõ das pensoens de galludo. Mas oh inconstancia feiuceira, que assim soubestes embruxar hũa criança!

Sabeis, senhores, qual he o alimento de Cupido? He a correspondencia de hum peito amoroso: naquelle peito chupa o leite com que se cria. Mas oh desgraça! Que se he a sua mãma a correspondencia, he o seu côco a mudança: e quem duvida que he arriscar-lhe a vida, o desmamar hũa criança tenra?

Que ditoso vivia o Cupido de Fabio, a quem elle dava continuamente o peito! Elle o pensava nos coeiros de seus pensamentos; elle o envolvia no volvedouro de seus recatos; elle o animava com o ró ró de seus suspiros; elle o entretinha com a bonéca de sua memoria, e elle o criava com os dispendios de sua fineza: mas que importa, se, desmammado da desgraça, teve por ama secca a inconstancia!

Clori, serpe de nata, basilisco de alcorça, Tigre de filagrana, occupando o regaço com outro Cupido, não quiz mais tomar o de Fabio ao collo: assim agasalhou o outro no berço dos mi-
mos,

mos, e deixou o de Fabio na roda dos engeitados; esmoreceo a criança, e morreo de palmadinha.

Ah Fabio, Fabio! E que má mãy déstes a vosso filho! E que enganado viveo Fabio; pois quando mais lhe faziaõ pontas de prata, então lhas traçavaõ de tataruga! Mas que muito que nasçaõ gallos na tésta a quem deo tamanha cabeçada! E quem lhe dissera a elle, com aquellas barbas, que ainda havia gemer doente de achaque de madre!

Mas voltemos já os olhos ao cadaverzinho de Cupido, que na mortalha de hum defenganho está estendido no ataúde do desconhecimento: cobrem-se as baetas de tristeza, as paredes de constancia; e alcatifa-se com os lutos da desgraça o pavimento da paciencia: cercaõ-no as esperanças carpideiras, que já não tem mais officio que as lagrimas; e ardem finalmente ao redor os brandeens dos desejos, mortificando o lume no murraõ do desprezo: assim está morto Cupido; assim está de nojo Fabio.

Mas, ó mortaes amantes, alerta, alerta com a caveira desta criança. Nisto se torna Cupido, quando lhe damos mãy em Castelhano: este he

o lucro do pay embasbacado, que o mettem nos Mosteiros por Monacillo. Seja Lisboa vossa mestra, e descobrireis no campo do curral o cemiterio; como quem diz: Aqui venho dar a ossada, porque acolá puz a mira.

Amor de telhas abaixo mais se cria ás lambugens do estomago, que nos deleitos do peito. Cupido? Só onde a setta saiba ser espeto, que antes vos metta hũa perdiz no bucho, que hũa braza no feyo. Cupido? Só onde a aljava saiba ser alforje, de que antes tireis duas gallinhas assadas, que elle duas settas. Cupido? Só onde a venda saiba ser compra; e se dais o vosso dinheiro, vos dem cousa igual por elle: e não dares-lho em cruzados, e pagarem-volo em ossos, de que Deos vos livre.



DISCURSO
SOBRE AS PALAVRAS DO
SEROLICO
BEROLICO,

Quem te deo tamanho bico?

SÃO estas palavras muito mais antigas, que a cartilha do Mestre Ignacio, porque com ellas nos embaláraõ no berço. São palavras myſterioſas, que ſe dizem doutiva, que val o meſmo, que ſem deſcubrir, ou eſcrafunchar o conceito, o ſentido, e o miolo, que ou ſe occulta na avelã da Grammatica, ou chocalha no caſcavel da Rudimenta. E que ſerá Seronico Berolico? Oh occultos ſegredos da calça imperial, do bigode ao ferro, da volta eriſcada, e da manga perdida, que tantos aviſos com caſca, ou tantos documentos de ſerapilheira deixaste ao vindouro ſeculo, que ainda duraõ meyos comidos do caruncho!

Em fim, sabeis o que he Serolico? Não he lugar do Mappa, Congregação da broa, Patria da parrilha, Emporio da çapata, ou hum aggregado de casas cabidas, e paredões ferrugentas; como arrabaldes do monturo, força, e pelourinho, como lugar antigo do Reino; que esse será o Serolico de vulto, mas não he o Berolico do documento. Sabeis o que he Serolico? He todo o genero humano; he todo o individuo do tempo, e com elle augmentado, a quem pergunta a curiosidade, ou o assombro: Serolico, quem te deo tamanho bico?

Serolico, he o Bandarreta, atégora com a sua calaquinha velha, sobre curta; sua peruca de bolsa ja posta no engajo do cabello; do joelho para baixo posto no calçado velho: agora ja todo peruca Inglesa; todo luva branca; todo galaão de prata; boneco de Cupido; titere de Venus; Capitaão das manas; Alferez das bizarras; Ajudante das faceiras; talvez atrás com seu penitente de espadas, a quem ás vezes no descalço se dobraão as penitencias. Serolico, quem te deo tamanho bico?

Serolico, he aquelle colerico professor de Marte, atégora soldado por quebras de dinhei-

ro ; já posto de cavallo , em que monta outro tanto : atégora infante no pequeno ; e agora já no valor todo cabo : atégora centurio da guarda , forçado da ronda , mordomo da tarima ; confrade do calabouço , licenciado da golilha , forquilha do mosquete , e estafetmo da fome ; agora já horror da milicia , estirando das ruas , motim das praças , chairel dos eres , ayraõ dos guapos , perna á Ingleza , chapeo á malbruca , cravata á corsaria , rayo da guerra , trovaõ da paz , corisco do esforço , ameaço do mundo , com seu contrapezo a cavallo , Sancho Pança á garupa , e rabo leva á Cavalheira. Serolico , quem te deo tamanho bico ?

Serolico , he aquelle Galeno embriaõ ; Hippocrates empellicado , e Averroes em fermento : ha taõ pouco no berço da Aula , nos coeiros da postilla , na cartilha da pratica , no B. A. Bá da receita , orsaõ de mula , despojado de gualdrapa , e escassamente cumprimentado de lava ; que este de hum dia para o outro appareça na praça Doutor de mula ruça , com dedo Pontifício , graduado de verdugo , ameaçando enfermos , amolando boticarios , arrotando visitas , empéstando receitas , recommendando mor-

mortalhas, e apalavrando tumbas; e sobre tudo, que se chame hoje Doctor, o que hontem não sabia ser Bacharel! Serolico, quem te deo tamanho bico?

Serolico, he aquelle zote tonsurado, *cisne de profundis*, corvo da sepultura, mocho da enfermaria, pay dos gigantes da tumba, arrieiro da parca, e corretor da outra vida: atégora com a fotana, antes porca, que loba, jogando á choca com a capa, sobrepelliz á destra, espreitando as Santas Unçoens da Freguezia, mihiastre da véla, e cegonha da Missa; dentro em dous dias ja feito Naire de hũa mula elefante, arrastando gualdrapas, e arrotando Abbadias; diante o barrete no vazio da bolsa, para onde veyo do da cabeça; Doctor de borla, e Letrado de burla, mostrando-se por essas ruas ao povo, engolindó pacifico as barretadas do Doctoramento, sem perceber a pirula de testemunho. Serolico, quem te deo tamanho bico!

Serolico, he aquelle Futre da marca, baptizado na pia da cervéja; matriculado no romelares, da congregação do cachimbo, o cû breado, pelas ruas alcovitando meias, vendendo a unção das perucas, Parocho das Inglezias, jubão

baõ de petrina, e chapeo de agulha: eylo de improvisõ para a sua quinta na boléa, no escaier para o seu navio, na sege para o seu negocio, crescendo, e engordando sanguisuga do Reyno, mordomo da bõa mesa, fricassé insuso, lardeado quotidiano, sua cara feita ao torno. Serolico, quem te deo tamanho bico?

Serolico, he aquelle ratinho observante; minhoto descalço, para o terreiro correndo com o sacco, para o açougue com a gamella, para o chafariz com a quarta, de encamizada em Janeiro, de Temporas todo o anno, vazando a barriga na bolla, pagando o estomago de vazio, mialheiro humano, e dizimeiro de si mesmo: eylo ja racional gafanhoto, eylo salta a catxeiro, eylo pula a negocio, eylo trépa a contrato, eylo se pranta de cabedal na praça, de cabedella na mesa, de galla na rua, e de regálo na sua quinta. Serolico, quem te deo tamanho bico?

Serolico, he aquelle official espurio enxertado em Cavalheiro; ainda hontem aprendiz fazendo tornos na loja, levando o filhinho á senhora mestra, indo buscar os adubos á tenda, ao chafariz a quarta de agoa; ja official de capote, e adereço, ao Domingo á tarde ou no machinho

chinho o arrepia , ou na horta a bóla : eisquê vos sahe de peruca apolvilhada , irmão dos Paf-fos , e da Misericordia , ja mettido no Senado com seu retalho de governança ; cylo á corte-zaã do lemiste para o crepe , luva branca , volta de çanudos , machia de polvilhos , e na mesma loja com barrete de mourisca. Serolico , quem te deo tamanho bico ?

Serolico , he aquelle Filosofo de milagre ; sabio de repente , que nem tudo o que tem com-posto o livra de simplez , para quem o Latim foi Grego , a arte ligar de azeite , os authores he-reges , as livrarias coutadas , o estudo perspecti-vas : e que este sayará praça do mundo , poden-do ficar na da palha ! Occupado em obras mor-tas , como carpinteiro da ribeira dás Náos , es-falsando revedores , desflorando imprenfas , be-leguim dos Mecenas , e pedinte dos pios leito-res ! Serolico , quem te deo tamanho bico ?

Serolico , he aquelle Poeta de farta velha-cos , mochila de Apollo , maroto do Parnazo , créca do Pindo , que não tem em que atar dez reis de cominhos de conceito ; atégora lavando o pé descalço nos charcos de Aganipe , em que escassamente o tira do lodo , por ficar sempre atola-

atolado ; Narcizo de crystaes d'alma , arrieyro de tristes , algibebe de consoantes , remendaõ de conceitos , e plumaceiro de equivoccos : ey-lo já juiz do officio , ou com taboleta de Sone-teiro , mijando-se com Romances no ourino-todos ouvintes , chamando a Sá de Miranda sa-loyo , a Camoës grosseiro , a Bernardes insulso , a Montemayor fraquinho , a Rodrigues Lobo rasteiro , e a Paulo de Andrade charro ; e so-bre tudo , podendo aproveitar os papeis em adubos , querer levá-los ao cadafalso dos tabla-dos ! Serolico , quem te deo tamanho bico ?

E porque nos não cancelmos , todo este mundo he hum theatro de Serolicos. Serolico tolo , como o que se quer metter a discreto ; como se estivera na sua vontade o seu entendi-mento. Serolico bizarro , como o que , com fucinho de corvo , se mette a cisne pelo apolvi-lhado ; como se a farinha não fizesse antes atafoneiros , do que arminhos. Serolico gentil-ho-mem , como o que , com caretã de arveloa , se colêa com presumpções de arara ; como se o lin-do fosse macha-femea entre as palatinas , e às cravatas. Serolico de sege , como o que hontem em huma canastra , hoje em huma tribuna com

dourados , molduras , e cortina. Serolico de nobreza , como o que hontem centurio da lála , hoje já Capitão da mourisca ; hontem rabiando á liteira , hoje já com chambre , e barrete na janella.

A todos estes , e aos mais Serolicos da moda , que pela praça deste mundo se vão Serolicando , cada hum em seu estado , póde dizer o reparo contemplativo : Serolicos , quem vos deo tamanhos bicos ? Responderão huns que a fortuna : outros que a diligencia : outros que a astucia : estes que a velhacaria ; aquelles que a astneira. Mas entre todos respondem melhor estes ultimos , porque quanto mais tolo , mais Serolico.

Mas ainda que na Profodia , e no Calepino nos ensinão que Serolico he do genero neutro , eu tenho alcançado que tambem he do femenino : pelo que , venhaõ tambem as Serolicas , e façamos hermafrodita o adagio.

Serolica , he toda a femea empolada , que no alguidar deste mundo cresce como massa com fermento. Que cuidais vós que he ? A panella , que posta ao lume levanta fervura ? Ainda agora a panella só meya de agora , e já lançando por fóra !

ra ! Oh grande Serolico a panella !

Serolica , he aquella donzella nominativa , atégora com a sua faínha de estamenha , pardal da modestia , seu mantinho de farja , viuva de Lamego , elpuria de palatina , escassamente em roupinha de droga , de adorno nada ; o pé em couro , a mão em pelle , o rosto em carne : eya que apparece hum dia com saya de alfacinha crespa , movendo-se em som de campainha , o pé de perdiz no vermelho , de chamariz no reclamo , a mão tomada de luva , na cabeça levantando a grimpa ; assim tudo em feitio de boneca. Serolica , quem te deo tamanha bica ?

Serolica , he aquella Venus hypocrita , fazedora de engonços , modesta de estudo , e arisca de momio ; hontem com a sua saya esguia , seu manto sem lustro , seu leque sem rabo , sua cara sem fello , seu cabello escovado : eya já com saya de bambolins , e donaire ; nelle com roda para correr , nelles com colchoes para se deitar. Tonel da bizatria ; euba de enfeite , mais para talha ; toda inteira campanario humano , fino na saya , relógio na algibeira , mostrador no manto , grimpa no cabello , horas na formosura , mas sem pezos na madureza ; e finalmente os repiques ao

fogo da vista ; e os sinaes á flor da cara. O leque , ou borboleta dos enfeites , ou favonio dos melindres ; a luva antes estojo do nevado , que escudo do frio ; o çapato todo veludo , ainda que nada razo : e sobre tudo , ao mover charóla , e ao parar estatua. Serolica , quem te deo tamanha bica ?

Serolica , he aquella rôla humana , coruja com saya , viuva cartucha ; atégora no canto da sua casa desconfolada vassoura , no canto do seu estrado sollicita rendeira , capotinho tingido , lenço foqueixado , saya redonda , manto de velha , Missa de cozinheira , e recato de homiziada ; no mais , a janella interdicta , a porta entaipada , a rua sem sahida : eis que huma vez se põem na rua , cara de gloria , e atavãos de pena ; eça humana cuberta de baeta , sobre que a toalha he a tira branca ; no capello ayroso Serolico , com tamanho bico ; tafetá grande , em feição de charpa ao pescoço , como molhelha de seda para levar a carga da viuvaria ; saya de rastos , em suffragio dos defuntos de rabo ; hortelão do sentimento , em que se ajuntaão na alma o figueiro , na baeta o rabo ; luva de rede com que a mão pesca , leque de graça com que a bizzaria voa : e finalmente,

te, movendo-se como o guiaõ das angustias, mas com franjas de alelluya, e borlas de galantraria; mas nesta he macha-femea a pergunta. Serolica, quem te deo tamanho bico?

Serolica, he aquella régateirinha nova; seu renguinho espirito, sua mantilha encurada, ainda esguia de faya, pouco ajustada de cintura; simplota de adagios, medrosa de Ajudantes, furda a pecuinhas, e sacudida a bandarras: eis-que apparece na praça, transparente de toalha, pendente na orelha, cadêa ao pescoco, coraes no pulso, cachucho no dedo, que he o peixe que tem pilhado; abotoadura de prata, como cascaveis de coleira; cinturinha justa, faya peccadora, capotinho pardo, çapatinho preto, alpercate branco; e sobre tudo, mais ensayada que comedia nova, mais redonda que a melma esparteira, e mais rebolada que hum oitavado de chula. Serolica, quem te deo tamanha bica?

Tambem ha Serolicas de contrapezo, que são as que vão sahindo pouco a pouco. Serolica de manto, he a que passa da sarja ao lamego. Serolica de faya, he a que passa do crepe da estamenha. Serolica de toucados, he a que passa dos nistros aos cornichos. Serolica de orelha, he a que

que passa do azeviche á cabaga. Serolica de çapato, he a que passa do cordovaõ veterano ao marroquim garrido. Serolica de palmo, he a que passa na luva de pelle ao couro. Serolica por dentro, he a que passa do collere á roupinha, do lenço ao capotinho. Serolica de pompa, he a que continúa o solo de si mesma com o acompanhamento da criada. Serolica preciosa, he a que com o broche resgatou a testa da humilde prizaõ da fitta. Finalmente, Serolicas de despropósito são as que, sem guardar as regras do compromisso, sahiraõ de fresco com hum pente empinado na ilharga da cabeça, como penacho de tal tartaruga. A isto chamaõ eres de cabello, e ares do calco. São estas Serolicas de alto bordo, que fazem festa ao toucado, e sobre o pente do arreburinho lhe levantaõ outro de mastro. A estas, como apostatas do uso, não lhes he permitido o formulario do adagio, e assim não se lhes pergunta: Quem vos deo tamanho bico? Mas: Que faz aquelle alli posto?

Mas porque nos não cancelmos, as Serolicas não se reduzem a numero, porque costumão augmentar-se com qualquer trapinho. Porém a todos, e a todas, assim passados, como
ainda

ainda frescos ; assim presentes , como vindouros , pergunta adrede o mesmo Serolico , e o mesmo adagião : Serolico , quem te deo tamanho bico ? Respondeo o Serolico , mas , conforme os antigos , muito tolo : porém hoje ficará emendado , e responderá mais humano por este estylo.

Serolico , quem te deo tamanho bico ? Responde : Quem mo deo ? Deo-mo o Anti-Christo. Sim. O Anti-Christo he o que com o seu pasto engorda os Serolicos do mundo. Elle he o alfayate , que costa a galla ; elle o bofari-rinheiro , que vende a colonia ; elle o Inglez , que alcovita a peruca ; elle o maroto , que vende os polvilhos , e elle o algibebe dos corpos humanos : elle com tudo augmenta , e com qual-quer cousa engana , que para tudo , como Anti-Christo , he a pelle de si mesmo , e manda bugiar ao diabo.

Eis-aqui os Serolicos do mundo , eis-aqui como lhes cresce o bico ; e os que nelle levaõ agoa , he que tem mais que lavar com ella.

Não fallemos nos Serolicos savandijas , que ao calor da Corte , e da immundicia della , laõ mosquitos no pequeno , formigas no goloso , moscas no importuno , sapos no feyo , escarave-
lhos

lhós no çujo, perfovejos no nojento, piolhos no entremetido, e pulgas no immenso.

Todos estes por ellas ruas, e por essas praças engordaõ, e inchão, mas são Serolicos de má morte, de que se não faz caso que cresçaõ. Assim o maroto com os çapatos, o mochila com os polvilhos, o grumete com capote de barrigana, o preto descalço com cravata, o lacayo com luvas, o mariola com meyas, e o pagem com os sobejos do amo.

O Serolicos Berolicos, que agora no Mayo da vossa ventura, ou da vossa inadvertencia, espigais entre as folhas da vossa bizzarria, lá virá o Agosto do desengano, que vos troque o grêlo em rastolho; e, ou fereis lixo na pá do desprezo, ou fereis carqueja no forno do castigo.

Alerta pois, meus descuidados, e meus furdos Serolicos, não deixeis estirar o vosso bico, bem como o Perú estira o seu pinguêlo, antes, encolhidas as azas de presumidos, começay já a tratar-vos como perús velhos; porque, e reparay nisto, em riscos augmentados, mais val fer trombeta dos reparos, que Furriel dos riscos.

FELICISSIMO
TRANSITO
DO
SEGUNDO TARALHAÕ
de Lisboa,

Melancolico Occaso do escondido Sol da India, e funeral Obelisco, ou Mausoléo carvoeiro,

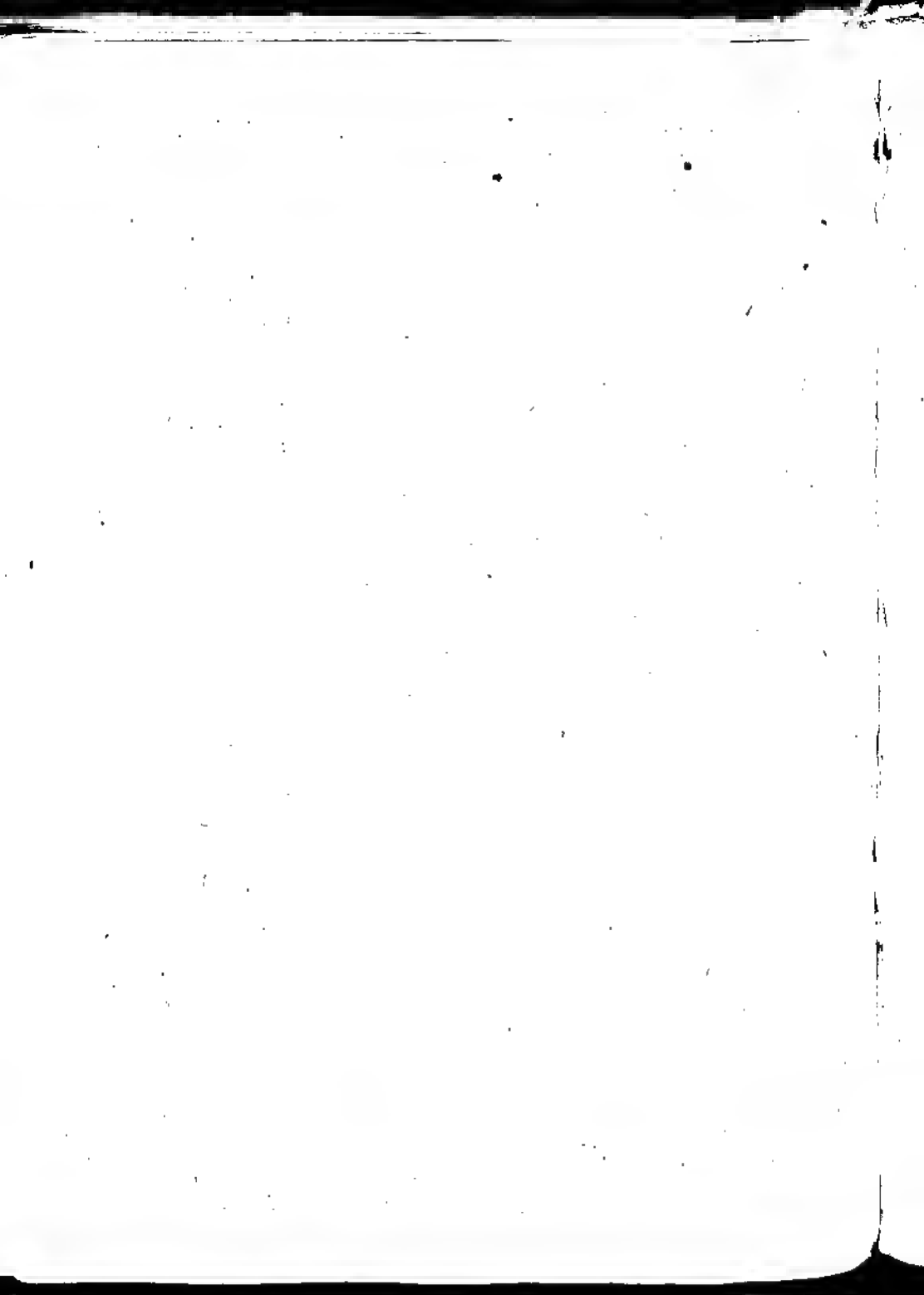
Erigido ás zangaralheiras memorias, e recordaçoes fuliõas do Poeta Monicongo, moço de mulas do Pegazo, escravo de Apollo, atégora verde-negro nos charcos de Parnazo, e ja hoje carrancudo çapo nas enlodadas margões do cocito.

ESCRITO
PELO BACHAREL
SETTE LINGUAS,

Fiscal da gandaya, Almotacel das savandijas, e logrador solapado nesta Corte de Lisboa.

(✠)

ANNO PREZENTE:



PROLOGO

D A O B K A

Ao pio, e maviofo Leitor.

Morre o Zangaralheiro, amigo Leitor, e tanto á maligna dos sentimentos, tanto á fecca das lagrimas, e tanto á peça das memorias, como se aos Corvos de Lisboa, e aos Cisnes de Castalia, ou por negros descubertos, ou por negros disfarçados, lhes não competisse o desentranhar aquella vida dos cemiterios do descuido, ou resgatar aquelle cadaver da trafaria do esquecimento. Mas ja que ás Musas Lusitanas ou se lhes goráraõ os discursos, ou se lhes seccáraõ os tinteiros, ou lhes apodrecêraõ os poedouros; não estranhes que, aonde a rhetorica se faz tartamuda, se faça a ignorancia espivitada. Não te prometto elegancias, convido-te ás lastimas; não te busco circunspectivo, quero-te carpideiro; não te re-

Tom. I. T ii queiro

queiro benevolo , pertendo-te endiabrado ; porque , para a intelligencia deste panegyricall responso , antes te quizera muchachim , que Mestre Ignacio. Escrevo recopilado, porque a ignorancia sempre tomou os refegos á rhetorica : discurso verdadeiro , porque o desinteresse nunca popou as algibeiras ao applauso ; e acabo o Prologo , porque já me parece grande para sobre-scripto. A Deos, amigo, que he hum vale trocado em miudos

Vale.



FELICISSIMO TRANSITO,
MELANCOLICO OCCASO,

*Negra Eça, e boçal testamẽ-
to do Poeta Monicongo,
ja defunto Zangara-
lheiro.*

Que morra o Sol, he muito bem empre-
gado; porque elle he o que pega a ma-
leita, elle he o que affanha a canicula,
elle he o que atiga a calma, elle he o que gera
a favandija, elle he o que cathequiza os perso-
vejos, elle he o que augmenta as pulgas. Que
morra a Aguia, seja muito embora, se não serve
de mais, que de pay de velhacos, e atrevidos;
de Almotacel dos rayos, de furaõ das luzes, e
de pirata dos Ganimedes. Que morra o Feniz,
vade in pace, se não serve de mais que de fazer
mentirofa a Poezia, de empobrecer de aromas
a Ara-

a Arabia, e de estancar de annos a natureza. Que morra o Cisne, seja muito que lhe preste, se não serve de mais que de agouro das harmonias, de gato pingado das endechas, e de Orpheo das mortalias. Que agonize finalmente a Físiomena, está bem agonizado, se não serve de mais que de motim dos romances, matraca das flores, inveja das fereas, e ladrao das magoas: mas que morra o Zangaralheiro, a quem devia esta Corte a galhofa, as festas, as bulhas, as procissoens, a espadana, os A' que delReys as regateiras, tristes chistes as damas, perrexil as bandarras, catimbáo os presepios, berimbáo os concursos, alma a dança, fomento a folia, e finalmente trovas a Europa; ou foy asneira da Parca, ou pinguica da fortuna, ou perraria da desgraça. Do cedro dizem os naturaes que he incorrupto, porque tem côr de mulato: do azeviche mostra a experiencia que he quebradiço, porque tem côr de negro: valêrao com a natureza mais as bastardias do pardo, que as legitimidades do preto. Quem havia de dizer, que sendo amarella a côr da morte, *pallidâ mors*, se havia de attrever a hũa côr de azeviche! Mas como havia de escápar do amarello o Zangaralheiro,

lheiro , se sempre vay na dança o amarello ! Os Malavares pintavaõ a morte em figura de Camaleão ; porque se este toma as côres em hum fopro , aquella muda as côres em hum salto : no Camaleão a aza he pincel dos ventos , na morte he a fouce o lapis dos humanos : alerta , alerta azeviches da vida, que tambem para o preto tem tintura a Parca. Morreo em fim o Zangaralheiro , que algum dia havia desembarcar a morte no cães do carvão : morreo em fim , que tambem tem feu occaso as sombras quando se acaba o officio das trevas. Não só na nadega da tarde se mette o dia *in culis mundi* , tambem se despede em Latim a noite , quando a Aurora lhe gongoriza os lusques fusques : não se fizeraõ os desmayos só para a candidez do arminho , tambem castiga a morte as negligencias do morcego ; tambem se queima o branco cabrito nas aras de Plutaõ , aonde se sangrou o negro carneiro : na casa da morte mais ferventia tem o campeche para as paredes , que a cal para os arredores ; morre verde-negro o mono , que não periga só por louro o papagayo : e finalmente não se inventou só a tuniba para Italia , tambem ha galludos em Angola.

Come-

Começou a titubiar aquella grande vida ás perguntas da morte, em o abrazado idioma de hũa febre: quem ignorou a febre ateada naquelles annos, duvidou o fogo bem ateado nos cepos: mas que muito que a febre trocasse em brãza aquelle corpo, que encontrou carvão a doença! Não respondiaõ as tripas aos remoques do catholicaõ, surdas aos avisos do crystal; quiçá se tinhaõ retirado ao mais alto aposento, por querer fazer das tripas coração o esforço: mas que importava que fosse o crystal ajudante, onde era funil o desastre!

Foi crescendo o mal, e augmentando-se o desamparo; que sempre as prendas se acharaõ viúvas de assistencias, ainda quando visitadas da misericórdia das lastimas. Qual mariola, ja nas escadas do rocio, ja na porta do terreiro, ou se estira acarrado, ou se desmancha enfermo, ou se espirguica dorminhouco; alli o deixa o dia, alli o visita a Aurora, alli o cresta o Sol; alli o secca o vento, alli o enfarinha a poeira, alli o cobre a palha; alli o persegue o mosquito, examinando o olfato; alli o pica a mosca; alegrando-lhe na perna a ferida: elle he o valhaconto das pulgas, elle he o alambre das arestas, elle
he

he o esgarro das moscas, movidiço monturo, ou racional esterco: gritaõ-lhe as regateiras, empurraõ-no os camaradas, persegue-o a rapazia, cerca-o a turba multa, e elle, levantando mansamente os olhos, ja somnolentos, ja encarniçados, cabeceando ao auditorio, se torna a sepultar em seu mesmo silencio, cadaver do desamparo; tal o nosso Zangaralheiro, jazia estirado, callava-se beigudo, movia-se moyno, e amadornava-se enfermo: sendo o mais ascoroso espectaculo, que nas taboas de hũa enfermaria representou tragedias da fortuna. Quem havia de dizer, que aquelle Polifemo enfarruscado, de quem foi Galatea toda esta Lisboa; Athlante ferrugento, aonde cavalgava a esphera da galantaria; aquelle Tipheo escuro, que se atrevia ao mesmo Olympo de Apollo, havia de recopilar-se em as estreitas margens de hũa máta de retalho, ou de ourelo, hum enxergaõ palhiço, e hum aposento palheiro! Ja era zorra para as galantarias aquella boca, que fora oraculo das trovas: ja era sordina dos defenganos aquella lingua, que servio de clarim para os festejos: estava com a gralha na alma aquelle corpo, que tantas vezes pedio a folia: e finalmente, ja naõ

tugia traveſſo , nem mugia embarçado , aquelle , que tantas vezes eſturgia Zangaralheiro.

Aquelle , que tantas vezes feſtejou a Corte , admirou o arrabalde , acarretou a Villa , fuſpirou a Aldêa , affamou o Cirio , e adubou o baptizado ; agora eſtropalho da febre , apollegado dos fiſicos , eſmechado dos barbeiros , enlabuzado dos apiſtos , reſmungado dos enfermeiros , citado dos agonizantes , apalavrado da mortalha , e requeſtado da tumba ! Oh vais , e veas da fortuna ! Oh trocas baldrocas da vida !

Alli eſtava o Xerxes dos Fulioens , o Ciro dos muchachins , o Cezar das danças , o Mario das galhofas , o Belizario dos deſenfados , e o exemplar dos Zangaralheiros : nem ſempre anda por cima o prego da roda , nem ſempre eſtá cheyo o alcatruz da fortuna : a candeia , que foi luz accezá , he murraõ apagada : a arvore , que no campo foi tronco , na chaminé he cepo : a hortaliça , que talvez respirou nabo , agonizou raſtolho : a flor , que nasceo valida de Mayo , ſecca veyo a parar no monturo : o ramalhete , que inculcou ornato , foi em poucas horas para a voſſoura lixo : e finalmente , o lagarto da Penha de França nasceo bicho , e hoje he palha ; e a fer-

pe viveo fantasma , e hoje he mariola

Jazia noitibó , o que algum dia foi Zangalheiro : jazia mono o que algum dia foi papagayo ; e era ja ferro velho dos mortos , o que tantas vezes foi peneireiro dos vivos : alli estava a galantaria anuada , alli a trova beiguda , alli a graça cabisbayxa , alli a travessura mofina , e alli a galhofa moribunda.

Sobre a pena mortificar a vida , tinha o desfaste de lhe enrouquecer a falla , e não lhe piar a Musa. Dizia Tacito que as desgraças eraõ como as bexigas ; porque , começando a fahir , começavaõ a apparecer : o mesmo he emperrarse a desgraça , que tomar o folegõ a ventura: os desastres não eraõ bons para jogadores , porque nunca paraõ ; e os infortunios não eraõ bons para callos , porque sempre topaõ : os Corinthios pintavaõ as desgraças com a cara de azougue ; este em se vendo solto não sabe ter fecego.

Do bicho carpinteiro , diz Filisteo Carpa-zio que basta metter-se na barriga , para desinquietar qualquer creatura. Comparava hum sabio os desastres , em o mundo , com os forcados , e o touro ; em hum levando boléo , todos

cahem no terreiro : atreve-se a morte ao Zangaralheiro ; e não bastando ameaçar-lhe a vida com a fouce , como se fosse lanceta , lhe assombrou a arteria da Musa : e quanto melhor disse-
ra agora o carpideiro dos perdigoens :

*Zangaralheiro perdeu a véa ,
Não bã mal que lhe não venba !*

Calava o Zangaralheiro , que he a morte mordança da cantiga , e rolha da trova ; bem disse Platóão , que o Cisne não cantava quando morria , porque não estão obrigados os Cisnes a serem salvagens : adonde vay alli a galhofa , para vir alli a musica ? Isto de gargantear a mortalha , he muito bom para hum tumbeiro da misericórdia. Queria Solon aprender a cantar depois de velho , para morrer consolado : tinha sua graça fazer hum alforje de musica para a jornada da Lagôa Estigia ! Devia cuidar este sabio idiota , que para morrer com bôa consciencia bastava apertar a mão á solfa. A hora he bem divertida ! Não tinha mais que começar a copla no coro , e ir acabá-la no cemiterio.

Bem entendeo esta politica o nosso Zangaralheiro :

ralheiro : fora Cisne do refugo, nos charcos do Parnato ; mas chegando ás melancolicas prayas do mar morto , mais que Cisne para os quebros, era Corvo para os rancos. Bem alcançava aquelle esprayado entendimento , que pelas estradas da sepultura não se caminhava com pé de cantiga : cantem muito embora ás portas da morte esses sabios antigos , musicos do ataúde ; que depois que se usaraõ carpideiras , não andaõ ás caveiras taõ alfarias : o Zangaralheiro não cantava , porque morria ; e sua Musa era viuva rôla de sua vida.

Começaraõ os defenganos a serem missiõnarios dos brios : começaraõ os desmayos a serem lacayos dos defenganos : começaraõ os algozes da consciencia a serem fiscaes da mortalha: preparou-se para o testamento ; e pegando na penna hum negro escriptaõ , que deo fé de tudo, em tartamudas, e balbucientes vozes lhe dictou o seguinte

TESTAMENTO
DO
ZANGARALHEIRO.

EM nome de mim Zangaralheiro. Saibaõ quantos quizerem, que a tantos do mez deste presente anno, estando em meu juizo imperfeito, e como se em qualquer folia fora deitando pulhas em trova, estirado na palha deste enxergão, como fructa de cana; por temer que a foice da morte queira segar o rastolho de minha velhice, ou por não querer que a minha alma, envelhecida na matadura da culpa, seja lançada á margem da Lagoa Estigia; quero endireitar minha consciencia, por não morrer corcovado.

Primeiramente encommendo minha alma nas mãos do meu Deos Apollo: porque ainda que contra elle pequey, por pensamento, e trova, violentando a linguagem casta, desflorando a elegancia donzella, e atrevendo-me á endecha viuva; com tudo, espero salvar-me como verdadeiro

dadeiro fiel trovador que sou, baptizado na pia de Aganipe, freguezia de Hypocrene.

Em segundo lugar, peço, por serviço do mesmo Apollo, ao charíssimo irmão Joannico, e ao impertinente cego Marcos, queiraõ fer meus testamenteiros, para que mereçaõ neste seculo, depois de mim Zangaralheiro.

Meu corpo será sepultado na estrevaria de Apollo, como moço de mulas que fuy sempre do cavallo Pégazo: a minha mortalha, o meu mesmo chiote, que não sei se encontrarey na sepultura algum guzano de bom gosto, que me queira ouvir alguma trova, com todos os mais atavãos de minha vida.

A tumba da Misericordia deixe-se estar em sua casa, que não quero dar esse desgosto aos galhudos; que para esquite de hum cepo, bastaõ os cartoeiros: não me appareçaõ os meninos orfaõs de alguma maneira, nem a pé, nem a cavallo; porque de dentro do esquite lhes deitarei hũa pulha.

Por minha alma deixo hũa dança de corpo presente, a que assistirãõ os arrieiros das mais adubadas linguas, todos com pulhas accezas.

Deixo mais hũa galhofa quotidiana no pagode

gode dos muchachins : para o que lhe deixo dous chiotos de meu uso , com bonetes , bugalhos , voltas , e polainas , de que só o seu Reytor , ou Presidente da mogiganga , poderá usar , em finalado dia de festa.

Item , lhe deixo o pandeiro , a cujas foalhas assoalhey as trovas : e o pente , por cujos dentes disse as graças.

Item, o saquinho de ligeirezas de mãos , e o alforje dos aviaamentos ; porque , quebrada a caixa , não fique o muchachim mór sem insignia: e sobre tudo lhe deixo a minha benção , e muito do meu espirito , para que Apollo os faça bons muchachins , como cathecumenos , que forão de minha graça , e aprendizes de minha chança.

Declaro , que sou da gemma de Guiné , negro , cambayo , beigudo , emperrado , magro , natural , maciço , espurio , sem liga de mulato , nem ourelo de branco , filho de negro , e negra , como de hum casal de corvos : sempre fuy solteiro , ainda que nem sempre fuy solto ; porque ; pelo ser de lingua , talvez o não fuy da pessoa. Meus herdeiros forçados são os thesoureiros das Confrarias , os juizes das festas ,

os procuradores dos Cirios ; e os pays dos bautizados : porque tudo quanto posluo , a elles lho devo.

O monte de minha fazenda he todo o comprimento de minha cara , aonde as fazendas de raiz são os dentes , e carapinha : e o precioso de tudo sou eu , e as miudezas são alguns cabellos , que ou se mostraõ nos peitos , ou se lobrigaõ nos foyacos,

Ao charissimo Joannico , meu principal Testamenteiro , deixo, em mostras de amor , o chapeo ja adulto , e pelas abas ja bem encebado , para que em suas milloens lhe sirva de companheiro ; com o encargo de que para os suffragios de minha alma se destaca logo da capa. A Marcos meu amigo , e Testamenteiro segundo , deixo hũa capa de baeta ja alleviada da friza ; porque, minha , ou sua , sempre será capa de velhacos.

A restituicão que devo he á Poezia , fazendo em toda a minha vida , que os officiaes a tivessem por trova , as regateiras por chança , e os bandarras por ridicularia. Pelo que eu me desdigo , e eu me abrenuncio , e protesto , que nunca foy minha tençaõ que fosse verso a minha

trova ; fenaõ hũa frialdade bem affortunada , e hũa parvoice folgazona , com propósitos por ligeira , e com estimagaens por continuada. Finalmente, aos diabretes deixo a minha pelle de diabo , por restituiçaõ ; por me dizerem sempre as regateiras que era a pelle do diabo. Esta he a minha ultima vontade , este o meu eterno codicillo , onde , por naõ saber escrever , peço que por mim se affine o charissimo Joannico meu amado Testamenteiro.

Estes foraõ os finaes arrancos , e ultimos bocejos daquelle ultimo legado , e boçal Testador ; donde o veneravel Joannico , por naõ saber escrever muito melhor que o moribundo , pôs o final da Cruz , como Ermitaõ , que era desta devota insignia.

Começou nisto o negro Tabelliaõ com o feu : Em nome de saibaõ quantos , eu , presente mim , e al naõ disse ; palavras guardadas em escabeche desde nossa primeira idade : rematando-se toda esta tabelliõa trabuzana na authorizada assinatura das testemunhas , que foraõ : o Mudo do Sacramento , o Annaõ do Duque , e o Donato da Penha de França , escolhidos contrapezos para este judicial parocismo. Ja neste
tem

tempo, incorporando-se com o enxergão, arregalava o Zangaralheiro os olhos, como algum tempo fizera aos ouvintes: e quetendo, com sinaes de vivo arrependimento, apertar a mão do assistente, e devoto Joannico, lha achou occupada com a fresca herança; mas nem por isso affroxou a fé, antes agarrando-se com muita aos cabellos daquella Ermitôa, e capuchina barba, lançou no côlo da eternidade a criança de sua alma, com o ultimo puxo da sua vida.

Expirou em fim o Zangaralheiro, e ficou hum dos mais feyos mortos, que desamparou a natureza, e festejou a lastima. Morreo o Zangaralheiro, grande espantallo para a vida; grande côco para as chanças; grande caveira para as prendas. Oh como são atrevidas as Parcas! Parece que tomáráo por assumpto aquella negra, e pasmosa vida. Pôs Clotho na roca a estopinha da desgraça; Lachesis, Maria fiandeira, fiou delgado por hum fio desmayos; Atropos cortou o calibre dos alentos: quem havia de dizer que, sendo estas filhas da noite, e mais das sombras, e de Erebo Deos nocturno, haviaõ de escalar hũa vida, promontoria da eternidade, digo da enormidade, sendo as tres as sanguifugas do

seu mesmo sangue! Para que he chamar esfôla caras ao destino, quando até o parentesco sabe ser carrafeio?

Morreio em fim o Zangaralheiro; que nem o salgado de sua chança, nem o fresco de sua trova puderaõ embalsamar aquella vida contra as corrupçoens da desgraça. Tambem morre quem zomba; tambem expira quem zangaralhêa. Sophocles morreo de hũa alegria: não devia haver febres malignas na sua terra. Do prazer ao pezar, he hum salto de pulga. Ninguem falla em Heraclito, que não falle em Democrito, são os forçados dos exemplos, e os cadeados dos discursos: hum era Fúliaõ da Arruda, o outro choramigas da natureza; e por nrais que os descomparou a sorte, veyo a grudá-los a contrariedade. Para fazer desgraçados ja são da mesma freguezia a alegria, e a tristeza: Volupia, Deosa da galhofa, tinha o seu nicho no templo de Angerôna Deosa da mofina: ja o sentimento he contrapezo do gosto, depois que a desgraça se fez corcovada da ventura: o mesmo dia dá ancias á noite, porque da mesma sorte os soffre ao desastre. Era plauzivel o Zangaralheiro: mas quem lhe dissera, que aquelles momos, que fazia a
sua

fua chança , eraõ acenos , com que ja o chama-
va a mortalha !

Começaraõ os Testamenteiros a dar ordem
ao enterro ; porque , ja feitos os sinaes na fre-
guesia do Pariazo , mandara Apollo offerecer
hum authorizado jazigo. Aqui foy a lastima das
vizinhas ; chamavaõ-lhe malogrado as regateiras ;
chamavaõ-lhe abençoado as velhas : só os rapa-
zes com rancor nativo o savandijavaõ , chaman-
do-lhe cachorro. Naõ andava ociofo o Testa-
menteiro Joannico ; porque , com hum covado
arvorado , era Capitaõ da guarda do terreiro. O
Marcos , Testamenteiro segundo , era Centu-
rio do defunto , lamentando o desfamparo dos
rapozinhos , que , chorando a perda daquelle
pay , ja sentiaõ a falta de se verem embalados no
berço do fovaco, pensados no coeiro da camiza,
e alentados á lambugem da teta.

Ja neste tempo se apagava a lanterna das
Espheras ao foprio das sombras , desenrolando-
se o pavelhaõ das escuridades sobre o catre das
luzes ; e no cemiterio do Occidente enterravaõ
as Estrellas o cadaver brilhante : resonavaõ as
corujas , gemiaõ os morcegos , e affobiavaõ os
cucos : quando medrozo o Zefiro , descorren-
do

do os verdes dormitórios da selva, embalava as flores em berço de esmeralda; se não he que no tenro corpo de seu mesmo botão lhes repartia o natural socego: os regatos, mais que corriaõ, parece que entre as espadanas só se espirguicavaõ; as arvores, mais que alabardeiras do prado, eraõ estafermos do silencio; e em hũa muda suspenção sepultaã a terra, ou era hum natural theatro do somno, ou hum proprio cadafalso do sentimento.

Começaraõ ja os poetas formigueiros, que, celebrando academias á fordina, tem minado toda a Lisboa; e sendo escondidos faroes nas esburacadas faldas do monte Pindo, saõ buzios de consoante no charco de Apollo. Estes pois poetas de segredo, e compositores de mansinho, introduzidos a porteiros de Apollo, abriã as cancellas, e franquearaõ as portas ao bosque do Parnazo.

Ja chegado ao pavoroso sitio o authorizado enterro, em lugar de meninos orphaõs, começaraõ as tourinhas, de que adiantadas duas eraõ salafrios aos diabos das bexigas, que fazendo guiaõ dellas, trocavaõ em exequias suas antigas travessuras: seguiaõ-se às Communidades das danças,

danças , cavalgadas em os cavalletes de fuas mefmas violas , a quem a lenha ministrava accendidas achas. Oh maravilhoso espectaculo ! Trocavaõ-se os mouriscos turbantes em mulatos capuzes ; e despojadas dos volantes velhos aquellas cabeças , que authorizou o caduco penacho , gemiaõ nas estreitas prizoens do negro ourelo.

Alli fe viaõ os inuchachins fezudos , que , trocando a consonancia do gral , da castanhera , e da caixinha , pelo defufado estrondo da grossa , e bugalhada camandula , amortalhavaõ o cadaver de feus fucinhos em os gujos capuzes de feus salpicados chiotes. Alli fe viaõ os negros das frechas , que , cubertos das baetas tristes de fuas mefinas pelles , trocavaõ os estrondozos rebates de tambor guerreiro nos faudosos gemidos do birimbão sentido : até os mefmos Reys Davides , esquecidos do crefpo volante de fuas capinhas , e da ferrugenta folha de Flandes de fuas coroas , trocada a garrida tiorba em hũa pallida , e penitente véla , mudada a estopenta cabelleira em hũa melancolica , e carregada gorra , quando ja foraõ racionaes gafanhotos do pallio , eraõ agora lamentaveis bizouros do tumulto. Era este hũa estreita mas proporcionada paviõla , a que fe via

de manto hũa negra manta : pegavaõ em os va-
raes quatro nervolos , e possantes carvoeiros ,
que a vontade do defunto destinara galhudos :
seguiaõ o esquife com passo lento , e semblante
melancolico , os naturaes , e os estranhos : do
porto faceira , estrangeiro dos Catholicos , o
charissimo Joannico ; dos arreganhados , o Mar-
cos cego ; dos sezudos o Mudõ do Sacramento,
o Anuaõ do Duque , o Donato da Penha de
França , e outras pessoas de conta.

Seguia-se nas regateiras a lastima carpidei-
ra ; despovoava-se o terreiro do Paço ; despo-
voava-se o Rocio , e em hum grunhido lamen-
to estendiaõ o rabo leva ao defunto : seguiaõ-se
os piadosos aprendizes , cujo curioso sentimen-
to esqueceo no chafariz as quartas , o tirapé
na tenda , o torno na loja , e o trinchete na coi-
ra : o remendaõ pio deixou meya cosida a tom-
ba ; o mariõla devoto na taberna não bem ex-
tingto o copo , e o agoadeiro bem inclinado des-
povoada a cangalha : os rapazes , cuja lastima-
da travessura , com o estorvo de alguns beleguins
vinha atrazada , por ignorarem os funeraes idio-
mas da musica , entoavaõ com piadoso grito o
celebrado arromba , que para hum Fuliaõ cada-
ver

ver só a galhofa sabe ser exequias.

Seguia-se finalmente a toda esta funesta barafunda, o celebrado frija Lisbonense, primeiro deste nome, requerente do primitivo negocio, bacharel protector do falsoísmo, naire das damas de nó nada, e milhafre dos pleitos da Trapezonda; armado de Reo, e Author, como de ponto em branco, com dous embargos no bucho, e duas revistas no estomago, frigindo a torto, e a direito; mas vendendo-se em forma funesta de capa cahida, e cabeça baixa. Entrou em fim todo este funeral concurso pelo bosque do Parnaço; porque movido o Deos Apollo da humildade de seu servo o Zangaralheiro escolher sepultura na estrevaria do Pégazo, lhe fez erigir bem no embigo da Parca o Mausoleo mais corpulento, que admirou Kodes, e louvaraõ as Artemizas, para Urna de seus escuros ossos, Pyramide de suas negras cinzas, e Padraõ de suas espezinhadas memorias.

Rodeavaõ o terreiro os compridos, e melancolicos Cyprestes, ou como vegetativos Archeiros Tudescos, ou como penitentes Centurios: ao redor do tumulo, em proporcionada distancia, se levantavaõ grossas, e bem lavradas co-

lumnas de finos jaspes , peanhas de algumas imagens Gentilicas , que faziaõ o caso mais feyo , mas para o successo tinhaõ seu proposito.

Para a parte do Norte , onde elle corria mais direito , se levantava o encorpado , e medonho Deos Saturno , que dos sette Planetas sahio o lobishomem , semblante carregado , corpo nervoso , e cabelludo , com mais geito para demo , que para Deos ; comia hum filho , como fazem os Saturnos do mundo , que talvez os tragaõ , sem saber de donde lhes vieraõ : influe este Deos nas melancolias , estendendo-se-lhe a jurisdicaõ até ás tumbas ; e com essa desculpa tinha aos pés a tarja , que , alludindo á presente tragedia , expressava este

S O N E T O.

M Orres Zangaralheiro, que offendida
A sorte, de q̃ o mundo essa côr preza,
Deixando limpa a galla a natureza ,

Foy greda a morte á nodoa dessa vida.

Córta o calibre a Parca , e já convida
O mortal Sagittario á viva empreza ,
Que para a sua setta em vaõ defeza

Tam:

Tambem o preto he alvo da ferida:
 Que os Deoses o quizerão , não te espante ,
 Nem a tua dôr a femração escarve ,
 Que são má casta os Deoses , isto sente.
 Eu cá tambem corri ; porém avante ,
 Que era razão na morte de hum alarve ,
 Que influisse hum Planeta papagente.

Para a parte do Nordeste avultava em outra
 peanha a pirguicosa imagem do funesto Morfeo,
 Deos do somno , que , como Parocho de toda
 a Freguezia do Inferno , molhando na caldeiri-
 nha do rio Lethes o hysope de sua barbada pro-
 videncia , lançava agoa maldita aos dormentes
 da Parca , quando entre os achaques , gatos pin-
 gados da natureza, entoava as exequias da huma-
 na vida : encaşquetava o barrete carrancudo , so-
 braçava a sobrepelliz enfiado , e zote do inferno
 expressava na sua tarja este

S O N E T O.

Morre o Zangaralheiro , oh como corre
O volante vivente a sorte impia !
Já desde agora passa alegre o dia :
Alviçaras, ó luz , que a sombra morre.
Já meu borrifo pallido o foccorre
Cadaver negro na mortal coxia ,
Onde o somno molhado em cama fria
Qual fogo os membros de carvão discorre.
Corôe o alto Pindo a forte amiga
De tiçoës , em que o fogo accezo vaga
Ficando ardente braza a sua viga :
E qual pastilha , a quem o fogo estraga ,
Seja exequioso fumo a jeropiga ,
Onde hum cirio de pez a morte apaga.

Para a banda do Sul se levantava hũa negra
columna , servindo de throno ao grande Mercurio ,
Deos recoveiro , fundador dos lantiamens ,
e Graõ Mestre dos antiquantos : estava com o
corpo erguido , e com postura de pésapê-lo ; na
cabeça hum galerio bem azádo ; na mão esquer-
da hum bicheiro por ceptro , que caducêo lhe
chamava

chamão os cultos, e cobrélo lhe podiaõ chamar todos: com a mão direita levantava o dedo para o ar, como que fazia promessa de se não metter em outra: o corpo em pelle como sua mãy o pario; que a Gentilidade não teve Deoses do Inverno, e a nenhum fez vestido: duas azas por tornozelos, e duas ventoinhas por çapatos.

He este Deos mexillhaõ de todo o universo; porque não ha função, aonde não entre Mercurio: os armadores querem que seja só seu advogado, por ser o Deos volante: mas o mais seguido he que depois daquillo de recoveiro, que nelle he como proprio, tambem de tumbeiro tem sua lasca; porque, como diz o nosso amigo Mantuano, para encaminhar ao bom retiro dos campos Elyzios aos que sahem desta vida, fazia o tal Deos do caducêo aguilhada: com esta licença, tomava parte no Zangaralheo defunto, e na sua tarja dizia o seguinte

S O N E T O.

N Ada já do Cocito na corrente,
 O' Foliaõ, trocando a vêa impura,
 Cifne ás aveſſas, que a tua vida eſcura
 Para morrer cantaste eternamente.
 Feniz ſe de Plutaõ, ſeja urna ardente
 O pego Eſtigio, eternamente dura
 Na chaminé mortal, que fogo apura,
 Ferrugem racional, carvaõ vivente.
 Agora em quanto o Pegazino porto
 Cortez recolhe o teu enterramento
 Lamentando eſte boſque o teu fracalſo;
 O' canzarraõ diſcreto, ó perro morto,
 Sejaõ na duraçaõ do ſentimento,
 Anubis tu, e Memphis o Parnazo.

Alludia o diſcreto Mercurio ao Idolo Anu-
 bis, que, em figura de caõ, era adorado no Egy-
 pto; foy travellura de Mercurio, que ainda que
 fazia bem os verſos, talvez era morcego do con-
 ceito, que era hum Deos muito velhaco.

Para a parte do Sudueſte ſe levantava huma
 peanha ſuſtentando o Idolo do Deſengano, cara
 de

de poucos amigos , feições de arrieiro , aspecto atrevido , e descarado , corpo agigantado , com hũa tunica de volante por onde se via todo : sem chapéo , por não fazer a ninguem cortezia ; sem capa , por se não dar com reбуços a sua natureza ; no demais , luvas , annel , e golilha , como da confraria dos carrafcos de Galeno , Recipe basilicaõ: tinha na mão direita hum espelho; porque a elle se enfeitava a mortalha na ultima hora : lamentava o Zangaralheiro na sua tarja em o idioma deste

S O N E T O.

S Offreste , ó negro , á Parca o revez torto
 Taõ inflexivel a seu golpe esquivo ,
 Tanto, que, se eras negro em quanto vivo,
 Negro ficaste até depois de morto.
 Tal teu animo foy , tal teu conforto ,
 Que posto no combate mais nocivo
 Da espingarda da morte feito hum crivo ;
 Não te vio amarello o mortal porto.
 Mas ah ! Que brio tanto o fado enterra.
 Negro eras , morres negro , e não ficastes
 Ao cuidado da morte no tinteiro.

Os

Os homens nascem barro, expiraõ terra:
 Sombra fostes, em sombra te tornastes,
 O' caduco, ó mortal Zangaralheiro.

Para a banda do Leste se levantava a lavrada columna, Athlante de todo o Ceo, da Europa, que era hũa gallarda mocetona, alva, e loura, carnuda, agigantada, e sobre tudo robusta, que nem sempre do bello ha de ser manqueira o melindroso: ropa de figura de Lóa, cothurnos como Ninfa de Egloga, elmo plumado, o estandarte volante, como he louvavel costume das Europas: e porque no seu territorio succedeo este desastre ao Zangaralheiro, á instancia de Apollo, representava a Europa o seu sentimento, que poderosamente construido valia tanto como esta

O Y T A V A.

E Sfe, que ves rendido á mortal sorte,
 Adverte, ó caminhante, que se o viste
 Bobo da vida, he taralhaõ da morte,
 Mortal folguedo, e ja defunto chiste:
 Não só orfaõ do gosto deixa a Corte,

Mas

Mas até toda a Europa deixo triste,
Sendo para a memoria a toda a gente,
Se campeche mortal, carvão vivente.

Para a parte de Oeste avultava a Alabastrina
columna, sendo honroso tanto ao simulacro da
Folia: era esta hũa extravagante femer, e mino-
taura creatura, com cabeça de cigana, e corpo
de regateira, braços de engonço, e pés de salta-
rêlo; trajava á mogiganga, mas ao prezente em
figura de carpideira, em cuja crespa, e franzida
cara se lia bem o pranto na rubrica do laibo: aos
pés, bem como funesto despojo de seu conten-
tamento, se via a viola murcha, a castanheta sec-
ca, a gaita com fistulas, e o machinho com ma-
taduras: entre estes escaveirados instrumentos se
fazia lugar á tarja, aonde a Folia desaffogava a
magoa neste desesperado.

S O N E T O.

O H mofoina de mim mil vezes mil!
Quizera me enforcar, dêem-me hum cor-
Pize a couces a dôr ao cascavel, (del,
E vá a magoa ao couro ao tamboril.

Tom. I.

Z

Tro-

Troque o pandeiro a voz sempre subtil

No tinir sempre rouco de pichel,

E o pente, n'outro tempo Bacharel,

Falle por entre os dentes qual gomil.

Mattoel Trapo, o Xainba, e outros bens,

Que eu estimava mais que os Xarafins,

Tome-os embóra a Patca por refens.

Já não irey ás danças, nem motins,

Que não posso viver com taes vaysvens;

Busquem desde hoje mãy aos muchachins,

Seguia-se outra columna avultada, e soberba, por se deixar pizar da Poezia: era esta hũa galharda moça, mais que parto da natureza, milagre da vida: as feições do rosto tão proporcionadas como feitas em verso; o cabello, sem alcaide, de fitta, ou beleguim de Colonia, solto sem ordem ao Zefiro, que, à petição de hum Poeta, era pente daquelle ouro em fio, ou occaso daquelle Sol em ondas, e templo daquelle milagre em cadêas: tão ricas as roupas como as de qualquer Poezia, aonde he mercador o entendimento, alayate a elegancia, e tizoura a penna: estendia duas graciosas azas para o voo, como Aguia que era do Sol de Apollo: em cada
maõ

maõ tinha figurados em dous Globos o Ceo, e a terra; porque tudo cahe na maõ da Poezia: estava com alpecto raivozo, com os olhos no tumulto, ao que parece, expressando contra elle este

S O N E T O.

O Lutero de Apollo, a Averno cova(antes;
Naõ cubra naõ teus versos, queime-õs
Pois cõtra a Ley do Deos dos cõsoantes
Assalhastes ao pandeiro a feita nova.

Ja de Plutaõ o cemiterio prova
Se barbaro alquimista em teus descantes,
Sem respeitar os miserõs toantes,
Que eu fiz em verso, tu trocaste em trova.

Ja de nosso Pay ruivo naõ te aquece
O Sol, seja Tifeo tua ousadia
Chamuscado exemplar á Phebea gente.

Torne-te por castigo em cinza fria
De algum Poeta culto a pyra ardente,
Por fazer moeda falsa na poezia.

Ségua-se na sua columna a Fama com to-
Tom. I. Z ii dos

dos os atavios, com que a antiguidade a enfeita, ar nas bochechas, fogo nas azas, terra nas plantas, que só o elemento da agoa lhe escapou a coleira, o enroupado Comico, com seu fendal voando, ainda que não tinha bafio de vento, com hum alforje de noticias correndo o universo, e ao presente suspirando na trombeta esta

O Y T A V A.

DOrmentes do universo, ouvi meu grito,
Despertay, as orelhas estirando;
Quizeis que da dança o negro espirito
Jaz nos braços da morte palpitando:
Deixou bramindo as agoas do Cocito
Mortal Zangaralheiro venerando,
Que era moço comprido, negro, e feyo,
Das procissões trombeta, e seu correyo.

Seguia-se em a sua columna o Idolo do Destino em forma de hum villaõ ruim chapado, na postura de Hercules, com os braços arregaçados; como fazendo força, encanado entre quatro aspectos para se não dobrar nunca: hums olhos de verão longo, hum rolha em cada orelha, A ... dando

dando razoes de cabo de esquadra : tinha sido arrieiro na morte deste defunto , e esgaravatava os dentes com o assumpto de hũa tarja , aonde dizia esta

D E C I M A.

MOrtaes , hoje vos exhorto,
Que o vosso Zangaralheiro ,
Se foy bugão de cheiro ,
Ja fêde como caõ morto ;
Matey-o a direito , e torto :
Agora addivinhe a forte ,
Qual foy a pena mais forte
Nesta lastima sentida ,
Se perder hum negro a vida ;
Se dar eu hum peiro á morte.

Cerrava-se em fim o espaçoso circulo das columnas em hum gracioso , e bruto penhasco ; (se he que no bruto se póde achar o gracioso) levantava-se sobre hum largo tanque, sobre cuja alabastrina taça, desde a sua eminencia , o airoso murzêlo , ou alazâm Fégazo , ja alfoava o crystallino monco , ja espirrava o nevado estallicidio:

diol: as nove Irmaãs formavaõ o jogo da bôla da poezia, de que o Pégazo era o vinte da estaca; e sahidas de seus crêspos, e limfos nichos, eraõ pelas bordas do tanque crystallinos sobejos: vestiaõ ligeiras tunicas de volante roxo, que aonde he Coroaél o sentimento, não passa da quaresma o luto: nas discretas cabeças se arqueava em capellas o louro, para recolhêr o Idolo do cabello: quem vio jamais que o louro idolatrasse o louro! Choravaõ todas juntas como hûas crianças: qual esfregava com o punho os olhos; e qual de chorar tinha os olhos como punhos: qual se assoava na manga da camisa, qual se alimpava na ponta da faya; formando todas juntas hûa taõ lastimosa caramunha, e lastimada arenga, que podiaõ ensinar ás raparigas da Pampulha a lamentar o marinheiro pay, que motreo na frota.

Enxugavaõ os soluços, calavaõ os prantos, e a medidos espaços (por não estar o vulgar responso recebido entre os defuntos do Parnazo) cantavaõ ao som de roucos, e encatarrados instrumentos as nove este

R O M A N C E.

S Atyros destes contornos
Deixay frautas , e pandeiros ,
Que está viuva a galhosa ,
Se he morto o Zangaralheiro.

Que mayor magoa , Zagales ,
Que ver na orfandade os versos ,
As trovas ao desamparo ,
Como as pulhas sem remedio !

Ja Monsieur Paciencia
Naõ ha de alugar aos nescios
Com alquilé o Pegazo ,
Se he morto o feu arrieiro.

Ja nosso amigo Toante
Descançará , que ha mil tempos
O alforje deste defunto
Com elle andou dado a perros.

Ja nossa madre a Poezia ;
Quando naõ donzella , ao menos
Vivirá

Vivirá mais recolhida ,
Que era de brancos , e negros.

Mas ay de nós ! que ja agora
Quem nos festeje não temos ;
Porque nos deixou embranco
Quem nos festejava em preto.

Ja pois nossos tristes olhos
Sejaõ da magoa tinteiros ;
Porque nossas negras magoas
Com tinta negra se escrevaõ.

A fonte do Pindo , a fonte
Do Parnazo a quãtos vemos
Derretidos crystaes forvaõ ,
E tinta de chocos vêtaõ.

De muchachim vista os rayos
Apollo , nosso pay velho :
Seja Guiné o Parnazo ,
E rapozinhos os versos.

Se ja os canos das fontes
Dizem que rapozos eraõ ,

Tenha o Pindo rapozinhos,
Que são rapozos pequenos.

Ja não tem nossos Poetas
Que invocar-nos neste tempo;
E quem quer ser inspirado
Metta-se a zote tumbeiro.

Choray, mulheres, choray,
Musas amigas, choremos:
Pois que fará hum trambolho
Se faz chorar hum argueiro?

Ja Apollo não tem camenas
Antes nos acha cá menos,
Que em vez de bosques passamos
As festas nos cemiterios.

Ja ninguem nos ouvirá
Com equivoco travello
Fazer cocegas ao tolo,
Metter raivas ao discreto.

Ja nos não verá ninguem
Andar c'ó Feniz no espeto

Astando aqui, e alli astando,
Sendo Arabia fogareiro.

A Filomena ja póde
Sahir com nome paterno
De rouxinol, que não estamos
Para embrechar epitétos.

Venhaõ baetas compridas
Porque, ainda que nos gujemos,
Não he máo, que para hum nojo
Tem virtude hum defaceyo.

Custe-nos o que custar,
Sayas de rabos queremos:
Para hum cadaver monturo
O luto seja sequeiro.

Lancemos fóra grinaldas,
Encaixemos os capellos,
Será sequer cada hũa
Dona do-seu sentimento.

Levátava-se finalmente no meyo do espaço
To circuito, como estafermo de todó este senti-
mento,

mento, o funesto tumulo, alteado sobre alguns
degrãos, de que era alparavaz húa grande tarja,
aonde se lía esta

O Y T A V A.

AS filhas do Parnazo a morte escura
Longo tempo chorando se sentaraõ,
E por memoria eterna em fonte impura
Os remelosos olhos transformáraõ :
O nome lhe puzeraõ, que ainda dura,
Cadaver de azebiche lhe chamáraõ ;
Com que foy o Parnazo neste dia
Desto hereje de Apollo a Trafaria.

Na face direita do tumulo, ou para melhor
dizer na tésta do seu frontispicio, mandára gra-
var a lastima de Apollo este honroso

E P I T A P H I O.

*Aqui jaz o fatal Zangaralbeiro
Celebrado no pente, e no pandeiro ;
Foy folião, foy negro, e foy Poeta,
Hoje dorme cadaver de baeta*

Tom. I.

Aa ii

Em

Em bũa escura paz,

Aqui expirou carvão, cinza aqui jaz.

Estas eraõ as honrosas divisas do funesto tumulo, em cuja urna se depositáraõ as cinzas daquelle Feniz jocosõ, e carpido Zangaralheiro, cuja mortal historia espantará o sentimento na pagina do universo, para que ao seculo vindouro seja exequioso gemido, e suffragante Epicedio.

N O T I C I A
D O P U R G A T O R I O
D E

CUPIDO,

*Em que comestyllo jocosõ critica em si hum amante o
que succede aos mais loucos desta Classe.*

MInha mulher de perspectiva, ou minha esposa de estado: eu vos naõ respondi em quanto estive no Purgatorio; porque, com a força das levaredas, mil vezes
se

se me creftou o papel, se me chamuscou a pena, e se me queimou a eſcrivaninha: mas agora, que ja me vejo mais deſaffogado, (quero dizer fóra do fogo) vos quero lembrar as razões de me eſquecer. Eu diſto, a que chamamos mal de amores, (bendito ſeja Cupido) me acho ja ſaõ, e eſcorreito: porque aos que adoecemos de auſencias, fó o tempo he verdadeiro medico de noſſas almas: iſto de amores padecer auſencias, minha filha, ſe cura com largas auſencias; que como he achaque, com que os namorados nos damos a perros, he como mordedura de caõ, que fere com os dentes, e cura com os cabellos: em hum homem ſe vendo auſente, não ha mais que ter tezo, e deixar malhar o tempo, aonde he bigorna a vida, e malho a memoria, e no cabo do anno ſahe hum homem feito de ferro, que póde ſer Alferez de S. Jorge: eu, como vós ſabeis, por não faltar ao uzo da terra, adoeçi da minha memoria, (que ninguem adoece do ſeu entendimento) ſuſpirey, gemi, retirey-me a hum boſque; fiz hum Soneto á minha ſaudade; carteey-me com as Parcas; diſſe couſas a hũa fonte, que fariaõ chorar as pedras; pedi ao tempo, que ſe fizeſſe a Não em hum inſtante,

stante , e nelle embainhey hũa eternidade ; a Cupido não lhe ficou osso saõ com o sacco de arêa de meu queixume : chamey-lhe Deos cego, Divindade criança , e lince com venda ; chamei-lhe barbeiro por amor das settas , e morcego pelas azas , e finalmente vieraõ seus pays á bailha, Vuleano sahio com os epîteros do coxo , e mais o manco ; e a Venus , que sempre nestes casos foi peccante, defauthorizei de amotinadora destes estragos. A toda esta barafunda dei vazaõ de seis mezes : eu ainda não viraulencia tomada de empreitada mais bem succedida ; estou certo que o não havia de fazer melhor o mais delapegado , que he o que se tira destes brincos de ausencias : que supposto que o cadaver da fineza sempre busca a tumba da magoã ; posta aos hombros do cuidado , levada a enterrar nos funestos cemiterios do retiro , por ser taõ grande a enfermidade da memoria , que he matadora como a mesma espadilha ; tratei de fazer das fraquezas forças , para poder com estes trabalhos , que me não custou pouca molestia.

Eis-aqui em que andei occupado atêgora neste Purgatorio , por cuja causa vos não busquei atéqui : pois hum vivente mettido nelle ,
julgai

julgai o reboiço, que cada hum terá no aposento, em que vive desterrado.

As cautelas, mulher, de me passar do Purgatorio do cuidado para a bemaventurança do descuido, sobre ~~seu~~ extravagancia da escolha, foi achar algum comodo na vivenda: tive as achegas de me enfiarem as meninices escolásticas de Cupido, a tempo que andamos a ferro, e fogo; nem eu esperava menos da sua aljava, e de sua setta, ou natureza: logo lhe deo na mania, sendo os elementos quatro, o querer ser fogo; que se fora agoa, fora mais corrente; se fora terra, fora mais humilde, e se fora ar, fora mais leve; mas elle se metteo a fogo, para o pôr a todos a pouco custo: pelo que haveis de saber que qualquer elemento vive a sua custa, só o fogo se sustenta pela alheia: perguntai-o nò seu nascimento á isca, e na sua duração á materia; diga-o na tocha a cera, na candeia o oleo, e na chaminé o cepo: ora sustentai lá a Cupido, e sahir-vos-ha caro, como fogo; está o carvão muito caro para se sustentar hum homem no Purgatorio de amor. Pois que cuidais vos? Que fui algum ausente de agoa doce? Pois morri como hũa pessoa grande, que assim

sim o herdei de meus antepassados ; e se não ,
perguntai a Francisco Rodrigues Lobo , de que
moirao o seu Pastor peregrino ? A Jorge de
Monte-mayor , de que se finou o seu Sireno ? E
sobre tudo perguntai aos Cythaes d'alma , co-
mo mata a memoria, e responder-vos-ha com es-
tas formaes palavras: (diz o douto) He a memo-
ria ruim cozinheiro : e daqui tira o seu Commen-
tador , que mata com hum bocado.

Mas perdoe Deos aos curives , que para
engodarem as almas com as memorias , as fazem
como a hum ouro, tendo ellas cara de aço.

Agora cá na bemaventurança , que he o
Ceo da boa vida , anda alfarão o espirito, e ocio-
sa a alma ; e como para divertir-se tomo por le-
ve a penna , desta carta farei prologo della rela-
ção , que ali vos escrevo , para que saibais que
talvez as almas do Purgatorio de amor acordaõ
em relação para o dia de seu divertimento. Vede
se quereis alguma cousa desta bemaventurança ,
que vão aqui as galhofas a rodo , e ja as come-
mos com alcaparras ; e se as quizeres , no mes-
mo instante vo-las mandarei no cavallinho da
alegria , ou no cavallete de hũa viola.

Nisto de amor não fallemos , que depois
que

Jocofo.

193

que tive amor em Thonar , tenho medo de me tomar com elle. O Ceo vos guarde d'elle , pois que a mim me guardou de vós , que não haverá mayor bemaventurança : mas sempre achareis em mim hũa caveira de espofo , e hũa morte de af-feigoado. Desta nossa quinta dos Prazeres , Palacio do esquecimento, é morada do bonx retiro.

Vosso bemaventurado , depois que deixou de fer voffo marido.

O Redemido.

S O N E T O.

¹
O Lá , ó lá mülher , ó lá , que sayo
Do forno de Cupido allado humano ,
Onde tive o suspiro por abano ,
E onde estive ao fumo como payo.
Fugindo dos tormentos ao foflayo ,
Vou dentro de hũa nuvem por tutano ;
E Feniz renascido de hum guzano ,
Dou crêna á urna de alcatraõ Pancayo.

Tom. I.

Bb

Hum

Hum marido Abulense he quem vos falla ;

• Que ja biscouto ao fogo peremptorio

Torrado ardeo , calado como zorra.

Ja nada me faz mal , nada me aballa ,

• Que ja se me acabou o Purgatorio ,

E desde hoje sou alma á tripa torra.

Sabereis pois , minha mulher de Alicante ,
ou minha esposa Sequillo , (que passada vem a
fer o mesmo) que eu me acho a estas horas sem
hum ceitel de Purgatorio , convalescendo da me-
moriam , e engordando da ausencia : ja se me aca-
bou o inverno das lagrimas , ja o Janeiro das des-
confianças , ja o nublado das suspeitas , e ja o
brusco das distancias. Pois què , sempre haviaõ
de ser de escabeche as desgraças ; sempre de con-
serva as penas , e sempre embalsamadas as ancias !
Nem sempre na chaminé da fortuna ha de ser
tronco o destino para eternizar o incendio ; nem
sempre na boca das Parcas trazem alcatraõ as
estopas , tambem o santiamen tem suas levare-
das ; talvez se acaba hum inferno destes , em
quanto o diabo esfrega hum olho : acabou-se em
fim o meu Purgatorio ; porque se tem bombar-
das o fogo , tambem tem bombas o destino ;

aca-

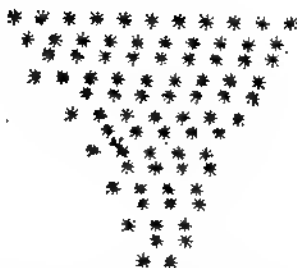
acabou-se o Purgatorio do cuidado, e sahi a tomar o fresco á varanda do descuido: cahio-me a memoria por entre os dedos; e ainda que sou alma, eu me contento sem essa potencia.

Pois sabey, mulher mortal, que quando eu fazia papel de ticaõ no borralho de Cupido, mil vezes dezejei hum annel de agoa, para largar hũa memoria de fogo; mas ja agora saõ para a minha alma luminarias, as que eraõ para o meu coração levaredas: ja me estou rindo do veraõ dos dezejões, que me não lembra ja o fogo, nem por fumos. Ja sou Garça no Rio do esquecimento, se paguei o pato no forno do suspiro; ja sou gaivota no mar do divertimento, se ardi Feniz na urna do cuidado; ja me vejo adejando nos pégos, se ja me vi padejando nos fórnos: e finalmente, se ja fui mosquito no licor dos sentidos, agora sou mosca no leite dos regálos.

Esta he, mulher, a distancia que vai dos que amamos aos que esquecemos: quando eu era amante, perneava padecente; agora, que ja zingro das finezas, estou de pernetas nas ancias: quando eu era choramigas da ausencia, era pappa arroz da magoa; agora que sou o gandum da pirguica, sou o arromba da constancia.

Era o meu Purgatorio
Soluçar ausencias,
Sentir amores,
E curtir ciumes.

Mas ja hoje , nem estas soffro , nem aquelles sinto , nem aquelloutros choro ; porque estes , aquelles , e aquelloutros , são humas savandijas , que o calor do appetite gerou no feyo da ociosidade : e hũa alma com barbas no rosto não he bem que ande com bugiarias no peito. Alto pois , fóra das madraçarias do Purgatorio : alerta , mortaes , alerta , que vos falla hũa alma com bigodes até á cintura. Quem quizer sahír do Purgatorio de Cupido , peça os suffragios ao Parocho do esquecimento.



PRIMEIRO GRAO

de bemaventurança.

Esquecimento da ausencia.

Que outra cousa he hum ausente, mais que hum solitario cypreste, que, neste valle de lagrimas, cresce girasol das tristezas, avulta estafermo das plantas, chugo das ervas, espeque dos ares, e grêlo das flores? Assim, que outra cousa he hum amante, mais que hum tolo do sentimento, hũa estancia de suspiros, hum alimento das magoas, e hum basbaque das penas? E que sendo hum ausente desta forte, haja quem se gave de saber ser auzente! Quem diz ausente, diz cabisbaixo, bocicodio, fatyro, bronduzio; falla de cuco, passêa de morcego, veste de galhudo, come bringellas, escreve com tinta de cibas: lá vista he hum esqueleto em carne, no traje he hum suspiro em pelle; amanhece solitario, passêa o dia cigarra, e anoitece coruja: he em fim hum ausente estropalho da vida, frangalho da natureza, e hũa rodilha da tortu-

fortuna: he hum engeitado da vida, e hum despedido da morte, que nem morre, nem vive; porque morre do que foy, e vive do que ha de ser: morre da memoria, e vive da esperança. E que tendo hum ausente estas qualidades, não se envergonhem os homens de serem ausentes! Estes são, mulher, os ausentes em prosa, que em verso são muito peyores; porque, sobre serem Fabios, Heonios, e Silenos, nomes que só cheirarão a vinho, são para as lamêdas troncos, para os rios penedos, para o fogo Salamandras, para a luz mariposas, montes para a constancia, vales para a tristeza, e sobre tudo assumpto para os Poetas. Pois que vos direi da ausencia? He o beguim da fantazia, a enxovia da lembrança, o potro da fineza, o arre burrinho da alma, o real d'agoa de Cupido, a Ilha da Madeira do desejo, a Ilha dos Lagartos do destino: mas melhor que tudo a descrevi eu, quando no outro mundo passeava Centurio do sentimento, no portico do retiro, authorizando-a com o epíteto de inferno nesta

O Y T A V A.

HE pois a ausencia temporal inferno;
 Onde para a caldeira do retiro
 Lhe traz fogueiras o cuidado interno,
 A lagrima alcatraõ, fogo o suspiro:
 He alma o coração gemendo terno.
 No calabouço escuro, em que anda em giro;
 E para fomentar-lhe o seu tormento
 He demo atizador o pensamento.

Vêde vós agora se estarei eu contente ven-
 do-me livre desta masmorra, e longe desta cal-
 deira; e isto sem mais artificio, do que não me
 lembrar de vós, nem pouco, nem muito: digo-
 vos que no inferno de Cupido ninguém está
 mais que por culpa de sua pirguica; porque he
 fogo, de que se póde livrar hũa pessoa com hũa
 bochecha de agoa.

SEGUNDO GRÃO.

de bemaventurança.

Esquecimento da fineza.

A Fineza mortal, mulher, he o delirio da alma na febre da ternura; e adoece hum homem de sua fineza, como se fora de hũa febre maligna: a fineza he o *totum continens* dos ausentes, e a botica dos amantes; não faz acção hum corpo amante, que não seja fineza; paralytica a natureza, para qualquer coisa, ou qualquer outra acção humana he fineza: se vive, fineza; se adoece, fineza; se morre fineza: se vive, porque quer que dure o tormento, fineza; se adoece, porque sabe sentir o cuidado, fineza; se morre, porque não quer deslustrar o martyrio, fineza: e finalmente, sabe hum amante fazer requebro até de hũa tosse; e até hum ar-roto saberá vender por suspiro.

Disso dizem lá os mortaes que tem culpa o amor, porque he hũa criança muito travêssa, que despeja a aljava, que aponta a setta, que cur-

curva o arco , e fáz tiro , e isso , mais que pendencia de namorados , me parece a dança dos pretos : e qual he o homem barbado , que soffre estes atrevimentos a hum bugio ? Desfôrte que hum homem. nãta hum mosquito , por lhe não ouvir a trombetinha , e não acontará hum fedelho pelo esmielhar com hũa setta ? Desenganai-vos , embasbacadas creaturas, que se o amor, como dizeis , he criança , mais depressa se fartará de castanhas , que de feridas : metta cada hum a mão no seyo , e verá que não acha mais que os naturaes cabellos, sem arranhadura de setta, nem laibo de ferida. Discretamente dizia eu no meu Herodes , discursando a extirpação de Cupido , em estas duas grandes , e desmedidas

O Y T A V A S.

CRêde , mortaes, que amor he só criança
Alva , loura , roliça , grossa , e nua ,
Que em duas grandes azas se embalança
Lançada a tiracol a aljava crua :
Logo vendando a vista em som de dança
Sem avental sobre a piquinha sua ,

Tsm. I.

Cc

E fi-

E fizera melhor se sem refolhos,
A piquinha vendara, e não os olhos.

POis não he tal, mortaes, que Venus peço
Teyve o ventre, e Vulcano seu marido,
Como ao fogo tostado, era pay secco;
Com que ao seu lume não sahio Cupido:
As Freiras o gerátao de hum boneco,
Pelo verem a hum trapo reduzido,
E a ser criança tal-taõ inquieta,
Jogará a bilharda, e não a setta.

Vêde agora lá se conhecendo 'eu que a fineza, e o amor não são mais que hũas velhacarias da vontade, hũas trapacarias do discurso, e hũas rapazias do gosto, deixaria de escoar a colleira do Purgatorio do pelcoço do cuidado; e rapando a fineza á navalha, tirar as minhas barbas de vergonha, pois com dous reis de esquecimento comprei esta bizzaria: alerta pois, defuntos ausentes, se não quizerdes ter vontade, não renhais memoria, que são potencias encangalhadas.

TERCEIRO GRÃO

de bemaventurança.

Esquecimento da duvida.

A Duvida de hum amante vem a ser o
 ciúme; o melquetrefe das potências, o
 xifgaraviz das memorias, o contágio
 das suspeitas, o cancer das duvidas, o furaõ do
 defengano, o malsim do susto: e finalmente, se
 o pudermos fazer femea, he a pulga da descon-
 fiança no ouvido da fineza; mas melhor no lo di-
 rá hũa Oytava, onde eu lhe medi os mal medes
 quando me consumia.

O Y T A V A.

HE mostarda ao nariz da paciencia,
 He pimenta ao paladar da vida,
 He sevadilha á venta da advertencia,
 He poz de Joannes da alma na ferida:
 He fumo á chaminé da consciencia,
 Que ao olho traz a lagrima vertida;

Tom. I.

Cc ii

He

He o ciúme a briga do sentido,
O bicho carpinteiro de Cupido.

Comichão da fantazia, e côco da esperança lhe chamou a Antiguidade, e os modernos o reduzirão ao amoroso Purgatório: mas he tão facil o suffragio, que resgata deste patibulo, que não consiste mais que em não querer. He o amor a semente do ciúme, e para secçar o grelo ao ciúme, não ha mais que arrancar as raizes á vontade: vêde lá se, estando na minha vontade o remedio, era bem deixar-me morrer como carapato na laã do Purgatorio; e se não, pergunto: Deos deo a vontade á alma, para tição, ou para potencia?

Dizem que nasce o ciúme de quererem os outros o que eu quero: pois tenho eu mais, que não querer o que querem os outros? Se eu tenho ciúme por elles quererem, tambem porque eu quero terão elles ciúmes: pois se todos estamos pagos, porque não hey de eu ficar satisfeito? Ora olhai, mulher, como discorremos os defuntos, quando nos vemos bemaventurados! Pois não vale mais sahir do Purgatorio, que mettermo-nos no inferno? Só por evitar razões
fe

se pôde ser bemaventurado. Fina'mente , para que não entendais que nem por hũa unha negra estou ja no Purgatorio de Cupido; en daqui vos dou licença para seres querida , em testemunho de que de vós se me não dá coufa algũa : queira-vos a torto , e a direito ; queira-vos o negro, e o branco; e sede vós linda, muito que vos prefite , e vá bugiar o ciume : se o ser desconfiado he de necios , o ser cião de quem sera? O' lá pois, ciosos do mundo , arregalar o olho do esquecimento, e estender a orelha do discurso. Eis-aqui o ciume, contemplai a caveira da parvoice: não vo-lo ponho vestido de azul , que a saltimbarca da campainha da misericordia não se accõmoda ao chocalho da queixa : o ciume não he no vestido azul , senão no enfeite; se não , vede-o na isca da suspeita , e vereis na mecha do discurso arder o ciume no enxofre do cuidado : nasce o ciume da ambição com que se adora a formosura ; pois he a formosura hũa linda preya. Sabeis , professores do ciume, o que he a formosura ; he hũa pelle bem pintada , e he sem duvida a pelle do diabo , pois elle vos tenta com ella : he a formosura a minhoca do dezejo no anzol do perigo , para a pesca dos peixotes no lago deste mundo :

ay

ay do peixote, que come a ilca, quando lhe custa a mecha! He a formosura o labyrintho dos sentidos, o chaos dos cuidados, o aljube dos dezejos, a enxovia dos suspiros: e finalmente, por não levarmos a rhetorica á arreata, he a Venus humana, que vale o mesmo que delaforo femea. Começou a formosura a ser mulher, depois que Saturno deixou de ser homem: Jupiter, que foy carneiro, o fez a elle capado; e do sangue, que cabio daquelle golpe, misturado com a espuma do mar, se gerou a formosura: vede o que quer dizer o successo nesta

O Y T A V A.

SE da espuma do mar embravecido
 Entre a lapa nasceo o caramujo,
 He Venus, na panella de Cupido,
 Escumadeira, que recolhe o sujo:
 Do sangue de Saturno derretido
 He murcéla vivente, mas que estrujo?
 Que ha de queter já de Venus qué suppo-
 Que lhe deo vida a morte de vergonha?(nha

Esta vem a ser a formosura, ponde-vos a sofrer

frer ciumes por ella : aquelle he o ciume , pon-
de-vos a fer amante por elle. Naõ , mulher , naõ
he o Purgatorio de Cupido vivenda para hũa al-
ma honrada. A minha benção lançarei ás leva-
redas ; matem-me com as bemaventuranças : ora
deixai-me fatar de esquecimento , e dê-me em-
bora hũa apoplexia de descãos. Muitas graças
sejaõ dadas ao esquecimento , unico redemptor
das almas deste Purgatorio. E para que conhe-
çais os adubos de sua mezinha , e as facilidades
de sua cura , apparai lá no collo esta

O Y T A V A.

O Esquecimento hum medico se fez ,
Cuja estranha golilha assim se faz ,
Que entezado o pescoço , em que lhe pez ,
Jámais voltar o póde para traz :
Naõ quer luvas , que he medico cortez ,
E por naõ ter memoria , annel naõ traz ;
Por mula hum dromedario , em que se diz :
Todo o mal sem lembrança curar quiz.

E com isto , mulher , a Dcos luzes do Pur-
gatorio dos amantes : a ausencia que se vá para
hum

hum bosque ; Cupido para a escola , o ciu-me para o Hospital , e a formosura que me venha pegar pelos calcanhares ao arrependimento ; ou para me fazer escorregar , que se unte com cebo de cabrito : e vós , mulher , ficai como espargo no matrimonio , e buscai outro marido ; que eu neste mesmo fogo, em que dei ja dous estouros, dou agora dous trincos , e desappareço em a nuvem della carta pelo ar da fantazia.

S A T Y R A
A HUM HOMEM BEBADO.
A N O N Y M O .

O H desventura de bebado ! Buscas o vinho , que a cada passo dá contigo em terra ! Não te fora melhor hum fexe de herva , pois que posta em terra te fica a pedir de boca ? Queres ver o teu idolo ? Adoras a húa borracha : Repara, que se nella achas pé, em ti ja
nao

naõ acho pés , pois naõ pódes erguer cabeça ;
 jamais em ti se achou vergonha , tendo sem-
 pre as faces muy vermelhas ; buscas as boticas
 das medidas , e nunca com medida se acha tua
 borracheira ; se para o vinho te achas sempre a-
 zado , nem por isso deixas de o beber aos potes ,
 quando o naõ gastas tambem ás quartas ; buscas
 os ramos , e vais-te como hum passarinho , que
 para ti as varas da vide foraõ sempre as varas do
 visco ; eu naõ sei que casta de passaro tu fejas , só
 te vejo andar mettido a taralhaõ ; naõ te posso
 chamar pintasilgo , pois nunca o fostes no beber ;
 se es pardal no monturo naõ o es de bico amare-
 rello ; porque sempre o tens vermelho : naõ sei
 como bem te entendes , pois quando ás tabernas
 corres , bem vejo que em todas paras , pois sei
 que a todas topas ; posso considerar-te como o
 pombo , pois do ventre lanças , com que podias
 sustentar os fillos , se os tivesses ; vejo-te pesca-
 dor da terra , porque nella sempre buscas as re-
 des ; sei que sabes muita letra , porque tens sci-
 encia enfuza : muitos sei que passaraõ o mar ver-
 melho , e só que o mar vermelho passou por ti
 sei , ficando tal de suas agoas , que com o bazo
 podes temperar hũa panella de carneiro.

Es pimento de conserva , azeitona curtida ,
borrachia de campanha , porco de vinho e alhos ,
quartel de bebados , o mayor forte do vinho ,
Torre de passa de arcos, Castello de Vide, guar-
da de borrachas , sentinella da pinga , espingarda
de torno, que, por te ver nesses pontos , sempre
te põens á mira : pique de vinagre, forquilha de
parreira , espada de arco, folha de parra, e copos
de vinho ; que estas forão as armas , com que
sempre se achou esta praça da palha : quizestes
fer moço daquelle cego, por lhe tocares a gaita,
pois com o dinheiro lhe assobiastes ás botas ,
que sempre fostes magano de assobio ; tambem
sabes tocar em instrumentos de couro , que pe-
lo teres curtido , em algũas roturas desse odre ,
te puzestes espelho , pois só te revês em garra-
fas de vidro: es funil de crystalleira, boca de fras-
co , nariz de cangeraõ , mas naõ olhos de agoa ,
pois sempre os tivestes de vinho ; acho-te com-
dentes de alho , lingua de pena , pois sempre a
causastes com tua lingua ; dous braços de corda ,
porque só concorda quem póde servir de mario-
la ; duas mãos de rabos , pois com ellas te acho
a todo o tempo ; duas pernas de coral , porque as
botas saõ de vinho ; dous pés de cravos , que ,
por

por seres beſta , te vejo com cravos nos pés ; eſcudella de adegr , eſcumadeira de botica , Rey dos xaropes , Principe de bebados , Conde de copas , e Titere do preſepio ; pois a tua dança ſempre foy cauſada da cabeça.

Entra ja em ti por hũa vez , ja que tantas fóra de ti te tenho viſto ; deſengana o teu appetite , refórma a tua vida , veſte a teu pay , paga à tua ama ; que ſe em todos tres ſe achão as tres idades , uſas das tres Virtudes Theologaes : para teu pay haja a Caridade de o ſobrires ; na tua ama a Eſperança de lhe pagares , e em ti a Fé de não faltares a ambos ; e não ſejaõ os tres inimigos da alma : em teu pay o mundo , pois em todo , a teu reſpeito , corre quantas tabernas tem ; na tua ama o diabo , como a Serpente do Paraiſo ; em ti a carne , que tens nelle cortiço , porque os oſſos ſupponho que ficaõ para as dous. E ſe iſto te não deſengana , mette-te em hũa ſecreta , e cobre-te com hum telhador : e Deos me dê auxilios para não poder ver-te ; e te guarde de beberes vinho.

R E S P O S T A

A HUMA OBRA DE PORTUGUEZ.

Grego,

DISCURSO HEBRAICO,

e estylo Armenio:

E finalmente , com hũa noticia mettida na casa do segredo , tão incapaz de romper-se como digna a carta de rasgar-se.

CONSTRUIC,AM A'S APALPADELLAS.

Vossa mercê me mette este discurso carpideiro , ou este galludo discursivo , que na tumba do destino conduz huns certos cadaveres da belleza aos cemiterios da lastima. Isso cuido que quer dizer o leteiro , que vem no principio , que introduz as carpideiras do Castello , e muitas mais , como inculca a largueza

gueza daquelle & cætera. Assim se podia escrever no frontispicio da Obra, para melhor expressaõ das lagrimas, e suas donas.

EPITOME DAS CHORAMIGAS

A Gora indo apalpando mais o discurso, encontro grammatico delirio, onde se lê que o silencio rompeo as clausulas do sentimento: Porque para os sentimentos, e gemidos, o silencio não rompe; antes rompe ao silencio o sentimento articulado: com que nesta materia o silencio he o rompido, e o esfrangalhado; porque o desatino do sentimento, arrebatado com as vehemencias do motivo, faz do silencio hum estropalho, e quando o silencio se vê investido, ou atracado de hum impaciente gemido, lá poderá dizer de si para si com hũa voz muda, que ahi achará em qualquer Poezia, o que disse aquelle discreto Poeta, e não ha mais dizer: Que estou para me romper, em pontos de me rasgar.

O silencio, meu senhor, he hum bronduzio emmudecido, que não diz chus, nem bus. Alli está a pé quedo com a sua boquinha calada, sem dizer: Esta magoa he minha. A lingua sim; essa

essa he a que rompe o silencio , como se fosse o seu vestido : essa he a que bota de pernas arriba as clausulas do sentimento , que saõ as dissimulações da magoa , e os disfarces da tolerancia ; e com os desaffogos do grito dá dous trincos á aposentadoria do sentimento.

Eis-aqui como se rompem as clausulas do sentimento : está soffrida a constancia , começa a apertar os cordeis a pena , desespera a tolerancia , e começa a gritar A' que delRey a queixa. Porque aquillo de abrir porta franca ao discurso para lamentar , não sey como possa ser : porque he suppôr o discurso fechado em hũa casa ; o discurso sahindo por hũa porta , e o discurso fóra de casa : coitada da casa sem elle ! O discurso andando por portas ! Que fará hum discurso pobre ? Não he necessaria toda esta bulha , para lamentar. Quem tem motivo , alli póde chorar logo : porque se para hum sentimento fosse preciso hum discurso ; que ditosos seriaõ rapazes , e mulheres , ignorantes , e salvagens ! E de que nasce isto ? De que o racional he muy distincto do sensível : e póde hum homem ser hum Cícero , sem lhe doer hum dedo ; e ser hum balbaque , e viver como hum Lazaro.

Final-

Finalmente, este seu sentimento discursando não sey como seja discreto; porque elle não se entende bem. Vamos á morte, que v. m. aqui mette, para estragar hũa flor. Senhor, flor morta he flor murcha, não he flor estragada. E se v. m. quer (que eu bem lhe addivinhou o desejo) escrever empolado, porque não introduzio aqui para este lastimoso florido hum estio rigoroso, hum sol intenso, e hum vento embravecido? Porque aquella fécca, aquelloutro abraza, e estoutro desfolha: e escufava v. m. de occupar a morte, que anda lá procurando a tumba, e chamando os gatos pingados para povoar os cemiterios; e não entretê-la com hũa florzinha, mais caduca quanto mais delicada, que, como diz o resposso dos Poetas, nasce mimo da aurota, e morre lastima da tarde; (porque as tardes são grandes carpideiras das flores) sem haver febre, que a enferme, nem medico que a mate; porque ella morre á sua custa, sem gastarem com ella nem hum ceutil de diligencia: e para que nos não cansemos, se v. m. para tirar a vida a hũa flor faz tanta bulha, e mette tanta força; que deixa para quem matou o lagarto da Penha de França?

Ora

Ora dou que esta sua morte seja erbolaria: Vamos áquelle desmancho, de não fazer distincção das Corôas ás çamarras. E v. m. vio algum dia matar çamarras? Camarra he hum furtum dos Judeos, que está zombando da morte, porque dura hũa eternidade. He hum vestido, que não sahe senão em dia do Auto da Fé; e assim he tão duravel; que o não excede nem a mesma coura do Alferez de S. Jorge.

Se v. m. quera frazear *de profundis*, e decrever a morte, sem lhe escapar isto, nem aquillo, porque os aquillos, e os istos querem dizer tudo; dissera que a foice da morte assim cortava as espigas, como as rosas; assim os repolhos, como os pepinos; assim o morango na quinta, como o nabo na horta: e quando quizesse passar ao racional indifferente, podia dizer que a morte assim se attrevia aos coeiros; como aos gabinardos; aquelles que embrulhaõ meninos, estoutros que agazalhaõ barbados.

Ora ainda quero que quizesse embutir o seu equivoco. Tinha mais que dizer: A foice da morte he ecco da sua transcendente crueldade, como *verbi gratia*: Chega a foice da morte ao grande, e o grande foi-se. Chega a foice da morte

te ao humilde, e o humilde foi-se. E desta sorte, foi-se tudo o a que chegou a foice; porque quanto a fecundidade da natureza rega, tanto a foice da morte sega; e vem a ficar cega rega. Eis-aqui como neste particular da morte se discorre com novidade elegante; porque a morte, ainda que não guardou fé a cousa viva, nunca vestio, nem investio çamarra. De que infiro o pouco conhecimento, que v. m. tem de mortes discursadas, especialmente dizendo estas notáveis palavras: Que a sua jurisdição he commúa a todos; que val tanto como dizer, que todos podemos matar.

Agora do que v. m. póde estar desvanecido he do crespo daquella frase, com que explica o rayo ferindo as arvores mais robustas no engrossado, e no mais obstituto do seu elevado. Não ha mais dizer de adjectivos: porque o engrossado está fino, o obstituto ridiculo, e o seu elevado aereo. O certo he que v. m. não se adjectiva bem com substantivos arboreos.

Porém não posso negar o exquisito daquelle antiplirasi, com que v. m. segue, e discorre no indifferente golpe da morte, como descarregado, (saõ palavras suas entre outras que deixo)

Tom. k

Ee

lem

fem fazer distincção do gentil, ou carrancudo; de feno secco, ou planta viçosa; da rosa de Abril, ou dos menraustos de Dezembro.

Quando v. m. não trouxera mais que esta distribuição discursiva na sua carta, só por ella era dignissimo dos piparotes do reparo, dos sopapos do gracejo, e das pateadas do bom gosto. Porque, com sua licença, aquelle discurso vay por contrarios, e não havia de dizer: gentil, ou carrancudo; mas gentil, ou deforme: porque o gentil, quando está enfadado, tambem he carrancudo.

Mas o feno secco, ou planta viçosa, que tem com a morte? V. m. vio ja feno morto, ou planta amortalhada? E se os vio, diga me: onde os enterra? Mette v. m. aqui a rosa de Abril, os menraustos de Dezembro: e não prestava a rosa de Mayo, e ainda a de Fevereiro? Não prestavaõ os menraustos de todo o anno? Porque não metteo v. m. alli os cravos de mortos, e entrava a morte com flores de sua repartição, sem haver jardineiro, que lhe fechasse a porta, que a rosa lá tem seu dominante, que ja v. m. ouviria dizer: Rosa-solis?

Os menraustos pudera v. m. escusar de trazer

zer para exemplos, que harto têm que fazer com os Boticarios : salvo se os quiz sujeitar áquella foice inexoravel , em obsequio das lombrias ; porque , conforme os naturaes , destas são mata-dores aquelles.

Pailemos por tudo : mas aquelles retalhos de Latim, a que propozito? O sagrado não se mistura com o profano , veja o que fará com o ridiculo ! E isto para que ? Para explicar o poder da morte com muita propriedade , dizendo : Porque não ha docel, que guarde as altivezes do pé da morte : *Memento homo quia pulvis es.* Não ha mais expozição ! Não se diz mais ao pé da letra ! Seguindo-se della por bôa consequencia , que o homem feito em pó se trepa no docel da altivez. Seguindo-se que os doceis servem de guarda pós. Seguindo-se que a morte , para destruir as altivezes , não faz mais que dar-lhe e' os pós. Seguindo-se a pouca causa , com que v. m. levanta aqui esta poeira. Seguindo-se a facilidade, com que v. m. , depois de chamar á morte Rainha , põem ao homem por terra , que isso dizem os retalhos alli juntos , e totalmente diversos : *Regnavit mors. Memento homo quia pulvis es.* Sendo contra os dictames da folhinha,

nha, e da Igreja, ajuntar o dia de finados, e o dia de cinza. Digo que na Torre de Babylonia não houve mais confusão, que nesta notavel carta.

Mas voltemos o rosto a ver o retrato de flores, que se encerraõ em hũa, e de que a dicção de v. m., antes que pintora, soy ramalheira. Diz v. m. que a morte tirou a vida á tal fulana, que era hũa açucena no puro, hum jasmim no candido, hũa rosa no bello, hum amor perfeito no affecto, e hũa angelica no suave. Atéqui estamos conformes; mas continûa o retrato: e hũa bonina no purpureo. O purpureo não he predicado das boninas, quero dizer: as boninas não são todas purpureas, salvo se v. m. quer que todas as boninas sejaõ papoulas: mas este retrato he original de quem quizer; porque bem pôde hũa moça ser hum tigre de cara, e ser pura de consciencia: Eyla açucena no puro. Ainda que feya, pôde ser branca, como os negros brancos, que são enormes: Eyla jasmim no candido. Pôde ter máo focinho, e bello natural: Eyla rosa no bello. Quanto mais, que a hũa cadellinha chamaõ rosa, e he cadellinha. Amor perfeito no affecto, he parvoice; porque o amor
perfei-

perfeito ha de ser grande, e a flor, que tem esse nome, he hũa aresta florecente. Com que todas estas flores podem enramar o retrato, e a belleza da moça andar pela rainha; porque muitas mais flores compunhaõ o carro dos horteloës, e, a pezar do florido, não sahia do rustico de carro.

Assim me parece, que quando v. m. quizer retrato de sardinhoiro, estude primeiro por Dioscorides; elle lhe dirá as flores, que são pintadas para isso, e não pôr a dama em perigo de que as pinturas se lhe troquem em pintas.

Em fim, a este retrato florecente pôs de morte côr a morte; nem do seu pincel se podia esperar mais que as sombras da pintura, e os longes da vida. E por isso chama v. m. á morte ladra? Que mais dissera v. m. fallando com a canicula!

Ladra, he substantivo, que não se ve para a morte. V. m. mesmo tem dito que a morte he Rainha; que a morte he dominante; que a morte he senhora, que a tudo chega, que tudo abarca, que tudo se lhe tributa. Pois como he ladra! A morte, quando mata, leva, não furtar, arrecada, não arrepanha. Se v. m. me dissera quando mata hũa sogra, ali sim he ladra; por, que

que na sogra leva coufa que não acaba : e coufa que não acaba não he sua. Ora, senhor, deixe v. m. viver a morte ; deixe-lhe matar que lhe preste , não se metta á arreoar-lhe sobre o seu governo : olhe que ella logo vay ás do cabo.

Agora diga-me v. m. : que quer dizer , que a morte he avara da sua jurisdicção ? O avaro da sua jurisdicção , he o que com ninguem a reparte , he o que a ninguem a permite : e por ventura , faz isto a morte ? Não andaõ ahi os algozes enforcingo delinquentes ? Não andaõ os Medicos matando os enfermos ? Os magarefes não mataõ as vacas ? As gallinbeiras não mataõ as gallinhas ? O donato não mata o piolho , que lhe ferrou no cachaço ? A regateira não mata a pulga , a que andou á caça ? E finalmente , até no jogo das cartas a espadilha não mata o ás de copas ? E se não ; porque chamaõ matadores ao baslo , e á espadilha ? E pergunto : põem-lhe a morte algum embargo ? Antes os ajuda ao morticídio.

Pois logo , a que vem aqui a avareza jurídica ; e com ella entra a morte pelo pomar do mundo , e deixa os fructos maduros , e leva os verdes ? V. m. não devia de ver o cabaz da morte : ella colhe , não escolhe ; antes , sem differença,

sa, vay hũa verde em hũa madura.

Diz v. m. que leva a morte o fructo ainda prezo na flor. Se v. m. se chamára Fructuoso, tivera mais noticia deste conceito. Senhor, se he fructo, ja ali não ha flor; se he flor, ja ali não fa fructo: o fructo mal sazonado, isso sim; o fructo ainda prezo na vara, isso sim: mas ja fructo, e ainda na flor, isso não; porque duas fórmas não informaõ a mesma materia, como diz hũa gente, que v. m. não conhece, que saõ os Philosophos. Ora, senhor, eu ja não tenho paciencia leitoral. V. m. cuida que o mesmo he ir escrevendo, que ir discursando? Digo-lhe que escreva hũa materia, como se a estivera escrevendo na escola: pega no assumpro, e antes o deixa abocanhado, que digerido: cuida que continúa, e ou repiza, ou desbarata: as palavras todas em peccado mortal, porque, por mais que vão juntas, tem odio hũa ás outras: só o que se lhe póde estimar ne o segredo, porque aqui nada querem dizer. A fraze, bem se vê o como he pobre; porque não tem nem se quer hũa propriedade. No discurso, mal póde ser este nome genuino, pelo nada, ou pouco, que se lê adiantado.

E com

E com estes materiaes se resolveo v. m. á fabrica de hũa carta mandadeira, que havia de ser lida, e examinada por hũas gentes, que tem os olhos do discurso abertos, e os da critica assanhados? Ora v. m. não entendeo o que fazia, no que fez; nem sabe o que fez; no que diz. E se não, diga-me v. m. : esta defunta, de que trata esta carta, de que nação era? Pelo sitio, em que falleceo, a supponho Portugueza. Pois como diz v. m. que levou a morte nella hum Rui-señor na melodia? Quem a fez Rui-señor, que são os Rouxinoes em Castella? Morreo em Portuguez, e vivia em Castelhana? Isto he saber fallar?

Diz v. m. que, depois de morta, estará no Ceo conceituando musicas de angelico cisne o mais candido. Candido, ou he erro da impressão, ou do entendimento. Estará conceituando musicas? Quem canta, não conceitua; porque o primeiro he harmonico, o segundo discursivo: este pertence á cabeça, aquelle á garganta. Cantar cisne na gloria! O cisne emblema de harmonica suavidade, he quando canta em vespervas da morte. Pois como depois da morte canta suave este cisne? E se for certa a opiniaõ de alguns, que

que não ha taes ciñes , como fica a defunta ? O ciñe , que está no Ceo , he hũa constellação , que não abre boca. Vejaõ que bõa musica com a boca callada ! Isto he fallar com propriedade ?

Diz v. m. que está obstentando fragrancias de bonina. Pois lá não ha fogsreiro , para cagoula : as fragrancias não se ostentaõ , só se exhalão : a ostentação he objecto dos olhos ; as fragrancias , dos olfatos : salvo se v. m. algum dia cheirou com os olhos. E porque regra diz v. m. obstentar ? Aquelle B. que faz alli ? Ora mande bugiar o B. Isto he fallar de gente ?

Diz v. m. : Imprimundo-se no coração o caracter de tal perda. Se tem caracter a perda , está de melhor partido que a primeira tonsura. O caracter he cousa que se não tira ; o sentimento he cousa que acaba. Bem aviadas estayaõ as pobres viúvas , que , passando ao gosto do segundo matrimonio , não se poderiaõ ver livres do primeiro sentimento. Perda , e caracter não se ajuntaõ , porque ella diz o que desapareceo , e elle diz o que alli ficou. Isto he fallar a proposito ?

Agora quizerá saber a que veyo aqui a sepultura de Apis ? Quem metteo a v. m. a Mi-

thologico? Diz v. m. que estava hũa estatua do Silencio mostrando as cinzas; e parece que quer v. m. dizer: que se não podia fallar naquellas, nem em estoutras cinzas. Senhor, o que foy, que he o que v. m. não sabe, he que em hum Templo famoso de Alexandria, em que estava sepultado Serapis, grande Rey dos Egypcios, havia hũa estatua do Silencio, com o dedo na boca, como advertindo a todos que não dissessem que Serapis fora humano, e assim se pôs pena de morte a quem o dissesse. Isto o para que se pôs a estatua.

Este Serapis, para que v. m. saiba, era o mesmo Apis; mas quando tinha esse nome, se mostrava em figura de bezerro, que he o que quer dizer na lingua Egypcia. Agora pergunto: E a que propósito veyo aqui este bezerro? Entendo que veyo á função desta defunta, e como bezerro, que vinha fazer companhia, chora ja tambem a morte da bezerra.

Ora depois de todo este gasto do funeral da sua defunta, com que se fez aquella estatua muda, diz v. m. que vay ideando hũa, que publique o que neste caso se sente. Pois da estatua muda faz v. m. idéa para hũa falladora? As idéas,

idéas, saiba v. m., já que o não sabe, ~~no~~ prototypos do que se tira por ellas; *Verbi gratia*: Resolve-se v. m. a idear lá no seu entendimento hũa idéa de hum macaco, depois cá fóra, forma hum bugio; este bugio, que cá estão vendo nos olhos, he a imagem do macaco, que v. m. tem lá nos seus cascos: e esse tal, que se antecipou no seu casquilho, se chama prototypo do bugio, que *à parte rei* estamos vendo. Logo como póde hũa estatua muda ser idéa de hũa estatua palradeira? Desorte que o silencio he a idéa, e a imagem não tem pevide na lingua? Eis-aqui comô o diabo tentou a v. m., para se mostrar noticioso, e veyo a testemunhar-se despropositado.

Agora, em lugar daquella estatua, que v. m. mandou fazer para testemunha da sua pena, diz v. m. em hum conceito, que já se não póde ter com caruncho: que parecerá desdouro da fineza divulgar a pena, que se sente. Esse discurso, além de estar já cahindo de velho, he muito bom lá para hum delirio namorado; porque, falando a gente em seu perfeito juizo, se a pena não for publica, quem ha de conhecer a pena? Logo como póde ser desdouro, o que he testi-

munho do sentimento? Mais: Sentimento, com que o coração se cála, não he muito grande, pois lá dentro se accomoda: quando elle he rijo, quando elle chega ao vivo, logo elle fahê esfuziando; nem ha cebola, que faça vir a lagrima ao olho, como hum sentimento, que dá de rijo.

Sabe v. m. como se encarece a dor do azoraguet, e a pena do açoute? No grito do acoutado; no vergão, que se lhe vê na nadega; na lagrima, que se lhe vê no olho: que isso de abafar, ou atabafar, he muito bom para milho de pretos, ou sopas aboboradas. Quem quizer acreditar a sua pena, antes a deve levar ao pelourinho, que metê-la na casa do segredo; porque em quanto o coelho está na cova, não se sabe se he lapato, se coelho velho: traga-o o forão para fóra, logo o caçador estimará, ou desprezará a caça.

Outro conceitozinho, que eu não entendo, e o dou por addivinhação. Diz elle: Dissimular o incendio, he sacrificar alimento á chamma. Sacrificar alimento á chamma! Senhor, dissimular o incendio, he lançar-lhe hum colchaó emcima; he metter ás brazas debaixo das cinzas:

zas : e , fallando como gente , incendio não se dissimula , porque , se se não apaga , arde Bayona.

Quererá v. m. dizer, que o fogo dos amantres se dissimula , quando se calla. Mas isso então não vem cá para a defunta ; he lá hũa filacteria namorada , e seja para o que for : se v. m. quer dizer , cá muito fóra de propósito , que o fogo amoroso cresce dissimulado , onde váy aqur o sacrificio ? E sacrificio de alimento ! Será bom dizer que he sacrificio ao forno lançar-lhe lenha dentro ? Ora ensinar-lhe-hey como havia de dizer isto : quem dissimula a levareda , faz sacrificio da tolerancia ; então , com alluzaõ ao sacrificio , he a paciencia a victima , e a dissimulação a que lhe accende mais a fogueira.

Porém nada disto vem para estas exequias , em que os sentimentos não estão com elles trincados. E como está fino este , com que v. m. fecha a abobada do seu discurso ! São as profundas palavras : Mas oh que errado váy quem se funda nos dictames da razão ! Parece ignorar as semrazoens do affecto. Que dizes homem irracional , com codea de humano , e miolo de bruto ! Nos dictames da razão póde haver erro ?

Elles

Elles não são dictames da razão ; porque implica erroneo , e arrezoado. E não ha hum diabrete travesso , e de bom gosto , que venha pôr hũa mordaga em hũa penna blasfema , e dar de caminho hum supapo em hum escripto heretico! O que v. m. queria dizer , mas não soube , he que as semrazoens do affecto não se regulaõ pelos dictames da razão ; porque estes são acertos , e aquelles desatinos. Mas errar quem se funda nos dictames da razão , he temeridade no uso racional. Agora cerro o meu discurso. Quem escreve isto , sabe o que faz ? Quem affirma isto , sabe o que diz ?

Mas o peyor he que cuida v. m. que tem escripto hum papel , que o pôde fazer no tablado da rhetorica , e não faltará quem o mande recolher ao vestuario da estulticia ; porque , cuidando que lança a relação do successo , só expõem o entremez para o rizo. Tomára eu que v. m. entendera esta metaphora , e vetia a sua carta esculpida. Mas para que se inteire della , saiba que os Rhetoricos chamarão a proza oração solta ; e esta de v. m. merecia atada , e nada disso se vê nella : e sendo que se chama oração á proza , a esta sua ghamo eu heresia ; e por isso me resolvi

vo, em que antes devia ler queimada, que lida.

Porém, porque não pareça que só a proza he a sua culpa, vamos tambem ao verso, advertindo que ja de cançado deixo, ou perdoo na dita carta muitas regras, sem alguma; muitas palavras, que são palaviadas; muitos reparos, que antes parecem ruinas; muitas razoens, que antes parecem das que se fazem, que das que se escrevem; muito estylo de frases, que antes o parecem de frizoens: e finalmente, muitos pedaços de carta, a que se devia ler a cartilha; porque ja estou cançado de riscar, e entenderá o escripto della tão pouco o riscado, que faça gal-la do riscadilho.

Mas venha o Soneto a juizo, ainda que não poderá lá chegar, e falle-nos no Author, por terceira pessoa; porque em verso, fica a perder de vista. Introduz elle o Soneto funebre feito por D. Quixote; porque diz que ja o ouve nos eccos de hũa triste figura, que o relata; e triste figura, sabem os eruditos que foi; e he D. Quixote, na penna de Cervantes, e no applauso das gentes.

Mas hum grande reparo! Que se atrevesse o Author da carta, aqui tremem as carnes do
dis-

discurso, a fazer não menos que hum Soneto! Hum Soneto, que he o Corisco da Poezia, com os materiaes daquella sua proza! Hum Soneto! E não morreo de susto, só de intentá-lo! Hum Soneto, que he o coco das Muzas, o santantaõ dos Poetas, papagente das Poezias, com quem as Oitavas rimas se põem ao canto, o Romance anda mui quedo, as Decimas não passaõ de foro, as Redondilhas se fazem n'um novello, as Endechas ficaõ tamaninas, e as Canções cahem de cançadas! Hum Soneto, que he Narciso de Castallia, Garça de Aganipe, Cisne de Hippocrene, e finalmente, *Vade in pace* da travessura, que não he só neto do Pégazo, mas filho de Apollo! A este tal se atreve o Eserivaõ antes das notas, que das cartas! Com hũa proza não só pedante, mas pedinte; com hũa frase não só rasteira, mas arrastada; com hum estylo não só irregular, mas censurado; e com este cabedal se resolve hum Tabelliaõ encartado a entrar no contrato dos Sonetos! Mas appareça o mesmo Soneto, e veremos tudo por junto.

No frontispicio do Soneto faz o Author este proemio.

O que supposto, me parece ouço já os lamenta-

mentaveis eccos de hũa funebre, e triſte figura, compoſta de adornada architectura de ſua machina, de luçtuofa cõr, e funebre apparencia. Espere o Soneto, que temos aqui que averiguar. Figura compoſta de adornada architectura! A architectura he compoſição: logo a figura era compoſta. Adornada architectura de ſua machina! A architectura tambem he machina: logo eſtava a figura compoſta de ſua adornada architectura. Finalmente, acaba de rascunhar a figura, e diz: de luçtuofa cõr, e funebre apparencia. Tudo improprio, porque o luçtuoſo não he para o colorido, he para o lamentado; o funebre improprio na apparencia; havia ſer: funeſta apparencia. Venha o Soneto.

S O N E T O

De D. Quixote, que he 'o Cavalleiro da triſte figura.

I
O Morte, ſempre foſte inſauſta, e dura,
 Tribulenta, cruel, e deſhumana:
 Não perderás ja agora o ſer tyranna,
 Pois levaste hũa flor, ay, á ſepultura.

Tom. I.

Gg

O So-

O Soneto logo neste primeiro quarteto parece do Author: Primeiramente, a morte não he a infausa; he infauso aquelle, que não tem boa morte. Tribulenta, não ha tal palavra na carta de nomes, devia dizer: Turbulenta. Levar hũa flor á sepultura; he improprio; nem ainda se vio tal enterro: porque a flor morta, ou murcha, vay para a pá do lixo. E sobre tudo, o quarteto está errado com aquelle ay, a que se póde dizer: Huy!

Segundo quarteto.

Privaste-nos a nós da formosura

De Maricas de Castro: dize, infana,

E que semrazaõ foi o ser humana

Para privar-nos, ay, desta ventura?

Este segundo quarteto he ridiculo: Privaste-nos a nós; e a nós está de mais, porque ja o tinha dito o verbo. Privar duas vezes, pobreza de frases; e o ay, de termos para encher o verso. Mas sobre tudo, o nome de Maricas de Castro. Os sobrenomes não estão em uso no verso; muito menos no Soneto, que he hũa Poezia mui seria. Maricas, he muito bom para cárigas, e Romances ligeiros; mas em Soneto, nunca visto, onde, até Maria se dissimula em Marcia,

cia, e, entre os Castelhanos, em Amarilis. Maricas não he nome, que authorize a personagem, para allumpo de hum Soneto. Maricas; he a rapariga da vizinha; Maricas, he hum homem, que se recolhe com as gallinhas para casa; Maricas, he hum moço affeminado; Maricas, he hum homem, que leva hum miúdo, e fica mui enkuto: finalmente, Maricas he hum apodo dos bananas, chasco dos bandarras, e anexim das regateiras. Ora injuriay lá hum Soneto com hum Maricas de Castro!

De que tenho deduzido, que o Author, na mayor apoyadura de Poeta, podia quando muito fahir com hũa trova, e essa ainda mal arrunhada; que o Soneto dá-o Deos a quem he servido. Mas vá o Soneto do Author por junto, em que se vê melhor o desatado; e não perderão os tercetos a sua reflexão.

S O N E T O.

O Morte, sempre foste infausta, e dura,
Tribulenta, cruel, e deshumana:
Não perderás ja agora o ser tyranna,
Pois levasse hũa flor, ay, á sepultura.

Privaste-nos a nós da formosura

De Maricas de Castro : dize , infana ,

E que semrazão foi o ser humana ,

Para privar-nos , ay , desta ventura ?

Teu poder , ó cruel , executastes

Nesta candida flor , que o campo tinha ;

Ay , que cruel , ó Parca , te obstentastes !

Deixa-nos pois sentir desta avezinha

A falta que nos faz , pois a matastes :

Sendo a gloria hoje sua, ay, a pena he minha.

Açorda em verso , só neste Soneto. Feito ás apalpadellas , não se faz mais desmanchado. Feito em Genebra , não fahiria mais á sua vontade; porque elle está zombando das leys de Soneto. Os ays , ainda que interrompem o sentido , reforçaõ o sentimento ; mas he parvoice , que não está em uso. O que tambem entendo he que o Author tem muita confiança com a morte , e he seu amigo de tu , e de vós , como se vê no primeiro quarteto ; o tu , no sempre fostes , e o vós , no primeiro pé do terceto , cruel executastes.

O que

O que tem grande emphasi, he ser a defunta primeiro flor, e logo avezinha. O Author devia de alludir a h'as aves, que nascem de folhas, e o podiaõ fazer de flores; mas quem havia de ensinar isto ao Author?

Reparo em que diz aqui, que a morte executou a sua crueldade na flor candida, que o campo tinha. De que se segue que mentio quando disse que a tal Maricas morrêra no Recolhimento, como se colhe muitas vezes do contexto; e agora diz que vivia no campo: com que entendo que não devia morrer no Recolhimento do Castello, mas no terreiro, que ali tinha campo para morrer.

Ora agora vá hum Soneto tambem tolo, porque não pode deixar de ser consoante, sendo pelos mesmos consoantes; mas para mostrar ao Author que, ainda seguindo os mesmos despropósitos, podia o Soneto cheirar a discurso.

S O N E T O.

Pelas meſmos conſoantes.

O Morte em tua oſſada ſempre dura ,
 Que ſempre com o humano es deſhumana;
 Hoje ſim mais te prezas de tyranna
 Deſtinando o melhor á ſepultura.

De tua fource tributo a formoſura
 Foi ; porèm no ſeu golpe andaſte infana ,
 Que ella he privilegiada , ainda que humana ,
 Como morgada em fim que he da ventura.

Mas a belleza he flor , tu a executafteſ ,
 Se inda no pouco ja durado tinha ,
 E nella a breve ephêmera oſtentafteſ.

Ella ao alto ſubio como avezinha ,
 Tu cuidafteſ que a ella ſó mataſteſ ,
 E tu cortafteſ na lua vida a minha.

Aqui agora era o romper a carta ; porque o Au-
 thor (conſervando o reſpeito á lua peſſoa , mas
 ſavan-

lavandijando os delirios , e as basbaquices da fua penna) depois de acabar a obra d'efte Soneto , quando devia ir defcançar fequer do trabalho do tinteiro , e facudir a Musa do defaceyo da poeira , torna , como fe fora vaca , á morte fria , e a repizar os paradoxos , os deſtemperos , os delirios , tão ſucceſſivos como diſparatados , que continuou neſta ſua endiabrada proſopopeya , neſte dialogo entre o ſeu diſparate , e a morte , ſem conhecer as palavras de que uſa nelle ; com que finalmente fecha a abobada da carta com eſtas ſentencioſas , e profundas palavras.

E por ultimo vemos a primavera amortecida ; porque ainda que ſeus verdores foſſem unicos todos , depois de muſtios dependerão de que a noſſa amizade lhes diga cada hum hum *Pater Noſter* , e no fim hum *Requieſcat in pace* , & cetera.

Naõ acabaria com menos Chriſtandade hum Officio de defuntos : mas ainda aqui nos deſinquieta algum preciso reparo a conſciencia do diſcurso. Aquelles verdores unicos todos , eſtá bem frazcado ; depois de muſtios , eſtá bem proprio : ſe entenderia o Authior que ſe naõ pôdem murchar as hervas em Portugal ? Eu me
con

convenço que elle (como se pôde ver nella) não fez a carta sem Prosodia Castellhana. E que dirá o homem das almas, quando ouvir que para estes verdores multos se pedem os Padres Nossos? E será possível que com todas estas ponderações discretas, explicações nativas, e frases tezas, e crespas pertenda este Author o privilegio das cartas? E tem dâvida llo podem dar no ás de copas.

Está concluida a censura, que, ainda que comprida, não dá nem pelo artelho á sobre escrita carta, em que ultimamente reparey, que sendo a morte a ultima linha, de que se não passa, ainda, depois do *Requiescat*, vejo nella hum & cetera, em que se mostra a grande piedade do Author, confessando a resurreição das cartas, que he o & cetera depois das mortes. Mas a mim me affustou horrendamente o & cetera, cuidando que ainda continuava a carta, de que Deos livre a todo o fiel Leitor.



P A T O S
BATALHOES,
ESCARAMUCA FESTIVA,
Encamizada diurna.

COMPOSTA EM SIMPLEZ
POR CULPA DE SEU AUTHOR.

** ** *

SALA EXTRAVAGANTE,
*Que o Leitor fará Prologo
quando lhe parecer.*

1
O Tu, quem quer que es: aqui te ponho estes Patos discursivos como na roda dos engeitados. Parro he do meu discurso exposto ao teu voto: isto não he pagar-te as pareas, nem querer dever-te as censuras; suppõem que he hum arrote do entendimento, bocejado nas ventosidades do juizo, por não ter

Tom. I.

Hh

ain-

ainda a modestia feito cozimento no fezudo : se es nojento , tapa os narizes : se es tolo , fecha os olhos ; que eu a tudo te prometto cerrar os ouvidos.

Vale.

Que os Authores, inda que Gregos , sempre nos despedimos em Latim.

P A T O S
BATALHOENS,
ESCARAMUCA FESTIVA,
Encamizada diurna.

C E L E B R A D A

Na Praça da palha da muito velha, arruinada, pequena, e melancolica Villa da Batalha em dia do Bautista a tantos de Junho de 1685.

C A P I T U L O I

Dá o Author larga conta da estreita Praça: descreve-se hũa sabida da Camara, sem intervenção de ajuda, com outras miudezas dignas da obra.

E Ra hũa vez huns Patos, hũa tarde depois do jantar, (fallo com as pessoas que jantaraõ nesse dia) fazia calma, inda que era por Agosto; e ainda que naõ era a gosto do Auditorio, foi à petição do tempo, que ja nesse (por nossos peccados) se usava a

Canicula rabujando febres, e ladrando suores. Mas como assim! He possível introduzir hũa historia tão corpulenta á furdina da elegancia! Possível, he que hei de purgar o estillicidio do meu discurso no estendido lenço de todo o Universo, sem'que primeiro, subindo-me o tabaco da locução ao nariz da rhetorica, dê hum espirro culto, que estremeça em alegrias, e estruja em metaphoras! Oia Deos me ajude.

E Ra o tempo, em que essa nacarada cifra do Olympo sommava os resplendores na cerulea taboa das luzes, em que elle Feniz de ouro da celeste Arabia refazia os alentos em Urna meridiana, em que esse abrazado dobraõ de Ophir na moeda dos Pólos trocava aos Astros a luz em miudos, de que á Lua ficavaõ os quartos, e ás Estrellas o que se achar na verdade, que eu não cstou hoje para cirzir metaphoras, forcejar epítetos, e levantar testemunhos a esse miseravel Planeta, que jamais apparece com o nome da pia: hũas vezes he Coraçã de nacar, outras Olho do Olympo, outras Nariz do firmamento, Bolatim das nuvens, Veraõ das flores, Alexandre das luzes; e eu digo a Deos minha

nia culpa, que, ainda que indigno Chronista, estive já tenrado a chamar-lhe Embigo celeste, ou diurno Cagalume: mas eu me acolho a hũa introduccão escoteira, que he locuçãõ de volta enroscada, e barbas até á cinta, e me livro quando menos do historico barranco de hum exordio culto, de que Deos livre a todo o fiel Author.

Eraõ pois passadas as horas do meyo dia, quando appareceo a Praça triangular da Batalha, sendo volta de tres cantõs no pelcoço da Villa, que era hum lacrado Pelourinho, que, por servir de matar gente nesta batalha, lhe podemos chamar pelouro: levanta-se este em hũa ilharga da Praça sobre quatro degrãos, donde mostra ao Povo que se guardou para verdugo. Tenha mãõ o Leitor nesta descripção Geometrica, ou Comosgrapha: Olha este Pelourinho para a parte Septentrional com hum olho, com outro está olhando para o Norte, se corre direito; está inclinado para o Meyo dia, parece que por ter vontade de jantar; tem as costas no Occidente, porque quer morrer de costas, que de bruços podia abafar a criança; com que a superficie fica em tantos grãos de Libra debaixo da interlineal Equinocia, pela parte Antartica, ou Zodiaca:

Os

Os Geometricos dizem que procedendo nesta primeira região do ar, fica na parte Austral por hum angulo recto, ou circulo syncopado: nesta altura pois fica o Pelourinho da Batalha. Dirás, amigo Leitor, que não entendes o estylo, eu digo o mesmo, e mais estou-o escrevendo.

Accommoda-se este Pelourinho com hum cepo, talvez para fazer fogo por se achar muy velho: fora nas verduras de sua idade hum mata sette; hoje emendou a vida, e metteo-se Confrade da Cadêa. Povoou-se em fim a circumferencia de seus degrãos de toda a savandija racional, que pelos contornos da Villa gerou descuidada a natureza: alli estava a communidade da parrilha; alli era professo o vinho; alli era recoleto o alho; alli era leigo o arrote; alli se viaõ as botas, ja nas barrigas das pernas, ja nas barrigas das pessoas; alli fluctuavaõ ás violencias do Sol, no dilatado mar do fuor, aquelles rusticos baxeis de carne breados da poeira, e calafetados de barba: alli estava em fim o Pelourinho Cathedral de bigodes, e Collegiada de parrilha.

A Praça he hum terreiro syncopado, (que seria de patacoens a ser redondo) mas estreita-se engenhosamente em tres cantos, hum delles pare-

parece de orgão , por se dilatar nelle hum cano , que serve á Camara de despejo , soltando-se por elle os humanos sóles , como em lugar de ventozidades. Terá de largo hũa mão travessa toda esta Praça ; pertendera , conforme os Padroens da antigualha , o titulo de beco , mas ficou-lhe o de Baco ; porque em sua recopilada circumferencia consagrou a devoção sequiosa a esta divindade velhaca tres , ou quatro Ermidas feitas devotamente ao torno , em cujas cruentas aras se sangraão quotidianamente as victimas dos odres nos holocaustos das fedes.

Estava em fim a Praça vistosa a todos , ainda que a grande povoação dos circumfuzos moradores , avantajando a festa , mostravaõ que vinha nella o fato á rua , e até a minima rodilha se estendeo cortina na minima janella ; e janella houve , que trabalhou tanto na festa , que veyo a cahir na cama , que val o mesmo que deitar-se a cama á janella : alli dava o lançol o panno de Rey , o cobertor o Papa , a cortina a Duqueza , que não concorreraõ menos personagens para esta festa : pelas janellas de menos valia se espalhavaõ os mais rasgados paramentos da Trapi-sonda ; naquella se estendia a rede taõ guja , como

mo se fora barredoura; nesta se enxugava a toalha, que, por ser velha a janella, não quiz apparecer em garganta: janella houve, que veyo afflir á festa de encamizada; e janella, que por amor da calma esteve nua: finalmente, ninguém houve que duvidasse que a Batalha era o verdadeiro domicilio de Algibarrota.

As Damas, que povoavaõ as pequenas tribunas, (ja de suas galhardias acanhados theatros, ou de suas divindades estreitos nichos) era hũa miscellanea de femeas entre lavadeiras, e saloyas, onde talvez era a formosura embriaõ, talvez a monstruosidade aborto, e commumente a fealdade parto; tirando a filha do barbeiro, Diana de obra grossa, e Ninfa de meya tigela, a quem o almagre fez a face vermelha, a brandura deixou a barba teza, e o fufulie namorou com muita galla: era naquelle tempo favandija suspirada de toda aquella Comarca, perigoso cambapé das liberdades, adorado mataporcossos escudeiros, e affortunada trafaria das aldeanas. Em fim, estava o concurso em hũa pinha; porque era gente, que ao pinheiro faz concurso.

Eis-que estando assim a Praça tão bem disposta,

posta ; quando sem frio nem febre lhe começaraõ a fahir sette cavallos , e hũa mula ; acudio logo o Medico da terra , e disse que os taes inchãos não passavaõ de corrimentos : e assim era, por serem os cavallos da Camara , que vinha a correr a Villa ; pelo que has de saber , amigo Leitor , que ha nesta terra hum estylo com poderes de Ruibarbo , que , introduzindo-se neste dia nos Ministros da Camara , da infallivelmente em corrença.

Sahiraõ pois os rocins camareiros meneando-se vagarosos , e estirando-se somnolentos , que , por lhe cahirem bem as sêllas , se inclinaraõ a dormitorios : apezar dos arcos vinhaõ em osso , porque eraõ cavallos recoletos , e não sabiaõ que coufa era carne ; mas para accommodar as pessoas da Camara , que podia ser cada potro mais que hũa canastra ? Levava o Alferez a bandeira de Algibarota , e pudera fazer bandeira da capa : era este hum saloyo curado , e ruivo ; com a cara entre duas cortinas , que eraõ duas gadelhinhas , a que o cabello por cima franjava a çanefa pela testa ; os bigodes corcovados , formando hum sitial na boca para agazalhar a magestade da barba , que] trajada de suas mesmas se-

das se ostentava, e encoitava ao beigo, qual Patriarcha dos fedeiros, e Monarcha dos frocos. Enroscava-se no páo da bandeira este quarteto, que lhe pôs a travessura:

Quer a quadrilha em primores
Que, dando na teima hum nó;
Sendo hũa Camara só,
Tenha tantos corredores.

Os outros da cavalgadura eraõ quatro enxertos de escudeiros em troncos, que foraõ fallyos, onde hia amuada a nobreza, e boçal a galla: com só tres voltas, que deraõ, ficou corrida a Villa, e foi de se ver chêa da Camara; esta se escondeo no cû de Judas, e acabou-se o Capitulo.

C A P I T U L O II.

Descreve-se a armadilha: dá-se principio á Festa: Entra o primeiro Cavalleiro na Praça, e dá-se larga noticia do desastrado progresso de suas grandes Cavallerias.

A Troavaõ, estrugiaõ, zuniaõ, e retumbavaõ as vozes do emmaranhado concurso, e desmanchado ajuntamento; era o mordermo,

mo, que para a argolinha levantava dous páos; e hũa corda: bradavaõ-lhe os outros que tivesse mão; mas elle, como era fraco jogador, hia-se com dous páos abaixo: chegou nisto o Juiz; e mandou entezar a corda. Senhor João Simões, (respondeo o mordomo) eu escuzo reitoricas, entende v. m., deixe v. m. estar a corda. Acorda fê-lo-ha elle, outrem ninguem não; (disse o Juiz, que não era daquelles que se deixaõ alporcar) e quando fallar veja o que diz, que elle será o que acorda, pelo que tem de accarrado; que quem se queima alhos come: e pelo Santo Santuario, onde elle mais verdadeiro estiver, que lhe faça ver as orelhas; e por aqui foi o dito Juiz aos Santos Evangelhos: veyo-se em fim a acabar este nublado de ameaços em hum chuveiro de murros; acudio a esta tempestade hum Iris de Parrilha, matizado de hum ferrador, e dous arrieiros, que, com irem no meyo da pendencia, foraõ ja no couce da bulha; e ultimamente appareceo por Santelmo da tormenta hum barbeirinho graduado em guitarra, com hum vestidete enxertado em Turina, o cabello apanhado em dous lacinhos nas ilhargas, como se lhe deraõ dous nós nas tripas, hũa cravatinha

taõ criança, que lhe jogava as escondidas com a barba; suas luvas em todo o caso, a quem já o tempo tinha ido ao couro, como elle a todos hia ao cabello: chegou pois o tal barbeiro aproveitando hum ditozinho, que estava cuidando havia tempo, e vinha a fer: que bem sabia elle que com aquellas cordas havia de haver algum destempero.

Celebrou-se o dito, focegou-se o concurso, porque já neste tempo, acalmando os muros, se facudiaõ os vestidos; e appareceo logo a argolinha pendurada, como quem sabia que com taes Cavalleiros estava á dependura.

Pôs-se logo na Praça hum cavallo com hũa pessoa emcima, que, por ser o cavallo praça da palha, era palheiro a pessoa. Começou a levantar-se hum uniforme susurro no auditorio. Este he Martinho? Sim senhores, este he Martinho. Este era hum cabra forrado de mulato, que, por' não ser cativo, fazia galla do forro. Era cortador da Villa no açogue vizinho, e vinha alli a correr, porque dizem que tambem era marcado: no gesto era hum tanto carrancudo, pendendo para mal inclinado, que não são menos que remoques de enforcado, e passaportes de

de prefcito ; na côr verdenegro , no capricho cabelludo , na difpozição gordo , no trato gujo , e finalmente com efperanças de arrenegado : o cabello era hũa avultada carapinha , porque lhe nacera em hũa pinha fobre a cara ; os olhos , como tinhaõ cafta de cabra , botou-os a natureza fóra das capellas ; as meninas fahiaõ ao pay no pardo , e parece fahiaõ aos olhos no veſgo ; as alvas não tinhaõ nada diſſo , antes prefumo que por gujas as furtára á facriſtia da Miſericordia ; as lagrimas eraõ dous botafogos , fendo as peſtanas miras , e lhe ſervia a reméla para bálas ; o nariz eſcarranchado no beijo , ſarapalhento , groſſo , e chato , como he louvavel coſtume nos mulatos , que pende para negros ; a boca hũa beringéla partida , e a barba hũa tubara inteita : as as mais lavandijas do ſeu corpo ficaõ no tinteiro , e fó ahi lhe dará côr natural o deſcuido : só direi das mãos , que , como o mulato era cortador , hũa dellas era cepo , e outra de mão paſſou a machil , por trazer mais á mão os aviamentos de cortar. Vinha hũfando crueldades , e arrotando mortes ; o Graõ Turco com elle era criança de mamma , Neraõ hũa cantimplóra , e toda a Gentilidade inhumana hũa recoleta.

O ve-

O vestido era parrilha, que quiz remoquear-se por fóra a parra, que vinha dentro a uva; em verdade odre vivente lhe podia-mos chamar, se assim como ha odres de touros, os houvera tambem de patos: cavalgava em hum potro alazaõ, quero dizer lazeira, Paladiaõ que era de toda aquella Comarca, onde introduzia esterco em vez de soldadesca; Babiaca que fora dos ribeirinhos campeadores, que foraõ daquelle batalha, depois de servir de Rocinante aos Dons Quixotes da Villa. Vinha pois o nosso Cavalleiro com menos bizzarria que azafema, e ainda que não vinhaõ com a félla na barriga, pareceo barriga tudo o que vinha sobre a félla, carregado de espadas, curto de pernas, e finalmente sustentando o seu cavallo com o suor do seu rosto.

Aqui houve pois consideração de algum assistente devoto, que (com licença do Leitor) meditou nos sobacos deste mulatal Cavalleiro, considerando aquellas sitias de lendeaços, onde o rapozinho vaporava contagios, e o suor submergia laparilhos, que fazendo do braço pescoço, faziaõ cova de ladraõ do sobaco; e sendo ladroens dissimulados nas virilhas, eraõ ja bandidos descobertos nas retas: em fim, no dilatando

do campo de suas costas se lhe enghava hũa tarja, onde dizia a letra :

Este arrogante fendeiro,
Que para correr se engrilla,
Hontem carretou ligeiro
Para o açougue carneiro,
Hoje cabra para a Villa.

Ey-lo posto a cavallo no meyo do terreiro ; ey-lo pica o cavallo ; ey-lo joga de mão com a manilha, mas a argolinha deixou-se estar lá em cima muito encartada, como dizendo que não era obrigada a sahír nem á manilha, nem ao cavallo : vozeava o Povo que dêsse segunda triumphada, descartou-se o Cavalleiro que a argolinha estava pela polha ; mas vendo que com o curso hia perdendo os abonos, tornou a fazer-se na volta do fendeiro, foi á cascarrilha com seu ás de copas, e cavallo guardado, acudio-lhe o jogo, e dando com a manilha levou a argolinha na primeira triumphada : chegou-se aos Juizes mirones, que estavam em hũa janella rasteira, como bonifrates em caixa de flamengos, a quem o vulgo chama *Quien quiere ver*, e gritando o concurso que estava bem jogado, pedia o Cavalleiro as entradas da argolinha : mas os Juizes, como

mo estavaõ senhores do bolo, ateimavaõ que a repuzesse; porque a levava com trapaga. Tornou o Cavalleiro: Que elle não renunciára para perder, mas que o fazia a outra carreira; pelo que se metteo a argolinha na baralha. Parece-me, amigo Leitor, que tenho seguido a metaphora do jogo com toda a insufficiencia, se verdade ha nas cartas; mas perdõe Deos ao equivoco da manilha, que elle me metteo esta tentação em casa.

Pedio logo o Cavalleiro que viessem os Patos; appareceo hum na corda, desembainhou o Martinho a sua Loba. Dizia o Povo: Que mal se haverá a Loba com o Martinho! Mas elle trazia tosquiado o alto da mona, e cahio-lhe lindamente a Loba com prima tonfura.

Brandia o valoroso Turco a barbara cimitarra; mas, como luzia pouco, duvidava o concurso se era ferragem, ou era ferrugem. Galopou em fim a sua carreira, mas não se metteo no Pato, porque o achou crû: ainda assim deo hũa desaforada cutilada no ar, de que o pobrezinho ficou affaz molestado por lhe dar no vazio. Volta ligeiramente o cavallo, desfaz as redeas, e faz segundo curso: chega ao Pato, e indo dar hum

hum revez, esqueceo-lhe que era cortador, e eitou o talho, dando na alcatra do potro. Oh perigoso caso! Eis o potro enfadado de que lhe fizessem pagar o Pato, sem fêr mordomo, quiz pôr á pata o Cavalleiro, e a seu modo de folgar, mostrando as ferraduras, fazia tambem festa de patas.

O lamentavel Cavalleiro, como era cortador, pegava-se muito, e com muita fé ao cepinho; mas o potro, como estava com o sentido no talho, não consentia que ninguem lhe tomasse o cepo: o Martinho descuidado ja do arção da sêlla, por lhe parecer que o que apertava era cepo, e não cepa, á segunda curveta do potro, fazendo no ar como Martinho sua cabriola, deixou-se estender como hum cação no meyo da Praça. Aqui se levantou hum açogue de vozes, que estando aparelhado para pregoeiro da carreira, o desmanchou a desgraça em carpideiro da quéda.

Oh piedade Batalhesca! (exclama aqui o Author) Gritay esganiçada, esganiçay-vos rouca, enrouquecey estrondosa, que só hum açogue de vozes sabrá lamentar de hum cortador os desastres: ou porque he bem que vos

córte o coração no defastre , o que tantas vezes vos cortou a carne no açogue. Levanta-se nisto o Cavalleiro sacudindo os calçoens , porque o fusto o deixou tão morto , que se levantou com mil coufas de enterrado. A mulher do dito Cavalleiro , que era hũa saloya com laivos de regateira , com huns pertos de taberna , e huns longes de alcofa , no coração gorda , nos olhos gázia , nas faces verdenegra , e no nariz atabacada , com os atavios de rengó , chinéla , e mantilha , occupava o sítial de hum tanho , rodeada até então de invejas , e agora perseguida de lastimas : esta pois mulher assistente ao esponsal espectáculo , vio com generoso socego a cabriola do marido estirado ; e voltando-se para hũa amiga , que tinha cara de o ser de outrem , lhe disse estas tão discretas como enternecidas palavras : *Não vos disse eu que andava este lascarim cabindo de cavallos ; e tornando-se ao marido com os olhos esbarrigados , e voz rouquenta , exclamou assim : Oh , má grãdo , má postemaria , má punhalada fria , lançada de Mouro esguerdo. O vestido , que te comprey ha dous dias , por abi se ganhou ? Esse , inimigo da limpeza , que eu ganhey com o suor do meu corpo , estragas*
tu

tu com o suor do teu cavallo? Deixa os Patos, infame: que te mettes tu com as vidas albeas? Mas estraga mofo, que daqui á manhaã vestirás hum corno. A isto respondeo o Cavalleiro, que se vinha chegando com o cavallo pela redea, eom tom desagradavel, e voz carregada: *Se eu hei de vestir hum corno, vossê lhe tomará a medida.* Aqui reparou, e bem, o Author desta grande Historia naquelle modesto estylo, com que este Cavalleiro se houve com sua Esposa, chamando-lhe por vossê em publico, constando a todos as facilidades que havia entre ambos: em fim, animo soffredor, marido temporal, e Cavalleiro cabeçudo. Mandáraõ os Senhores Juizes que visto ter quêda com os Patos, lhe fosse concedido: e não foi fóra de Justiça, que levasse o Paro, quem tinha levado a pateada.

Ja se ligava na corda hum carneiro tão martinho como o mesmo Cavalleiro, que, montado no cavallo, nem o parentesco o obrigou: que muito se era cortador! O carneiro não se queria metter em festas, que por ser pezado não era para graças, bradava o Cavalleiro que o deixasse estar baixo, que era cortador arrezondo, e não gostava que erguessem o carneiro. Pôs-se

em fim no meyo da Praça, e picando a sua, se foi assim, sem caminho, nem carreira, e chegando ao carneiro lhe mostrou que tinha parentes cortadores. Estalou nisto a corda, e o mulatto como a castanha na boca; porque o Juiz da festa, e os mais mordomos da meza decretarão o dito carneiro para o seu jazigo.

C A P I T U L O III.

*Dá-se conta de quem foi o segundo Cavalleiro :
Descreve se o successo de seus cursos, de que
ficou saõ, e escorreito.*

A Petição do Povo tornou a apparecer a Argolinha, que, sem ser de la Reyna, foy a golodice desta festa: pôs-se nisto no meyo da carreira hũa cavalla, que por ser dia de carne vinha de estar ás moscas; era assim cõr de egoa, alta das pernas, esbrugada de ancas, longa de pescoço, secca de focinho: o corpo era delica-
dissimo; porque (como logo se soube) era o Cavalleiro alfayate, e para trabalhar naquella festa a trazia por agulha: e na verdade o era, porque vinha o pobre por hum fio. O Cavalleiro
cui-

cuidou que era obrigado a entrar pela argolinha a cavallo, e trazia besta para tudo ao intento: vinha elle por certo muy bem cavalgado, porque era hum mamóte, vestia hũa galla de retalhos com hũa letra, que dizia:

Isto me basta, e isto me sobeja..

Eraõ estes retalhos reliquias de alguns córtes, que, como entrava no perigo das carreiras, quiz vir todo cubetto de reliquias: onde quer que era levava hũa Tarja, e dizia a letra:

*Direito como hũa linba
Queno a argolinha levar,
Que he meu direito enfiar,
E hei de enfiar a argolinha.*

Mas elle de assustado só a si se enfiou primeiro: fez-se nisto ao largo, ielporecu a cavalla, e aguçando-se o pirguiçoso, pôs o fogo á carreira: chegou á argolinha como se tal não fôra; diziaõ alguns que passara por alto, e he mentira, porque por baixo lhe passou: repetio outra carreira, repetio segunda, e terceira, e nem com tercei-

terceira pôde conquistar a argolinha. Ria-se o Povo, mas elle, como era Alfayate, de tudo fazia galla; porêm diga o Auditorio o que lhe parecer, que o Cavalleiro, quanto a mim, andou discreto a pezar das fortilhas, que quando estão no ar as cousas, não he de prudentes metter-se nellas. Em fim elle se desempenhou com hũa escaramuça, onde estiverão tão favoraveis os Zefiros de sua fortuna, que lhe chegáão a tirar o chapeo em sinal de cortezia. Pedio-lhe a egoa, que, pois era Alfayate, tomasse medida á Praça, e elle esteve para fazer-lhe o gosto; porque duas vezes chegou a sahir da sélla para isso. Finalmente foi o mais venturoso, porque embainhou cothurnos, e amañou bucefallos, vindo a coroar a calva de seus triunfos com o verde laurel de seus defenganos. Oh Cavalleiro guapo, que entrando Alfayate na festa, sahistes çapateiro na Praça!

C A P I T U L O . IV.

Salhe saleiro, suras, Cavalleiro.

Dá-se noticia de quem seja, entra por bñã parte, sahe pela outra.

A Ppareceo hum cavallette, que pelo magro o devia ser de algum tífico, e pelo secco machinho de algum barbeiro: alli estava bestial a abstinencia, bruta a parcimonia, e em osso a temperança; era na idade velho, na andadura manco, nos sinaes estancado, nas manchas faminto: fora algum tempo a mula ruça de alguns Doutores agoadeiros, ao presente se achava citado á margem daquelles contornos; em fim, foi o primeiro cavallo, que appareceo neste mundo em espirito. Cavalgava nelle hũa viva aresta, ou hũa racional formiga, que, como era dormente o cavallo tinha-lhe dado o formigueiro: a galla parecendo calçoens, a cazaca não era mais que mantilha; porque tambem a cavalgadura, parecendo potro, não era mais que berço: o certo he que anda se não deviaõ
usar

usar os côcos, e vinhaõ a desmamar ao Cavalleiro nos Patos. O pajem de S. Jorge era com elle o Filisteo, o Capitaõ do Gallo podia fallar-lhe de poleiro: Naire pareceo em ancas de Elefante; mosquito sobre zimborio, e periquito sobre campanario; era em fim lasca de algum Cavalleiro, que, estallando em outra parte, veyo a cahir alli na Praça: a todos pareceo coufa de vento pelo leve, e coufa de rizo pelo traje: vinha donde se achar na verdade a Tarja, e dizia a letra:

*A correr vem por picá-lo,
Este rapaz no fendeiro,
Pois melhor que Cavalleiro
He a mosca do cavallo.*

Ja a este tempo começava o Pato a adejar na corda, feito volatim de penna, ou grumete de aza; quando desembainhando o nosso Cavalleiro lettemezinhos hum canivete por alfange, deo sua carteira de guarnição, passando generosamente o Pato; como quem corria mais que elle: logo differaõ todos que o Cavalleiro não lhe queria dar cutelada, mas que vinha a metter-lhe a taquinha; mas não era por tanto, antes,
por

por fer o canivete de aparar pennas , andava alli ao focairo das azas. Sorteou segunda carreira , e chegando vagarosamente ao Pato , lhe deo hũa sangria de que não cahio pinga de sangue , por lhe aflombrar a arteria. Amuou-se nisto o concurso , e exclamava que déssem Tutor ao Cavalleiro : pelo que , por mandado do fenhor Juiz , e Mordomos , que se achavaõ em Consistorio , foi o rapaz remettido , e entregue ao braço secular do fenhor Mestre , para que , açoutado na fua efcola , fofle Cavalleiro da Porta nova.

C A P I T U L O V.

Faz-fe Anatomia do Cavalleiro por eftylo embrechado: efpraya-fe o Author em rhetorico brutefco , agoniza em parocifmos a fefta , e efcapeira-fe em arrancos a obra.

JA , fe não cahia , fe inclinava da vaga campina do Globo , Phaetonte de fi mefmo , Icaro de fi proprio , efpedaçado em faifcas , efquartejado em chammas o Sól , cadaver do Firmamento no funefto Eridano do Oceano , cujas ondas prateara para tumba , cujas prayas efmal-

tára para alcatifa , organizando nas entranhas de suas penhas o aljofarado das perolas , para que, distilladas dos parpados das conchas, fossem finas lagrimas em suas exequias. Enlutava-se a terra para assistir ao *Subvenite* de seu defunto Monarcha , a quem nos castigaes das esferas ardiaõ em finas Estrellas infinitas achas , que ja andadores os cagalumes começavaõ a accender a cera ; porque as nocturnas Sereas em choro de esmeralda davaõ indicios da lamentada musica : Era arpista hum Falção , que tinha o officio na unha, eraõ baixaõ a Cigarra , contrabaixo o Corvo , tenor hum Pintarroxo , falfete hum Pintasilgo , e contralto hum Melro garrayo , que podia astorbiar ás botas ao mayor Musico : começou nisto o Francelho a fazer com as azas o compasso a dous Cûcos , que principiaraõ o Invitatorio ; e finalmente encommendaraõ-se as liçoens de Job a hum Solitario. Atéqui a metaphora, agora entra a historia.

Entrou a ferrolhar o dia , e a estancar a festa hum cavallo de Nestor , a quem mandára bugiar a idade , de que lhe ficaraõ dous callos nas alcatras : fóra outras bugiarias , laborava a viva maallura , cuja cruenta brecha , facilitando o
passo

passo á bellicosa mosca, chorava ja rendida aquella antiga Praça: matava-se sanguinolento o potro, espirguçava-se no passo, alongava o peçoço, e estirava o focinho, como se se dissera por elle:

*Tendimus in altum digo
Me mirais tendido amigo.*

Era em fim hum sequioso Tantalo de palha, fora em fim hum adoptivo cathecumeno de cevada; pois tinhaõ sido brutas mantilhas de sua infancia hum arrieiro taõ alambre, que lhe tirava a palha no ar, e lhe dava communmente hum ar de palha: Assim apparecia o misero rocim qual mausoleo dos fendeiros, pondo a caveira do focinho sobre a armadilha dos ossos; se ja não he que penitente esqueleto prérgava o defengano das fomes: estas lhe trocaraõ em queixas todos os dentes, sendo qualquer hũa escarnada queixa de cevada, como todo o corpo hũa entificada copia de savandija. Cavalgava sobre este osso vivente hum racional mosquito: era hum rapaz taõ enfronhado nos cueiros de sua meninice, taõ enroupado nas mantilhas de seu oriente, que sem duvida o parira sua mãy sobre aquella

alimaria para ir pagar as pareas á festa. Vinha em corpo , e vinha no que ainda lhe faltava ; trazia hũa carapuça taõ corpulenta , que ainda sendo o rapaz todo cabeça lhe sobejara carapuça : quem vio jamais que a que se encaisquetou gorra na cabeça do Cavalleiro , viesse a estender-se chairel na anca do cavallo !

Começou todo o concurso a tirar oculos para ver o Cavalleiro ; e inda assim , debaixo de palavra se creio que sobre a félla andava alguma coufa. Que munto , se era o Cavalleiro hum animado grão de mostarda , hũa vivente aresta , hum oução humano , hũa virgula de carne , hũa plica de pelle , hum quasi nada incarnado , e hum tudo nada Cavalleiro ! Lia-se-lhe na Tarja este

E P I G R A M M A.

*Saibaõ quantos aqui estaõ
Que he este mal percebido ,
Cavalleiro concebido ,
E escassamente embriam.
Se entre os outros não faz vaza
Será que , a meu entender ,*

*Como aqui veyo a correr ,
Esqueceo-lhe o corpo em casa.*

Pôs-se no meyo da carreira , foi-se roçando até debaixo da corda ; e como lhe ficava tão distante , pedio hum oculo para ver o Pato : celebraraõ todos a curiosidade do Cavalleiro , tornou elle a dar dous passayos ao Pato , mais como quem o requestava , que como quem o corria ; finalmente , houve-se o rapaz desorte , assim na abstinencia dos Patos , como na retenção dos curlos , que se assentou andára aquella tarde sem a desgraça de mata cavallos.

Veyo-se retirando raivosos a hum canto da Villa , como quem fugia aos perseguidores applausos da Praça ; porque hum ribeirinho , que era dono da em que cavalgava , lhe pedio que não lhe estancasse a besta : e na verdade ao pobrezinho só isso lhe convinha , porque para pateiro faltava-lhe o capucho, para corredor o comprado, e para ser de dura o encorpado. Resolvido finalmente no pescoço da Villa o inchaço da mula , e o corrimento da criança , começou a bocejar a festa nos braços da tarde , e a adormecer o dia no collo da noite , em quanto á roda do

ma-

maestro, com equivalencias de arreburinho, fervia o murro no calor do rapaílmo : começaram as paramentadas janellas a metter a roupa na canastra ; escureceo-se o congresso lavandeiro , e desapareceo o firmamento saloyo : as 'divindades de refugo , arremangadas de suas debruadas mantilhas , restituiaõ ao terreiro o acalanhado de suas çapatas : varreo-se a Praça de toda a racional espadana , em quanto no Pelourinho se sacudia o cothurno de parrilha; e sem chûs , nem bûs de coches , sem trapezape de seges , reduzida toda a amorosa travessura a dous beliscoens de çaragoça , trasladado o applauso do concurso aos vizinhos templos de Bacco , escoou-se a festa á caláda , retirou-se o dia pela sonla , e trasfegou-se a bulha á surdina.



FESTAS HEROICAS

DA SOBRELEVANTE IRMANDADE
D A

VERA CRUZ DOS POYAE ,

*Sita junto ao Regio Cenobio do Heremitico Monar-
cha S. Bento.*

DIRIGIDAS, E ENDIREITADAS

Ao muito Authentico, Venerabundo, e Esdruxulo
Senhor

JOZE DE ANDRADA BARRETO,
E CARAPUCO,

*Ouvidor mór de hum só ouvido, porque no outro teve
naõ sey que; e assim ouve naõ sey como: Almiran-
te disto, Arrochêla de estoutro: Senhor das Villas
encubertas algures, e nenbures: Encommendador
das almas, Mestre de meninos, Conde de páos,
Cavalleiro de presepio, que cativou muita gente
com seu modo, e pregou muitas bandeiras de papel
em certa parte; e hoje rico de cuidados goza da
cara patria com os mayores premios de contas, e
veronicas, que sevirão em nenbuma Doutrina.*

ANNO PREZENTE:



DEDICATORIA.

INclyto Heróe, cujos mercc'mentos está cantando em tiple a fama, e em contralto a ventura: Como a vide, que em descampado se planta, ou o vento a arrasta, ou a fêra a devóra; eu, que quero no terreno do mundo plantar esta vide de meu engenbo, porque o vento da murmu-

Tom. I.

Mm

ração

*fação a não estrague , ou a boca da inveja a não
devore , á vossa sombra a planto ; porque quem
a boa arvore se chega , boa sombra o cobre. Co-
bre nome este parto de meu engenbo nas azas do
vosso amparo. Paro, e não peço mais. Ays da-
rá a inveja. Veja pois o que pôde o vosso braço.
Ago daraõ os tempos a esta Obra , que commos-
co não he esquiva. Viva , sem ver do esqueci-
mento a masmorra. Morra o temor , e a fama a
favoreça. Essa gloria admirará o mundo , como
de vós procede. Sede commigo liberal , vereis
como vossos preceitos observe.*

Servo.

Fulano.

A O LEITOR

A D V E R T E N C I A,

Por não dizer Prologo.

LEitor pio, ou mião : Este Livro he hũa bem acabada Obra ; mas não metta a tua calunnia mordaz o dente neste papel : que estes Patos ninguem os póde tragar ; porèm se roères , direi que estás mal complecionado do estomago , pois mastigas papel. Mon-te , por não dizer

Vale.

N O T I C I A.

O Tu , quem quer que sejas , que lês este papel , porque he lastima , que talvez sejas C,apateiro , ou Alfayate , e te chame Leitor , occupando em idiotas o nome , que se gasta nas

Tom. I.

Mm ii

Au-

Aulas. Tu pois, que he palavra Portugueza; não culpes a ociosidade desta Obra, porque o seu motivo foi o seguinte:

Quando vamos para S. Bento, á mão direita, virando para acolá, está hũa Cruz naquelle canto; e está no canto parece que de amuada por esquecida: a fabrica he carunchosa, e ainda agora na architectura se lhe diviza bem a traça. Das ilhargas tem duas taboinhas, onde se advertem duas almas em meynos corpos: Hũa terá seus vinte annos, e he de mulher; e a outra de homem, que foi nesta vida Barbadinho: ou he tão antiga a pintura, que tal homem ja de velho tem hũas barbas atéqui. Pende em holocausto, (não está má a palavrinha) em fim, para que melhor se entenda, tem diante hũa lanterna, que por modestia chamamos alampada, a qual, sem ser das virgens loucas, nunca esteve acceza. Estes são os sinais, que podem conduzir o teu conhecimento.

A esta Cruz pois quizerão restaurar a estimação, sepultada ja nos atafides do tempo, huns certos moços daquelle bairro, cujos nomes quero accreditar com o silencio, por não desfleurar com o abono.

Acon-

Aconteceo pois que hũa tarde, assim ja quasi á bocca da noite, entre outras practicas que houve, se resolveo que fizessem hũas festas, em que se desempenhasse a memoria da esquecida Cruz. Sim senhõr, (disse hum) vá a festa, e seja de Patos, porque nos não chamem Patinhos. Accrescentou outro: Que fosse a festa de cavallo para parecer sua. Diziaõ os outros: Não obstante. Em fim,concluio-se o negocio, e houve festa no caso.

Era pois a vespera do estrondoso dia: ardia o lugar em tarefa. Armaraõ o canto para estafermo do festejo. Ja se havia levantado o arreburinho, que andava entaõ annexo ás festas da Vera Cruz. Fazia-se em pedaços sobre a tranca o Manoel da taberneira, e o Antonio da vizinha, patóla de bõa marca; e sobre o dar desgarrãõ, houve murros ás punhadas.

Pois que direi do tráfego, e do apparelho! As taberneiras-do circuito punhaõ suas redes lavadas. As tendeias faziaõ seus arredores nas portas: qual basculhava a casa, qual barria a rua, qual punha á janella seu cobertor de serafina, e como em dia de bautizado sua cortininha encarnada; qual pendurava sua toalha de mãos sobre o seu

o seu espelho, e outras particularidades, que deixo por não ser molesto.

Entretanto fervia na taberna do Meirelles hum truque apichellado com a repetida petição da gorita na mesa, e o lamber-lhe os cús meu parceiro, com hũa algazarra de agoadeiros, e lacayos, que rodeavaõ a nossa ama a taberneira, que frigia huns bofes, onde laborava o penetrante alho.

Junto á Cruz andavaõ os mochêlas ao socairo com o seu gandum por pontos. E mochêla houve, que naquella noite quebrou dous machinhos a puro cobango: nem he de admirar; porque nesta função eu vi mulato, que de cantar amorosa, sem tomar folgo, esteve com a candeia na mão. Todo este foi o motivo desta Obra, cuja relação de poppa á proa lerás adiante: em fim, passou a gritaria por galhofa.

Entrou a noite: que te direi das luminarias? As Beatas vizinhas puzeraõ sua candeinha da banda de dentro da janella, e ellas da banda de fóra em alta contemplação a ver o que se passava na rua. As guapas, e faceiras accendêraõ suas bugias; e pondo-se á janella parecia o bairro hum Brasil com bugias, e papagayos.

Andavaõ os rapazes da vizinhança com seus capacetes de papel, em cavallos de cana; e correndo estrugiaõ a rua com o seu vitaró, vitaró: não havia quem se entendesse, e era cou-
sa de grande gosto.

Hũa tendeira, que morava mais abaixo, mulher de hum bem estreado cocheiro, havia conduzido ao redor do balcão quantidade de damas alacayadas, cujos corpos dalli a dous dias foraõ dar a offada no Hospital. Chegou nisto o Peta com a sua companha, que era Manoel Jorge o Tripa, e Francisco Simoões o Carrapata, e o Zanga. Havia vióla na dita tenda, e Antonia do peixe repicava o pandeiro. Largaraõ os capotes, e fizeraõ roda com hũa atrapalhada chacoina. Alli se ouvia o: *A Deos bairro alto forte*, que cantava hũa das sardinhas com todo o corpo; e logo respondia o Peta com a celebre cantiga do: *A isso responderey*.



do

do

F E S T A S
H E R O I C A S
D A S O B R E L E V A N T E I R M A N D A D E
D A
V E R A C R U Z
D O S P O Y A E S .

Eu me benzo , e começo.

B Aixava a banhar-se nos ceruleos tanques do Monarcha das agoas esse nacarado coração do Olympo, Barbarroxa das naves, e pirata dos vapores, que, trocado em miudos, he o Sol; quando junto de hum limitado canto se ouviraõ vozes, e se juntaraõ gentes. Levantavaõ-se mastros, atavaõ-se cordas, e subiaõ-se vélas: isto cheira a Navio; pois não he senão a festa da Vera Cruz.

Chegou em fim essa adoptiva mãy do azeviche, quero dizer a noite; povoou-se o canto
can-

de fentinella, que festa taõ celebre havia de ter vigilia; e depois que a boca da noite chamou as Estrellas para esmaltar as sombras, e entre os brados dos silencios começou a dormir o cuidado, quando de animadas constellaçoens se povoaõ os ares, quero dizer relampagos terrestres, por naõ dizer cagalumes; quando naõ ha janellinha sem dama, passeyo sem galan, e esquina sem lacayo; quando todo o mochila segue pelo faro a chuleta; todo o mulato arma sua briga, e todo o barbeiro toca sua bandurra; a este tempo pois se adereçava generosa hũa esquadra de Cavalleiros, que ao seguinte dia, para abono da dita festa, intentavaõ fazer coufas, que naõ estavaõ na cartilha. Oh que se provavaõ de botas! que isto era vinhaça; cingiaõ-se armas, ajustavaõ-se couras, e empavezavaõ-se plumas.

Ja a nuvem matutina desde o purpureo Orizonte se desliza em perolas, affugentando as sombras, e esmaltando as plantas; quando a Feniz de ouro sahio a presidir no Hemispherio; eis-que (oh nome de Jesus!) se vem o Ceo abaixo: ataraõ-se certas cordas em certos mastros, mediraõ-se carreiras, e alleguraõ-se galhofas. Chegou a tarde: (aqui he ella) tinha conduzi-

do a fama extravagante concurso; vinhaõ-se estragando huns guapos, e vinhaõ como huns caens, porque seguiã as suas damas, que as taes bem pareciaõ cousa de caça pelo fino: aquelle torcer de manto! aquelle menear de corpo! Eu vi a hũa senhora desembainhar hum garfo de crystal de hum estojo franchopanno, e nelle levar cinco coraçõens nas pontas, ja se entende que dos dedos; isto em bom romance quer dizer: que descalçou hũa luva. Havia fogareiros de nacar, com abanos de ambâr, que eraõ faces, e leques, em cujas scintilantes brazas, de cujas animadas fogueiras, os coraçõens como fardinhas se assavaõ, e as almas como coraçõens ardiaõ. Oh pezada metaphora!

Diziaõ os Turinos, que alacayavaõ melindres por merecer favores: Aqui naõ ha coraçãõ sem febre d'almas, que anda muy baixo o sol da belleza. Em fim, todos os fieis amantes sentiaõ suas quartaãs de affectos, e seus sarampos de defejo; qual levava a sarna dos cuidados, e qual a tinha dos desejos, e desprezos: isto he acerca das conquistadas bellezas daquelle Paiz, q̃ concorreraõ ás festas: melhor lhes chamára exequias, pois tiraraõ suas caras taõ baratas vidas.

Alca-

Alcatifou-se em fim a rua de racionaes boninas, e não faltaraõ espadanas, que eraõ huns soldados que traziaõ as suas lobas. Em que virá isto a dar? Quando, em taõ bõa hora o façaõ todos, chegaõ, de que Deos nos livre, quero dizer se embocaõ pela travesta, se não como lúas bólas, como lúas bálas os nossos aventureiros; quando se lhes viraõ os gestos, disseraõ todos: temos festas de cavallos.

Se vossê vira as posturas! Valha-me Deos que pernas! Vinhaõ huns á gineta, outros á bengala; huns á brida, outros á fechada. As armaçoens eraõ de boy, os peitos de perdiz, as folhas de louro; porque mais abaixo as botas eraõ de vinho.

Os cavallos eraõ de cartas, como de páos, e copas; os corpos eraõ brancos com nodos de azeite; as cabeças de alhos; os rabos de hortaliças, e os cascos de cebolas. Bella vista! Oh heroicos peitos, aonde ha cabellos, e outras miudezas! Vá-se pôr Valdovinos para hum canto, e amue-se D. Quixote. A graça estava junto ao campo de Santa Clara, e a bizzarria onde Deos era servido.

Solem nizarãõ as damas as bem estreadas

Tom. I.

Nn ii

fo-

posturas : Este das plumas côr de carapuça he mais bem posto, disse hũa. Não senhora, a este côr de Lua está-lhe melhor a félla. Ay minha mana, não tem razão, que este de furta cores olhe como se dá com o freyo; este moço nasceo para cavallo. Não he. Sim he. Socegou-se o melindroso apodo das damas, porque se atavaõ os Patos, e se defatavaõ carreiras.

Pôs-se o principal Cavalleiro no meyo do campo, minto, não era senão rua; e antes de começar a correr, lhe começou o coração a faltar, que este moço nunca se vira nestas limpezas, e duvidava de fazer a sua limpa: picou o cavallo, e o bruto, como não sabia jogar os centos, começou de jogar os couces, e esteve para o botar fóra do couce, depois de lhe pôr a força por portas; mal encaixada está a metaphora, mas paciencia: em fim, o moço fez interiormente o final da Cruz por não cahir em tentação, e livrar-se de todo o mal. Ah fim! Chamava-se este Cavalleiro João de Leaõ, sendo de Lisboa. Coutadinho como vem amarello! primeiro que a hũa ilharga, em hũa Tarja, sobre campo côr de ar, se lia esta letra:

Este,

*Este , que com forças vaãs
Corre ridiculamente ,
He força vir tão doente ,
Que he Leão , e tem quartaãs.*

Ora acabe. Em fim deo a fua carreira , mas não topou no Pato por certa desgraça , e teve milhares de ração , por esta , e estoura causa : nem elle se pôs lá com vagares de lhe dar , ou não lhe dar ; porque hia a correr , e não teve tempo.

Seguiu-se logo outro de melhores bofes , e vinha muito aforcurado , mas logo embaçou. Quem he ? Quem não he ? He o filho de hum ferrador : trazia o vestido tão forrado , que lhe não custou real , antes se suspeitou que fora esmóla ; porque o tal moço era tão nũ , que se alugava naquelle tempo nas Comedias , para representar a figura da Verdade. Deo pois a fua carreira sem empecilho , nem rinchar de cavallo , pelo que com letras de almagre , como Cruz de S. Lazaro , levava nas costas este letreiro :

Este

*Este moço , que sem fallos ,
Correndo alcança o louvor ,
Como o pay he ferrador ,
Conheceraõ-no os cavallos.*

Jesus que desgraça ! Por certo que leva o Pato se lhe não erguem a corda. Ora he bõa a galantaria ! disse o Cavalleiro. Bõa peça, gritou o Auditorio , e ficou o papel bem feito.

Ay Virgem do Pilar ! Guarte Antonio desse cavallo. Verbo caro ! Mana , achegue-se ; olhay isto ! O' velha , não me empurre : ay senhoras , affastem-se, que está esta moça prenhe. A' Senhor João Pires , vê-me dahi o meu Manoel ? Ah que delRey , que abafa hũa criança ! Que bulha he esta ? Eraõ hũas Regateiras, que, por verem o terceiro Cavalleiro, jogavaõ os empuxoens. Ay como vem galante , ó mãy , este Mouro ! Calte moça , q̃ vem á mourisca. Trazia a cara descuberta , mas não desmentia do traje. Como se chamará este moço ? Eu não sey. Nunca tal vi , ninguem lhe sabia o nome , pelo que em hũa Tarja de folha de Flandes , por letra de carvaõ , se lhe lia este quarteto por hũa illharga :

Não

*Não tem nome , e desculpar-se
Muy bem pôde este desdouro ,
Que este moço , como he Mouro ,
Nunca pôde baptizar-se.*

Este Cavalleiro era chachara , fez sua escaramuça , disse sua graceta , e despedindo a carreira , chegou ao Pato, e levou a cabeça , que era o que este moço havia mister. Victor ! Victor ! Grandemente ! exclamaraõ os politicos. Fidalgo Pato , pois morreo degolado , disse hum chioria. Que tinha este Pato de reo para o matarem ? disse hum frija. Mandou-o a Parca á ribeira de Acheronte , disse hum estudante. Boa folha ! disse hum desfalmado. Corta como hũa navalha , disse hum barbeiro. Galante revez ! disse hum mulato.

*Por tu espada , y por tu trato
Me has cautivado dos vezes ,*

Disse hum Poeta.

Amaina , amaina. A quem hemos de dar o Pato ? Aqui está o mochila do Cavalleiro , guarda rapaz , venha o Pato de meu amo , que elle pagará o Pato. Botou em fim a correr com elle rodeado de marotajem. Ja

Ja o outro Cavalleiro mordia os beigos, e apertava a espada. Desça mais essa corda lô Antonio João; puxe por esse cabo, cresça: desse modo estava o outro? Assim está bem, exclamou o concurso.

Eis o Cavalleiro empinado. Aperta-lhe as redeas, disse hum ferrador. Tem a boca muy doce, respondeo hum entremettido. Eu o amargarey, disse o Cavalleiro, e pôs-se no meyo com suas tentagoens de bem posto; não houve pelloa que o conhecesse. Diziaõ que não era do bairro, e o magano de retrincado, para fazer rir, trazia hũa Tarja nas costas; era de papel, e com letras rebatidas tinha elcrito esta galantaria, que he bem galante.

*Sabeis vós quem aqui vay?
He hum moço, que se achou
Que he neto de seu avô,
Sendo filbo de seu pay.*

Riraõ-se todos, e elle correo como a moeda marcada, e ainda que não cortou a cabeça ao pato, cortou-lhe hũa orelha. Formosa mentira! Não he, senão verdade. Patos com orelhas?
Sim,

Sim, que estes Patos foram de orelha.

Abalizou-se em fim a festa com hum Cavalheiro á ridicula; sendo que qualquer dos outros pudera fazer o papel. Trazia hum barrete fóra, e o capote de centos, sobre hũa roupa de Francezes, com guarnição de soldados; vinha sobre hum cavalleto de viôla, inda que alguns Authores querem que seja de nariz: a postura era meyo cruzado, sendo que se não entendia o como cavalgava, mas pelos gestos, que fez, adverti que vinha á meya redea: as do Cavalheiro eraõ de uvas, e os estribos de coche; a cella era de Franciscano pelo enlucada, e de Arrabido pelo estreito. Que extremada figura! Pelo que em hũa ilharga levava hũa aranha, que mostrava hũa Tarja de olandilha, e em campo grande se lia este quarteto:

*O que aqui vedes entrar
Veyo para divertir;
Porque este he para se rir;
E os outros para chorar.*

Miáo, miáo, fu, fu, miáo! Affopra filho da puta. Era hum gato, que pendia na corda, fazen-

fazendo o papel de Pato : pôs-se o Cavalleiro na postura , fez suas curvetas ; deo suas voltas cahidas , e dizem alguns que cahio nas voltas : foi-se em fim ao Pato mourisco, e não lhe fez nada , porque foi o revez á gatega : assobiavaõ os marotos , larga a gata , e o Cavalleiro estava feito hum caõ : desconfiou em fim , e atou-as.

Houve diluvios de rizo nas bocas , e arêas de admiração nos olhos de todos ; mas era já tarde , e queriaõ recolher-se os soes , que estavaõ assoalhados pela rua : pelo que sahiraõ de repente dous côros de moscas , e outras savandijas , onde era contrabaixo hum Bezouro , fazia baixaõ hũa Cigarra , hum Cûco tangia corneta , hũa Abelha tocava hum cravo , hũa Aranha tangia arpa , e hum Francelho fazia o compasso com as azas ; com que todos juntos confundiaõ grasnada taõ harmonica , que todos com as mãos lhe lançavaõ embargos á audiencia. Repartio os papeis hũa desinquieta borboleta , e ao desaffinado som dos instrumentos , cantou hũa mosca de cavallo com admiravel susurro este quarteto :

*Taõ lindamente se houveraõ
Estes Espanboes luzidos ,*

Que

*Que os Patos ficão corridos
De ver como se correrão.*

Outra mosca de casa lhe respondeo o seguinte com tiple de pipia :

*E taõ bem lhes pareceo
A jangada por seus modos,
Que ainda que correrão todos,
Nenhum delles se correo.*

Chegou este córo brutal ao meyo do terreiro, e repartido com toda a desordem tecerão hũa dança, que na verdade foi cousa que teve muito pouco que ver. As moscas bailaraõ o trocado; sahio logo hum Gafanhoto ruivo a fazer o saltarêlo; a Aranha fez volatim dançando em hum fio: nisto chegou hum Mosquito muy bem disposto cheyo de azafema, tangendo gaita de sóle, por trazer o odre junto á boca; aqui foi a galliofa. Rio-se infinito, e mais de cem homens arrebentáraõ com rizo pelas ilhargas. Isto parece mentira! Mentira! Não he fenaõ verdade por esta Cruz. ✠

Para cortar o discurso, veyo hum Morcego

go anciaõ, assim de meya idade, fazendo papel de cego; e depois de tanger algumas peças de fita, e fazer algumas posturas de lostia, bailou o trocado em miudos: e como o concurso se queria ir, pediraõ-lhe os circunstantes que cantasse alguma cousa. Estou rouco. Isso não importa. Ora faça-nos mercê, senhor cego, disse hũa Regateira. Sente-se aqui nesta tripeça. Oh quem me dera ouvir-lhe o apartamento da alma, exclamou hũa tendeira!

Em fim, o Morcego, obrigado de tanta cortezia, arrimou-se ao pão de chaves, e temperando as viólas da botica, cantou pela boca pequena, em voz de povo, este quarteto:

*Estas festas soberanas
Com tantos espalhafatos,
Inda que fossem de Patos,
Por certo que foraõ canas.*

Victor! Victor! Toca tarára, toca tarára, faziaõ rachas as trombetas, e os rapazes, vendo concluida a Festa, corvejavaõ no arreburinho. O' filho da puta, não dês garraõ. Ay, minha mãy do Ceo, que me quebrou hũa perna!

Ma-

Manoel guarde do coche. Ó' lá, recolhaõ as trombetas. Minha mana, fique-se c'os Anjos. A Deos minha Maria Antunes. Ó' Brazia, olha esse coche. Nome de Jesus, que poeira! Ah Senhora D. Violante, essa casa he muito certa. Ó' Rodrigues, day cá o manto. Senhora, vamos-nos que he noite. Ficai-vos embora meu senhor. A Deos amigo. Guarde Deos o Senhor Policarpio Borges. Meu senhor, sou seu criado. Ó' Manoel, chega o sege. Guarda diante. Está ahí Mello? Chegay, Coutinho..

Valha o diabo tanta bulha! Senhor meu, que remedio? Como havia eu despachar esta gente? Entrou nisto a noite, socegou-se a terra para deixar dormir o Sol, que sobre os colchoens de crystal se reclinou na Corte do Occidente. Aqui cabia agora hũa digressão sobre se he o mar urna crystalina, ou pyra undosa deste Feniz Planeta, ou se he mausoléu da tarde, o que berço da manhaã? Alguns Poetas costumão dizer nestes casos, que he o Oceano apagador de vidro desta tocha do globo. Outros porém, em metaphora mais monstruosa, dizem que a esta alampada diurna lhe faltou o oleo de ouro, em que ardia, e que chega á agoa, onde se

apa-

spaga: outros, que por andar o Sol na Canicula, se damnou, com que foi ás ondas: affirmão outros, que foi ás Caldas por ser muy calido; porèm eu sou hum simplez Sacerdote, que seja assim, ou assim, lá se avenhaõ, que eu nem me metto, nem me tiro, fenaõ fico assim, ou assim, ou destoutro modo, que he melhor, ou como me dá na cabeça; e aqui fenece a Obra.

O PRONOSTICO MAIS CERTO, OULUNARIO do anno de 1754.

Para o Meridiano de Lisboa, tirado dos melhores obervantes, com o Juizo geral do anno, e suas elpheras.

Escrita pelo Licenciado

NADA LHE ESCAPA,
Natural da sua Terra, nella nascido, e criado.

P R O L O G O.

LEitores, e amigos, tanto se me dá do vosso amor, como do vosso odio. Aqui vos òffereço este Pronostico, que achareis mais certo,

to, que os que escrevem os Mathematicos, que não sabendo medir os passos da terra, em que hão de ser enterrados, se canção muito na medição das Espheras celestes, e seus movimentos; de que os Anjos, que subirão, e os diabos, que desceraõ, não poderião dar cabal informação: mas como os Anjos não são gentes, a quem se fação semelhantes perguntas, e os diabos são mentirosos, e alguns mudos, como diz o Evangelho: *Erat mutus*, nunca vos poderião fallar verdade: com que não podereis acreditar aos taes Astrologos, que fallão por figuras errantes, que parece que as apalpaõ.

Titulo das Festas mudaveis:

AS Festas mudaveis, são todas aquellas que não são fixas: e as que não soletraõ os proprios nomes dos Santos.

A Cinza, se achará em toda a parte, em que se fizer fogo.

A Paschoa, será ao outro dia depois do Sabbado de Alleluya.

Todas as mais se acharão nas folhinhas, como também a letra Dominical no A. B. C.

fui-

Fuizo universal do anno, e Jurisdição do Tema.

O Senhor universal deste anno he o verdadeiro Sol de Justiça: assim lhe chama a Igreja: *Sol Justitiæ*, por entrar no Ventre do santissimo de sua Mãe Santissima; e não só nos promette, mas nos assegura todas as felicidades, se nós as soubermos merecer: porém como nos deixou liberdade, e alvedrio, não impedirá as causas segundas nas operações; e assim verás neste anno tudo o que vires.

E Deos sobre tudo.

Entra este anno, conforme o nosso modo de contar, o primeiro de Janeiro, e acaba no ultimo de Dezembro.

Todas as Luas novas começarão acabadas as velhas, e terão seus quartos crescentes, e minguantes; por cujo respeito será o anno muito humido, aonde houver agoa, e por isso morrerão todos aquelles, a quem se lhes acabar a vida; e virá a morte por diversos successos, e enfermidades.

E Deos sobre tudo.

E porque Baco se acha em guerra aberta
com

com Neptuno , pronoffica que haverá eſte anno muitas mortes , e ſangues junto do Natal , procedidas de ſuas malignas conjunções. Os partos ſeraõ perigoſiſſimos ; porque toda a mulher , que delle morrer , não tornará a ter mais filhos ; e o meſmo ſuccederá nas burras , que neſte caſo ſão ſimilliantes às mulheres.

E porque Mercurio ſe acha dominante de algumas couſas, em conjunção de ſer tal, e qual; pronoffica que haverá grande baixa no officio de ſua protecção; e por iſſo , havendo menos quem incite , haverá menos deſgoſtos : o que não ſuccederá naquellas peſſoas , de quem falla o noſſo Poeta :

Ditoſa condição , ditoſa gente ;

Que não he de ciumes offendida.

Tambem por andar Saturno á caça do dragão ; não faltaráõ inchoçoens nos ſoberbos ; febres catharraes nos tyficos ; tremores nos que tiverem maleitas. E nenhuma peſſoa nacerá , que não tenha bexiga ; nenhum Judeo poderá ſer Chriſtão velho ; e todas as Judias velhas ſeraõ Chriſtãs novas : não faltaráõ deſgoſtos entre os calados , que tiverem ſogra.

E Deos ſobre tudo.

Tom. I.

Pp

Mas

Mas porque não sejaõ todos os finaes infauſtos, e os pronosticos tristes, alegre-se o amigo Leitor, que ha de ser o anno muito farto para todos que tiverem que comer; não faltarão vinhos aos que se emborracharem; não será pobre quem tiver muito dinheiro, e os que se affogarem não morrerão de fede: nenhuma embarcação se perderá no mar, chegando a salvamento, ainda que tenha tido tormenta: haverá mais mel, onde houver mais colmeas; como também mais azeite, quem tiver mais oliveiras.

E Deos sobre tudo.

Das quadras do anno.

A Primavera entrará primeiro em Lisboa; nascerá na Serra da Estrella, e por isso será mais fresca que o Estio. O Veraõ começará primeiro no Alemtejo, que na Beira; e por isso será mais quente que o Inverno.

E Deos sobre tudo.

Eclipse deste anno.

EM treze de Junho haverá hum eclipse do Sol, e começar-se-ha a esconder ás sette horas da tarde, e não apparecerá fennão ás quatro da

da manhaã seguinte : feus effeitos feraõ fecha-
rem-fe as tendas ; dar-fe-haõ as Ave Marias ; re-
colher-fe-ha a mais da gente ás fuas casas para
cearem , os que tiverem que : e deitar-fe-haõ na
cama com azeite os que tiverem candeya ; e os
que naõ tiverem molho , ás escuras.

E Deos sobre tudo.

L A M E N T A C , A Õ
S A U D O S A ,

*Chorada nas trevas da ausen-
cia , pelo Jeremias da di-
stancia.*

Quem só fino se aparta , amorosamente
se ausenta ; e se na Saudade suspira , a
distancia o magõa : o mocho , que no
outeiro chora , no valle suspira ; o cûco , que de

Tom. I.

Pp ii

noite

noite vozea , no monte assobía ; a coruja , que no campanario resona , a alampada requesta ; a arraã , que no charco grita , na pôça mergulha ; a chicoria , que na horta se rega , no canteiro se murcha ; a flor , que no alegrete nasce , no ramallete morre ; o pomo , que na arvore se faz zona , na tenda se vende ; e finalmente , a luz , que na candeya arde , no murraõ fenece.

Mas que fará quem em Salvaterra he mocho sem oiteiro , he cûco sem noite , he coruja sem campanario , he arraã sem charco ; he chicoria sem canteiro , he flor sem alegrete , he pomo sem arvore , e he candeya sem murraõ ; pois do murraõ lhe não dá o fumo , nem do pomo o gosto , nem da flor o cheiro , nem da chicoria o fabor , nem da arraã o grito , nem da coruja o somno , nem do cûco o socego , e nem do mocho o solitario ; e assim anda a saudade taõ encangalhada com esta ausencia , que fica a pena sabida ainda com o gozo da magoa , e tudo porque se dá a perros a distancia.

E que fará quem no deserto de hum sentimento não encontra senão carrafcos para o supplicio? Que fará quem na charneca da ancia se faz mouta ao soffrimento? Que fará quem nos tojos
do

do ciúme não encontra mais que carqueja para o desafogo? Que fará quem he podengo de affectos, sendo sacador de cuidados? Que fará quem he sabujo de carinhos, indo pela tréla do gosto? Que fará quem he galgo de affagos, sendo perdigueiro de mimos? E porque estes não tenho, aquelles não acho, esoutros não encontro, já de ti me despeço, Lisboa tyranna, já de ti me aparto, Cidade vingativa.

E assim a Deos Apollo do Terreiro do Paço, que, pelo teu achaque de dôr de pedra, não estás corrente para a prizaõ dos meus suspiros; a Deos ribeira, que, por estares posta na espinha, sempre fostes magana de escama; a Deos couveiras, que, por seres lagartas da hortalica, vos não escapa tallo de alface; a Deos casa dos bicos, pois atais muy bem os vossos melhos; a Deos mal cozinhado, cadóz das mulhelhas mais famintas, e das cangas mais esfaimadas; a Deos pelourinho, onde o pregão faz vir o fato á rua, pois em ti se não vê mais que Justiça; a Deos calçado velho, onde a tomba botas em rosto, porque te vão ao couro de hum salto; a Deos bairro, throno das deidades, onde o filis se manêa com o usual alinhó da bandarrice, sendo Par-
nazo.



nazo amoroso , onde as Venus , e Dianas mettem Pallas ás mais estrondozas bellezas. Ah bairro ! Quem te conhecer que te compre ; mas tu já estás vendido , porque a todos trazes vendidos : e para estas compras , e aquellas vendas , lá tens a rua das partilhas , para melhor te ajustar a conta ; tens a rua da trombeta , por onde a fama as tuas proezas pública ; tens a rua das flores , onde as fragancias de tuas bizarras respiraõ aromas amorosas ; tens a do Sol , que como Monarcha das luzes , reparte contigo resplandores ; tens a do Norte , onde se vê se elle corre direito , tens a das gáveas , onde o gajeiro do appetite ferra o velame do desejo ; tens tambem a rua formosa , onde os teus alinhos saõ enfeites do melhor adorno : e finalmente , tens a bica , por onde a Cabalina distilla os crystaes da alma , para que sejaõ allivio de tristes , e consolação de queixosos ; e assim me despeço dos mais bairros : dos rengos da pampulha , das mantilhas do mocambo , das sayas de alfama , e dos capotinhos da mouraria , que neste ou assiste a bella Turca dos meus olhos , ou mora a Cossaria da minha vida.

O B R A
APOLOGETICA,
OU TANHO DISCURSIVO

*Contra a esquivança, e tyran-
nia feminina,*

A H U M A S E N H O R A ,

Que abominou o nome de Seringa.

O S nomes , minha Senhora , ha de v.m. advertir que hũas vezes são letreiro , outras parecem pasquim ; hũas vezes gália , outras alcunha ; hũas vezes epíteto , e outras sambenito. Vay isto de que na grande freguezia da vaidade he Cura o capricho , e Pia a afeição do gosto ; e entã sahe-vos hum Periquito com estrondos de Polifemo. Que se chame Rosa , a que o Ceo á maõ tente fez linda , faça-lhe muy bom proveito ; mas que se chame Paschoa a que nasceo com cara de Quaresma ,

RUD.

nunca lhe elle preste. Eu conheci Maria da Luz, que podia ser cirio de pez; e Maria Angelica com cara endiabrada: e finalmente, quantas baptizadas em Bellas, estão hoje vivendo em Turpim!

Não he isto só nas mulheres, que esta praga he macha-semea. Eu conheci homem galhardo, que se chamava Fulano Camello; e conheci homem Camello, que se chamava Fulano Galhardo: chamaõ-lhe a isto testemunhos da pia, e traiçoens da natureza. Por isso ponderava bem, quem bem ponderava, que travessa rapazia chamava ao dizer injurias, chamar nomes; porque ha pessoas, que o mesmo he chamá-las pelos seus nomes, que dizer-lhe injurias. Ha homem, que se chama Fulano Cavallo, e talvez se pôde contentar com o Cavallo, sem occupar o Fulano. Fulano Leitaõ ja está recebido, como senaõ pudera vir a ser porco. Fulano Coelho, tambem se pudera chamar Fulano Macho, visto acharem todos que o Macho naõ tem melhor apodo, que Coelho. Fulano Sardinha he o mesmo que Fulano tolo; porque Sardinha sem sal he o mesmo. Fulano Lamprêa, he quasi o mesmo que Fulano Quaresma; porque, acabada a Quaresma,

tesma, acaba a Lampreã, e fica hum homem pelo carnal com hum sobrenome de escabeche; e tanto pelo tanto pudera chamar-se Fulano Romaninho, que tambem da Paschoa por dianre começa a ser rastolho.

Agora com Fulano Perdigaõ estou bem; que inculca bom termo, e Cavalheiro, e he epíteto, que parece taõ bem sobre nomes, como sobre mesa: e finalmente mais hey de pôr pelo Perdigaõ só com hum espeto, que pelas Aguias do Imperio com todas suas armas; os Fulanos Borralhos, e os Sicranos das Neves, lá tem sua serventia: estes para a Sytia, aquelles para o Noruega.

Com os Fulanos Pereiras, e com os Fulanos Carvalhos não estou mal; porque os primeiros tem fructa, e os segundos lenha: só o que não soffro he o Fulano Figueira, que com o mesmo custo se podia chamar Sicrano Cinnamomo; que, sobre ser arvore menos commua, he mais bem assombrada.

O que póde tolerar-se são os sobrenomes de adubo, como, *verbi gratia*, Antonio Pimentta, que não he de todo destempero, por aquella parte que tem de adubo. E dando por escrita

esta carta de nomes , procede a inconformidade delles , de não hazer Juiz da Pia nestes Reynos, havendo Juiz dos enforcados , que inda que he de mais honra , não he de tanta importancia. Daqui nasce o andar a libré enxovallhando o Tavora ; a parrilha o Gouvêa ; a molhelha o Silva , e o chocalho o Mendoga : que quando hum Principe quer pôr hum sobrenome de sua casa, ha mister mandá-lo primeiro á barrella.

Nem mais , nem menos , succedeo a Seringa. Apatifaraõ-lhe o nome no entrudo , e depois puzeraõ-lho por epíteto : veja v. m. que tem que ver o instrumento da patifaria nas inquiries da belleza ! Quem fez hũa moça Seringa , e formosura ? O certo he que quem fez Seringa a formosura , pudera fazer crystel o crystal. Mas he muito para advertir , que isto de nome he talvez hũa ligeira carépa da pessoa nomeada , que ainda que altere a pelle , não desfigura a carne ; que assim cuido que o definio o Allivio de tristes na primeira parte do seu cemiterio amoroso , e desastre discursado , verbo : *Arrieyro de crystal* , com que a pezar do epíteto póde ser o sujeito lustroso. Seringa não será nome , será testemunho : e eu me converço , que quem

quem a' effa Ninfa chamou Seringa ; era magano de efguicho. Mas para que v m. veja que de baixo de hum ruim nome jaz hũa grande Ninfa, fupponha que aqui acat a o Prologo , e começa a Obra.

N Afceo Seringa filha de hum homem tão branco , e tão claro como agoa , corrente como ella , e limpo como areado , porque não menos que o Rio Nabam era o pay da moça. Ella Ninfa de todos os quatro costados, com feu cothurno por çapata , feu arminho por mantéo , feu defdem por galla, fua modestia por mantilha, com feu bocado de Zefiro , que lhe penteava o cabello , e feu Cupidete , que lhe andava ao rabo : e fobre tudo ifto era fufpirado impoffivel , e idolo de carne , e offo , não menos que do Deos Paõ , que era hum Fauno , Sátyro mór dos Deoses , e Vice-Demonio dos bodes.

Desde menina affim foy Beata de Diana ; como consta de fua lenda , profeffando a abftinencia de cabrito , desde aquelle dia , que a feguio o Sátyro : e foy hũa tollinha ; porque fe fe deixa cazar com o bode , tem dalli paõ para a velhice.

Tomou o estado de Convertida , por fugir de peccadora ; festividade , em que houve canas : correo-as o Sátyro , pagou-as Seringa ; mas nem por isso mal parada , que não são as canas de tão pouca valia ao menos em Castella , onde são usadas dos mais velhos , e dos mais venerandos ; e costumão jurar por estas canas , como se jurarão pelas barbas. Não as reconhecem menos as Conquistas Portuguezas , onde os homens de melhor engenho fizeram açúcar das canas : que desta especie fossem as de Seringa , não he novidade para os entendidos ; porque quem diz Ninfa , supõem melindrosa , e açucarada. Pois que mal veyo com Seringa à confeitaria ? Que mal a Castella ; onde estavam bem aviados os páos de chocolate , se não houvera canas de açúcar ? A mesma canéla tem respeito á cana , e se não pergunta v. m. á natureza , porque pondo-nos nas pernas as canélas , nos quiz pôr nos braços as canas ? E responderey eu por ella : Que não merece desprezos cousa que todos trazem em braços.

Bem aviados estavam os senhores , se não houvera canas ; porque mal pelo linho , se não houvera rocas : com hũa cana ha de ir-se muito a tento , porque com hũa roca fia-se muito delgado :

gado : com hũa cana não ha gracejo , porque em hũa roca se falla de sizo : e se a methaphora tivera mais equivocos , ainda a cana tivera mais creditos. A cana no encanigado , he throno das flores ; na parreira , fitial das plantas , e na vinha almofada das uvas. A cana até nos eccos da pronuncia grangea creditos de avantajada. Canario , he o melhor passaro ; das Canarias , he o melhor vinho ; de canudos , he o melhor ovo ; e ainda sobeja o canario á viola , que tambem podia entrar na dança : pois que mal está Seringa em cana ? Taõ máo he pertenderem a cana de agucar os confeitheiros ; e prezarem a cana fistula os boticarios ? Se a desprezaõ por Gentia , ja convertida he cana Cathecumena : ja não ha doutrina , a que não assista , e até os mais traveßos rapazes a trazem sobre a cabeça. Quem tem malquistado Seringa , faõ as crystalleiras ; por sua culpa a traz muy atrazada o contrato de Sodoma : não he senhora de si a pobrezinha , porque todos andaõ com o olho nella ; mas não he só seu o delicto , que , a lhe não darem ajuda , nunca se mettera nesse debuxo.

O que tenho contra ella he aquillo de fugir aos requebros , que bastavaõ ser de hum bode

au-

authorizado com barbas no rosto, para que hũa Ninfizinha de agoa doce lhe não perdesse o respeito: he verdade que a formosura he o Ceo da terra; mas ja que no Zodiaco celeste habita hum carneiro, bem podin hum ceo de carne accommodar-se com o signo de hum bode.

Mas em fim, não quer o amor que, por mais que se esbrabeje a fineza, tome com as mãos o Ceo da formosura. Diz v. m. que elle foi hum Satyro, que se não atreveo; como se dislera que as ousadias são degrãos da ventura, e eu digo melhor que são polés da desgraça; na escada do atrevimento está talvez o alçapaço do destino; lá se avenhaõ os affoutos, que o escorregar tambem se fez para o subir, e o destino atraçoado mudou a calçada da gloria para o lagar do cebo.

Por estas ouzadias andaõ ahi os livros cheyos de cambadellas. Pergunte v. m. a Faeton-te, quem o fez torrefino das fabulas, e vinte e hum queimado das historias, senão o querer ir dar hum passeio na sege pelos arrabaldes do ceo, como se não morara para aquelles bairros Madama Zona torrida, que logo dalli o mandou bugiar á Chamusca.

Pois

Pois feu contemporaneo Icaro, Patriarcha que he hoje dos delazados, bolatim que foirentaõ dos cerieyros, tambem devia de trepar namorado, conforme o vimos descer derretido. Pois veyo elle lá de cima bem depressa, porque se lhe gastava a cera: quando aqui chegou, não trazia ja mais que hum coto. Para o vento fora de véla, para a queda fora de aza; e finalmente a tal ouzadia lhe não deixou nem a cera na orelha.

Não me aconselhe v. m. mais atrevimentos, que eu, ainda que para me atrever sou hũa brazza, tambem para me derreter sou hũa cera. Finezas atrevidas são hereges do amor, que confessão o Santo, mas perdem-lhe o respeito ao vulto. O Amor não he pay de velhacos, será enfermeiro de potrosos; porque os seus subditos mais devem ter de rendidos, que de affoutos.

Isto de querer quer geito, que a força serve para os murros, e não para os carinhos. Amor por força, he amor á gatelga; e he contra os mandamentos do anno andar desflorando Mayos em Janeiro.

Ensinua-me v. m. que a fineza se quer com golpes, e desvios; assim sey eu que se joga a espada

pada preta, e não que se requeste hũa mulher branca. Ahi não ha fazer as finezas malhadeiras; que as finezas poderão ser fornhalhas, mas não bigornas.

Se a fineza, na opiniaõ de v. m., morre de mimosa, e acaba fatisteita; morra que lhe preste, que não estão obrigadas as finezas a morrerem ás pancadas, nem os polvos a serem finezas. Isto de morrer farta, não se fez só para Martha; que as apoplexias não são morgado, nem a fineza come em vaõ de Cupido.

O ponto he que a esquivança trate de se apear do poleiro, que não hemos de soffrer hum capão com imperios de gallo. Metamo-nos todos em hum andar, e onde o humano he foro, não seja defafforo o inhumano. As ariscas sey eu que, nascendo no Palacio de Nero, vieraõ a morrer no hospital do mal trapilho. Estas, que andaõ impando de queridas, vem talvez a entificar de deixadas: vem cõmunmente a morrer daquillo, com que queriaõ matar. Por isso hum moço chamado Ovidio, velhaco de gentil entendimento, pôs a tyrannia de pedra miuda, que não he outra cousa hũa travessura, por nome methamorphoseos, mais que hũa discursada veira da esquivança.

Aglau-

Aglauros, Ninfa, que val o mesmo que a-greste, (filha de Fulano Cardozo, e Sicrana Al-cachofra) que vendia reynol de espinho, e ain-da que era a Chêfe das Silvas, por não querer emendar-se de preciosa, morreo de dôr de pedra.

Anaxarte, dizem que tinha hũa negra con-dição, pôs hũa muda, e ficou como hum jaspe. Não sey que se diz de hum certo mocete, que lhe pediu hum favor: ella mandou-o pôr n'uma força, elle encolheo os hombros, mas estirou o pescoço; ella foy o carraasco, que não tinha ou-tro genio: elle era obediente, deixou-se enfor-car en el aire; só levou o pezame de não achar hũa regateira, que o gaballe: em fim, elle mor-reo em tres páos, e ella em hũa pedra.

Scylla, que he o contrapezo de Carybdis, (ou de quem Carybdis he contrapezo) Ninfa, foy arranha cavallos de Glauco, que era hum Deos Marinho de pouco momento, coufa assim de Alfamista de Cupido; assentaõ outros que era Pampulheiro. Scylla vendia sem sal, mas pô-lo na moleira a Glauco: elle dizem que foy ter com Circe, por não achar outro Cirurgiaõ mais pe-queto. A Circe, que era hũa feiticeira, de puro cari-nhosa, fez sobre isso taes conjuros, que deõ com

a pobrinha de Scylla em Pedrouços : como era ainda rapariga , dizem que morreo em cachopa. Deixaraõ-na os fados em herança á rhetorica culta para descripção do risco , que em Castelhana he penhasco.

Niobe , belleza jactanciosa , (vejaõ se feria tyranna) com cabedaes de soberba , muy prezada de piaõ de filhos , sem rebuços , nem medos , tomava para si toda a gloria dos Partos ; porẽm levou-lhe o diabo as crianças com a Deosa dos latoeiros , (digo a Deosa Latona) que , indignada do seu atrevimento , a pôs no Pedrado : sentio isto infinito a Deosa Niobe , e ahi veyo a morrer a miseravel no Seixal , ainda que dizem outros que em Alpedriz.

Não quero trazer mais exemplos ás arifcas , porque não euidem que para emendá-las lhes metto pedreiras : lá se avenhaõ com as suas esquivanças , mas saibaõ que Cupidillo , em lhe chegando a mostarda , deixa final nas pedras. E se no Amor se póde achar odio, elle o tem a estas bugias de cheiro , e fedorentas de genio, que vivem no bom retiro com carinhas de nojo , e beicinho de esturro , com o estomago embrulhado , e o desvio desenvolto; que em certa occasião, pa-

ra ensinar hũa destas , foy Cupido , e mandou bugiar a aljava , e elle mesmo se entezou no arco por setta , e deo consigo em Clorã ; por final , que como se frechou com a cabeça para a corda , foy , e deo-lhe á moça cos pés n'alma , depois de lhe ter feito no estomago hum buraco , que lhe caberia este punho.

O diabo teve a Diana , (e não faria nada de novo) que ella foy a Luthera da esquivaça , e a Arria da inteiriza ; que em tempo de Valdevinos andavaõ ás donzellas pelas estradas mais desvalidas que carne de porco em Turquia , e mulheres em Sodoma.

Isto quem ? Diana , depois de jurarem duas Corujas que mais de hũa noite a viraõ occupada com Endimiao , hum certo Pepino racional. Esta tal foy a que prégou a abstinencia dos homenis , Missionaria dos melindres : e neste caso vay o pobrezinho de Pigmaleao , e sahe-se namorado de durezas , como louco de pedras , esmorecendo pela sua estatua , que cada hum he louco com a sua crianca : e a não ser a abençoada de Venus (que nunca lhe a mão doa está o pobre a estas horas mettendo os dentes em hũa pedra.

O certo he que estes , que tomão o arco de
 Tom. I. Kr ii Venus ,

Venus, a quem hum prégo pareceo hum cravo, são as alquílés de Cupido. Por isso disse bem hum certo Nones de França, vendo andar os outros aos pares rabiando por Madama Flor de Liz, (que era duro bodoque da béstia de Diana) o preclaro, e tenebroso Apollo Castelhana:

Dixo bien Dudon un dia

Viendo darla tantas bueltas:

Basta señores que andamos

Tráz-la paja muchas bestias!

Tenho-me eu commigo, que sempre tratey a tyrannia como hũa Podenga. Foy Postilha, que me-deo a natureza. A' Rosa, que he jeroglyphico de formosura arisca, pintou a natureza afogueada; e aquillo, a que os Poetas chamaõ purpura, chamo eu camarra: com que no cada-falso das flores sahe de fogo revolto a elquivança. A belleza, que picar de Rosa, não ha mais que fazer-se amante de botica. Não ha para a Rosa purgatorios, como os Boticarios: alli purgaõ os espinhos os máos humores da crueldade na estufa do lambique.

E para que demos hum nó no quebrado fio deste discurso, se v. m. tem contra Seringa o nome, eu tenho contra ella a crueldade. Aqui af-

fento

fêto a catana Apologetica, pedindo ao Deos Cupido que reparta com os fieis muito deste men-
genio ; para que , propagada esta proveitosa lei-
ta do desprezo , extirpadas as herezias do melin-
dre, se extinga nas Mercieiras de Nero a confrã-
ria da crueldade.

Mais : para que os homens , não se deixan-
do albardar do descortez arreyro da formosura ,
vivão sem o freyo da tyrannia , zombem da ef-
pora da elquivança , campeem sem a vara da in-
teireza ; antes espojados no terreiro do gosto ,
dem hum couce nas estrellas de Cupido.



R E S P O S T A

A HUMA OBRA,

*Que escreveo, sobre as Festas que se fizeram em Cui-
tra a 10. e 11. de Setembro do anno de 1720.*

O VENERAVEL IRMAO

B A N D A L H O

D O D E Z E R T O ,

*Ermitão da Peninha.*ESCRITA PELO HUMILDE IRMAO
PEDRULHO DA CHARNECA*Ermitão da Penha de França.*

V E N E R A V E L I R M A O

La vossa carta, por hum privilegio,
que tenho da escola, porque, ainda que
Ermitão indigno, sey' ter tão bem car-
tas, como vós escrevê-las, e de entre ambos,
venha o démo á escolha. Digo-vos, que nella
vos está sahindo a ermitanice pela penna, como a
outros

outros a salvajaria pelos olhos : até ahí Ermitão! Porque nem mais rombo, nem mais charro, nem mais infulso; epítetos todos de hum Ermitão legitimo : o que têm, que vos aponto eu com Povos em França. Não me deixará mentir a vossa carta.

Tomára saber que tentação foi esta, que vos passou da fáccola á esferivaninha? Para pegares em tão bem aparada penna, deixaste da mão a bacia? Não era para vós mais propria, mais tratavel, e mais accommodada a almotolia, que o tinteiro, e a poeira? Mettéis-vos a compôr Mercurios, que mais vos servirão de borrar papel, que de espalhar noticias? E que dirá agora a veneravel reeva de corpulentos, roliços, e bem curados Ermitães, que observantes austeros de seus saudaveis institutos, não ousão sair da pirangueira derrota de Pechelingues devotos, andando a corço da esmóla pelas enseadas de Lisboa, e fazendo agoada no porto da Piedade regateira?

Que dirão aquelles, que, estrugindo os populares ouvidos com seu sonoro brado, gastão sua ronceira vida por estas praças, e por estas ruas, ratos da fáccola, e corujas da almotolia?

Que

Que dirão os que com a capa curta , a sotana ce-
benta , o chapeo feito corcova , vão armando ás
passagens ao mais recatado real e meyo , no ra-
mo da bacia, com o reclamo do: Quem se estrea?

Que dirão todos estes occupados em seus
proveitosos exercicios , em perpetuo , e incansa-
vel giro , requestando na colareja a fructa , na
saloya a cebola , na conveira a chicoria , na pe-
xeira a sardinha ; sem mais diversão , que a que
lhes permite a sympatía originaria de Ermitão
á Ermida , recorrendo á mais retirada , aonde o
campanario do louro convida para a oração de
hum quarto ? Estes sim , estes , sem adulterar os
observados estatutos de sua vadiaria recoleta , vos
estão condenando a empresa peregrina , em que
desnaturalizais o nome Eremitico , occupando-
vos nas noticiosas tarefas de gazeteiro.

Meu Irmaão , tende entendido que a hum
verdadeiro Ermitão , em materia de cartas , não
se lhe permite mais que o truque. Isto suppo-
sto , venha a vossa carta a juizo ; que eu , posto
que indigno deste balandrão recoleto , tambem
sou dos Ermitães , que desejão abrir as cartas de
seus Irmaãos , para ver a orthographia leiga , e a
Latinidade charra ; e cumprio-me Deos meus de-
sejos

fejos com esta vossa carta, que ainda que na orthographia virá justificada, tambem deo com hum Ermitão de consciencia, curioso de fazer a sua anatomia em bom Portuguez, como vós no máo Latim.

Mas advertira-vos eu de caminho, que, ja que sois Ermitão, como o mostrais na carta, vós não mettais a Prosodia, nem a orthographista; que o mundo he hum corpo a modo de gente, que tambem vive com máos humores: e se não houver esta licença, bem aviada está a vossa carta. Deixay a critica para outros, que tem mais fogo; que por esta carta o que se infere, he que estais baldo do naipe.

Meu amigo, hũa carta jocosa ha de ter o gracejo por frontispicio; logo a introducção divertida, por pateo, até passar á fãla do assumpto, em que todo o ornato ha de ser jocosos. E vós fahis com hũa inscripção fóra de tempo, se-zuda, e Catholica, de que usão para edificação os servos de Deos, e os de boas consciencias, em suas cartas; e desbaratais logo com a critica das cartas Ermitoas, que sem dũvida seria hum preludio engraçado, se todos tiverão o vosso voto. Meu Irmão, muy esquecido estais do Pre-

sepio ; em corpo de palha , não se põem cabeça de Anjo. Ou esta vossa carta he jocosa, ou seria? Se he seria , para que he aquelle principio jocoso? Se jocosa , para que a deixais tão espuria de graça? Jocoseria não he ella , que esse methodo dá-o Deos a quem he servido.

He o vosso primeiro emprego copiar a Imagem da Senhora. Arrojaſte-vos ao rascos , mas fraqueou-vos a valentia no rascunho.

Muitas vezes vi eu aquella Soberana Imagem, que ao mais perito Phidias deveo o avultado ; ao mais primoroso Apelles o colorido. Vi, e admirey todas as patéticas expressões da magoa mais profunda , e tão vivamente expressada , como se a mesma dôr tirasse ao Artifice da mão a goiva , para que só ella a imaginasse, ou o Artifice fizesse da dôr goiva , para que se expressasse. Ficando tão animada a representação dolorosa , que os que a seu altar chegam devotos , sahem delle compassivos. Supponho que este era o conciso deliniamento , com que querieis propôr a Imagem á contemplação dos leitores, mas cahio-vos o tento , e perdestes o retrato. Mas ficay advertido ; nunca com pincel de tinta mortos vos atreveis a copias peregrinas.

Não

Não posso deixar de condenar a vossa penna ou de escassa, ou de escoteira, quando vendendo toda esta Corte trasladada a Cintra, se deixar muy enxuta, dizendo estas poderosas, mas espurias palavras: *Houve hũa tão estrondosa solemnidade, que vi a Terra de Cintra convertida em Corte.*

Com que mais sahira Francisco Rodrigues Lobo, ou que menos, e mais novo, dissera o Author do Auto de Maria Parda? Aqui, Irmaõ, he que se aperta a penna, para reforçar a elegancia: que para se igualar com o assumpto, ha de voar remontada. *Verbi gratia*: Ja a Serra de Cintra, vendo-se admittida a Palácio da mais esclarecida Nobreza, parece se elevava de soberba, antes que de empedernida; querendo fazer fynonymos a grandeza do soberano, e o material do elevado. Agora parece que alcançava o segredo de a vestir a natureza de tão numerosa, e avultada penedã, como offerecendo-lhe, para a noticia que devia dar á posteridade de tão festiva grandeza, se para obeliscos o avultado, para inscripçoens o numerofo.

As copiosas, e repetidas fontes de frescas, e laborosas agoas, crystallinos Phaetontes da-

quellas penedias, que precipitados no verde Eridano de viçosas plantas, fecundaõ para suas exequias frondosas alamedas. Trocando o viçoso sitio de Cintra em Portugueza Thesalia, podieis dizer: Que nellas anticipara a natureza crySTALLINOS espelhos para os Narcizos da gentileza, e transparentes tanques para as garças da bizzaria. Fechando a descripção de terreno tão bem occupado, como theatro do festejo, sem invejar a Roma a gloria de seus Circos, e Amphitheatros; theatros de seus festivos jogos, e palestras para seus pugnadores brutos.

Depois que descrevestes á ginieta o tablado, e puzestes á curta o terreiro, está galante a propriedade com que introduzis por inspectores a curiosidade, e a devoção! A devoção, bem podieis vós deixá-la ficar em casa, que ella alli estava ociosa; porque vir ver festas, não he correr Vias-sacras. E quem vay com devoção buscar hũa Senhora milagrosa, não se lhe dá lá que fação tourarias na Praça. Aos freguezes pios da Senhora da Piedade, meu Irmaõ, não lhes he necessaria a adherencia da festa para a sua Romaria; porque antes querem achar a Ermida occupada com devotos, que o adro com touros: e
naõ

naõ vaõ fóra de propofito ; porque vay muito de correr touros , a correr paſſos. Affim podieis mandar recolher a figura da devoção para o veſtuário, e confeſſar que naõ acertastes com o nome ao auditorio. Que viesſe a curiosidade , ſeja embora ; mas era neceſſario enfarinhá-la, nos Cavalheiros , de tafulharia ; e nos plebeos , de eſturdia.

Vamos á narraçãõ da veſpera. Ainda naõ vi fogo taõ frio. Dizeis que houve algum do ar ; quanto ao eſcrito , todo eſtá raſteiro : elle lá duraria muito , que quanto aqui , tudo ardeo logo. Eſte , ſem dũvida , foi o unico fogo ſem linguas, porque nada diz ; elle me pareceo fogo ſalvagem. O Prégador , que prégou pouco , he que prégando vos remedou os periodos eſcrevendo : eſtá livre, e abſolto de delicto , que foi alto ſegredo da Divina Providencia o ſer Caetano , para ſahir predeſtinado.

Confeſſo-vos que ſobre tudo me exaſperou a incapacidade Ermitõa , com que vos arrojaſtes a eſcrever a entrada do noſſo Monarcha , acompanhado da mais eſclarecida Nobreza , quando de Maſra (Egypto Luſitano , em que vay crefcendo a ſagrada Pyramide de ſua Real beneficencia,

cia, e piedade) passou a Cintra. E não pintais vós a Cintra estremecida, e enfiada de se ver elevada ao desvanecimento de Real hospedaria, com privilegios de Palacio, e magestades de Throno? Pasmado o incançavel vulgo de sua penedêa, aos eccos da faudade invejosa de Lisbõa; e as povoaçoens crystallinas de suas numerosas agoas, ou emmudecidas do respeito, ou coalhadas do asfombro? Mas assim entraís com pés de lãa, assim com a calada da escriptura no catalogo da Nobreza, que parece que antes ides a furtar, que a expôr a noticia.

A q̃ dais do Cavalleiro deste dia, me pareceo hũa exhalacão da penna. Assim estreitastes o miseravel no aperto de duas regras, q̃ me parecia está-lo vendo na félla, antes como capucho, q̃ como Cavalleiro. Ainda assim vos está muy obrigado, porq̃ correo por vossa conta o sahir á gineta. Mas feria contra as regras da Arte, se elle sahio tão curto de estribos, como vós de encomios.

Ainda não vi festa de cavallo com narraçãotão escoteira: em fim, ficou o pobrezinho na vossa penna sendo ephimera da cavallaria; eu supponho que atégora ninguem tem dado fé d'elle pela escriptura, e entendo que devieis vós de algu.

alguma forte, que sempre faria alguma, incorporá-lo em mais larga, e plausível noticia, estendendo-lhe nas vozes da penna o victor da garrochada. Mas vós o syncopais de modo, que, graças ao adagio, se ha quem faça de hum argueiro hum Cavalleiro, vós fizestes agora de hum Cavalleiro hum argueiro. Meu Ermitão, se vós haviéis de tomar tão mal o refego ás figuras, quem vos metteo a alfayate das festas?

Agora na desteita della, acabado o dia, fizestes bem em alinhavar a escriptura na Real retirada; porque o respeito faz abater os voos á penna, por mais que favorecida da elegancia, sempre pobre de pleonasmos para Magestosos assumptos. De hum Monarcha, basta dizer-se que fez assistencia; isso sobeja para ennobrecer a noticia: mas não vos haviéis de ir tanto atraz do choro do silencio, ou metter-vos tanto na roda do recopilado.

E ja que, ao montar o nosso Monarcha a cavallo, fizestes reflexão no bruto soberbo, porque a não estendestes ao mais heroico periodo? As horas vos lembravaõ o carro do Sol, de que podieis tirar hum cavallo, para o melhoraes de exercicio. Quinto Curcio vos offerencia o Bucefalo,

falo , para o adiantares de Cavalleiro. Os Poetas vos punhão diante o Pégazo , em que podieis fazer a mayor lizonja a Apollo , apeando delle a Perseo , Principe da Assiria , e pegando no estribo ao Monarcha da Lusitania ; e sahis no cabo com as crespas palavras : *Soberbo por taõ grande Cavalleiro* : sem advertir , que o grande , para o nosso Monarcha , ainda vem curto ; e que na Grammatica Portugueza não exprime o nome de Cavalleiro mais que a prenda de andar a cavallo. Meu Irmaõ , não vos mettais em reflexoens heroicas , com elegancias cerceadas.

Mas vamos á vespera do ultimo festivo dia , e á vistosa escaramuça , com que o mais escolhido da Nobreza authorizou a praça. Digo-vos que tendes hũa proza muy timorata ; porque , por mais que lhe grite o assumpto , nunca bota as mãoszinhas de fóra. Tomara saber para que se fez o Labyrintho de Creta com o tecido , e engenho de suas voltas , senão para apoyo , e encarecimento de destras escaramuças ? Sendo cada Cavalleiro hum Thezeo industriofo , que , mettido em hũa continuada volta , não perde o fio da sua esquadra , tendo a melhor Ariadna na sua destreza. Eis-aqui para que se fez o Labyrintho

thio de Creta, porque o mais he fabula.

As contoadas, e alcanzias despedidas de mãos robustas, e reparadas de vigilantes adargas, que outra cousa era mais que hũa figura da palestra de Marte, em que elle se estava vendo, não só multiplicado, mas excedido? Para que se fizeraõ as metaphoras, senão para rascunhos de acçoens lustrozas?

Que outra cousa era aquelle Marcio jogo, senão hũa inventada tormenta, offerecida aos olhos do gosto, e não do fustio? Os Cavalleiros, relampagos no assalto; os cavallo, ventos no movimento; as alcanzias, trovoens no estrecho, e os mesmos brutos, banhados em escumas, montanhas cubertas da inundação das agoas. Eis aqui o estylo assimilhando-se ao assumpto: e vós sahindo com hũa narração em osso, em que a noticia antes sabe a açoutar envergonhada, que a espalhar novidades bein ouvida.

Mas não me póde esquecer hũa expressão encarecida, em que imaginastes que tinheis estancado a rhetorica; e dizeis: Que na destreza, com que corriaõ os Cavalleiros, antes parece se cançava a vista dos que reparavaõ, que a ligeireza dos cavallo, que corriaõ; e em bõa

consequencia , segue-se : (perguntay-o aos Philosophos) que os cançados eraõ os cavallos. Irmaõ , aquelles cavallos não podiaõ cançar taõ depressa , porque , antes que dromedarios com fêllas , eraõ exhalagoens enfreadas. Nem eu supponho que entrasse alli cavallo oppilado , para vos offerecer o conceito : que mais dislereis vós de hum mufêlo do tojo , e de hum quarto de ribeiro ? Que mais do rocinante do Quixote , que em duas vezes de galopeado se estendia desengonçado no terreiro ? Meu Ermitaõ , nas cavallarices dos Grandes não ha ciatica , nem gotta : e até os pombos se criaõ para aguias ; porque em virtude do Pégazo , para Cavalleiros remontados , nascem com azas até os potros. Sou de parecer que , para outras escaramuças , vos não mettais nas voltas. Eis a vespera do ultimo dia. Alli com admiração vi o fogo , discipulo do fumo , porque como o fumo desappareceo o fogo. Eu não estou muito nos meteoros , mas todo o fogo foi hũa exhalação. Algum santiamen devoto devia ser o fogneteiro. A estoupa do Papa não arde mais de pressa. Grande homem perdeu em vós a Noroega , para zombar das suas sombras diuturnas, na industria que ten-
des

des de fazer as noites pequenas. Bem podeis ter a gloria de lograr hũa penna com virtude de estancar fogo : e bem póde Lisboa com vosco mandar bugiar as bombas do Senado.

Bom ereis vós para Missionario das Vestaes : lá hia n'um sopro o fogo sempiterno. Sou de parecer , que nas Festas não sejais o mordomo do fogo , visto se vos acabar tão depressa a polvora da próza. Mas vós podieis chegar-vos áquelle adagio , que eu não entendo , de que deixar ás escuras , he deixar ás boas noites ; e dizer que , por melhoraes de noite , abbreviaestes de lume.

Chegou o dia : Toureou o Duque , reduzindo a valentia , e a destreza a todas as regras da Arte. Eis-aqui como vos havieis de acolher ao laconico , ja que vós faltava o fraseado. Mas vós mui affouto de conceituoso , e de rhetorico , entraes com o Duque na Praça , e sahis com hũa fanada , e encolhida ethopeya , que quer dizer expressão de acçoens da pessoa , debuxando as virtudes , as forças , as destrezas , e as cavallarias do Duque D. Jaime.

Quanto ao jgo equestre , meu Ermitão , aquellas prendas , ainda que as cultive a palestra ,

saõ benyempregados dispendios da natureza; e saõ necessarios todos os primores do artificio rhetorico, para lhe exprimir o natural, e o adquirido.

O Duque he hum Alexandre Lusitano em mandar os cavallos, e hum segundo Theseo em domar os touros. Destro, e robusto. A valentia lhe inspira os arrojos, e a destreza lhe consegue os acertos. Quanto ao genio, assim redundão em seu espirito as generosas qualidades da grandeza, que até se lhe participaõ ao exterior da estatura; tendo nesta hũa tal proporção, e harmonia, que bem parecem recommendaçoes da natureza; querendo esta que se lhe deva a industria de fazer avultar no corpulento as ostentaçoens do Soberano.

Vede vós lá agora, cõm o Pigmeozinho da vossa fraze, como tomastes as medidas a hum espirito duas vezes gigante! Meu amigo. Ermitaõ, de gigantes, o pincel mais affouto não passa de hum dedo; e vós não vos atrevieis a menos, que a todo o corpo. Pois se lhe tomastes mal a medida, vede como lhe cortarieis bem a gallã. He verdade que quizestes pôr aquelle Principe de vinte e quatro, pondo-o de golilha, a que
estão

estão mui obrigados os Meſtêres primitivos; porque com aquella eſculada advertencia lhe authoriſtaſtes a ſua antiga móda.

Meu zoriffimo Ermitão, aquellas, e ſimilhan-tes menudências, aonde ha tanto heroico, em que exercitar a penna, deve eſtudá-las o deſcuido, porque ſe não mettaõ a occupar o reparo. E porque o foi igual o eſtylo, com que fechaſtes o periodo do retrato naquellas rão elegantes palavras: Porque ao meſmo tempo, em que era mageſtoſo, pelo agigantado da eſtatura, era tambem ſummamente ayroſo; digo que haviéis de dizer: Segurando o mageſtoſo no agigantado, nem o agigantado lhe malquiſtou o ayroſo. O que ſuppoſto, deixay a deſcripção dos Auguſtos para os Ciceros; e não vos mettais com o coto de hũa penna a medir o Colosso da Fidalguia Luſitana.

Quanto aos golpes, que deo no touro, ja ſe tinha anticipado o ſeguro na robuſtez do braço; ſendo os que repetio tão deſmedidos, que não pôdia negar a eſpada o pulſo, de que fora instrumento. O equívoco das ſortes, em ſimilhan- ta caſo, já eſtá gaſado com o uſo; e era neceſſa- rio engenhar outro, em veneração da novidade do

do assumpto: discreteando que, como forte he o mesmo que fortuna, estava o Duque com tanto dominio nella, que, a pezar do incidente da sorte, não podia ter dũvida o lográ-las, como estava na sua mão o fazê-las.

Acabaraõ-se as Festas, vamos agora ás mangas. Eu as vejo tão vazias, e tão superfluas, que me parecem perdidas. Por certo, que aqui me puz parado a ver a que proposito cirzistes alli aquelle remendo, cozeistes aquella quartapiza, e alinhavastes aquella cauda. Alli o que se seguia, eraõ duas palavras ao Duque sobre o seu zelo, e sua devoção, promettendo-lhe, na Piedade da Senhora, hũa fusta posteridade para a sua Casa. E acabou-se a Festa.

Mas introduzires hum Dialogo depois de fechada a Igreja! Metter-vos a estadista de burel, com recordaçõens do antigo, como çapateiro velho! Muy satisfeito de que se renovasse o tempo, em que os nossos Monarchas honravaõ as casas dos vassallos com a sua presença; como se neste nosso seculo o não estivessemos nõs vendo praticado! Pois a que proposito buscastes esta adherencia, para introduzires a vossa lifonja com sua comitiva de ignorancia?

Naõ

Naõ sabem muy bem, ainda os Reynos estranhos, quẽ sãõ Pays os nossos Soberanos Monarchas, que olhaõ para os vassallos, como para filhos? Pois de Pays taõ beneficos, que honras naõ esperaõ huns filhos vassallos? Essa vossa prova ja vem tarde para fazer vassallo de distincção ao Duque, quando outros tem logrado essa benignidade. Nem no nosso Inclyto, Soberano, e humanissimo Monarcha se pôde fazer novidade o entrar em casa do Duque; porque entra nella como por sua casa. Pois se isto he cousa assentada, para que he apontar argumentos, que inferem duvida?

Vamos agora ao additamento, ja que quizesstes acarretar para o assumpto este taõ improporcionado contrapezo, em vez de cerrares a abobada desta vossa descripção encartada, dando graças á Senhora, a que se consagrou a Festa; e naõ metter-vos com tanta travessura historiada a encontrar aquelles amigos, que lograraõ o delicioso da vossa practica, e o exemplar da vossa companhia, introduzindo aquelle Dialogo da Real, e esclarecida Nobreza do Duque, e sua Casa, authorizada com a Real presença, como se isso naõ parecesse ja foro na sua Casa, e

hou-

houvesse neste ponto alguma duvida na Nobiliarchia Portugueza; podendo, sem ires com licença de máo Filosofo a buscar outro meyo, seguir o primeiro assumpto, dizendo: Que não era milrão que o Duque alargasse a mão no culto das Imagens, e Casas Sagradas, quando toda a sua vida, sem fustos dos Padres Bernardos, he o Es-moler Mór de Portugal.

Nunca o buscou a necessidade, que o não achasse com a porta, e a bolsa aberta. He o seu Palacio o celleiro dos pobres, filhos de Santo Antonio; e no Duque achão o segundo Jozé, para lhes encher aquelles sacco: e não contente cõ ser o seu Jozé para a fome, he o seu Abraão para a hospedagem; pois no seu mesmo Palacio lhes sustenta hum Hospicio. Deos lhe immortalize a vida, como Feniz da caridade Portugueza, que assim arde em hũa taõ invencivel chamma, que nem na cabeça lhe divisa a cinza.

Com que, meu Irmaõ, o que havieis de dizer para gloria do Duque: Bemquistos, amados de Deos, e dos homens, como exemplar de Principes esmoleres: era o que talvez muitos não sabem, que todos os annos dispende em es-mólas mais de doze mil cruzados, assistindo a

Con-

Conventos , e Mosteiros de Frades , e Freiras pobres , mandando-lhes trigo , azeite , legumes , e cera para o Culto Divino. Aos Religiosos , que estão no Hospicio , dentro do seu Palacio , dá cem moedas cada anno para seu sustento. Na roda do anno veste muitos pobres ; acode ás Almas com continuos suffragios de Missas , fóra a quotidiana esmóla dos pobres vergonçantes, que nunca sahem vazios da sua porta , como costumão sahir de muitas, e ainda com más respostas.

Pouco tempo ha que deo aos Padres Loyos de Evora hum throno de prata , e hũa Custodia , que se avalia tudo em doze mil cruzados. Finalmente , he o Duque tão esclarecido , como Catholico ; tão liberal , como Soberano , e tão bemquisto , como tratavel , e humano ; e tem o mais honrado chapeo , que descobrio cabeça de Principe. E porque alcança com a profundidade , e clareza de entendimento , de que todos o conhecem dotado , que a sua cõtezia ha de ser como a sua riqueza , que se se não dispende , não serve : essa he a razão , porque hum politico reparou , que na sua liteira não se achavaõ corrediças de vidro , mas hum encerado de panno ; porque nas cõtezias he mais prodigo , que vidren-

to. Grande quináo para Cavalheiros novos, que cuidaõ que a fidalguia he andar de estatua, mettendo-se a divinos, á custa de babozos: que passaõ por hum Sacerdote, como por vinha vendimada; e por hũa carroça, como por hũa tribuna. Meu Ermitaõ, ficay nisto, que o Duque escuzava o vosso Dialogo para seu pregoeiro; porque sabe todo o mundo que he Grande para si, e Grande para todos.

A sua oxaria he a mesa dos famintos; a sua bolsa o thesouro dos necessitados; a sua casa o couto dos perseguidos, e a sua grandeza o escudo de todos. Assim, sou de opiniaõ que naõ torneis a cahir nesta tentativa de discreto, com alparavazes de noticioso, e naõ vos mettais a fazer Relaçoens; que nossos primeiros amos eraõ taõ discretos, como grandiosos, e naõ fizeraõ mais que duas, (se a hum Ermitaõ he decente hum equivoco) hũa em Lisbõa, outra no Porto. Naõ se vos metta em cabeça que a curiosidade Lisbonense he tõla, para lhe offereceres aos olhos hũa narraçaõ de todo o estofo, que era capaz de desinquietar a escriptaninha a hum Tullio; e no cabo pondez-lha de estylo de refugo, e de fraze enosso: o que importa he emendar, que'naõ sois

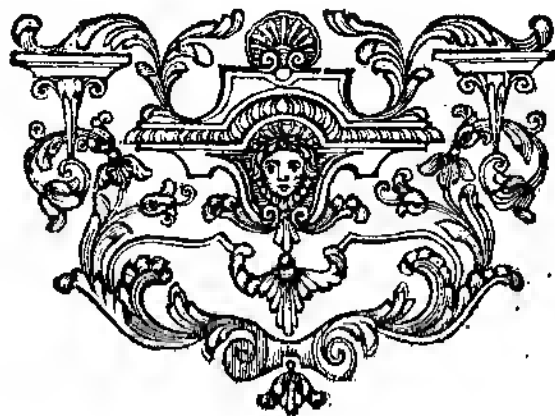
fois vós tão grande , que vo-lo não possaõ fazer, e attender., que em outra materia não sey que possais dar dias santos ; mas nesta sey que não podeis fazer folhinhas , porque não acertais com as festas.

E tornáudo-nos a enfronhar no nosso burel, o meu lagarto, daqui da cova da Penha de França , se vos faz lembrado. Elle atégora aqui estava entrevado de velho , sem lhe servirem quantas mulêtas aqui o estavaõ convidando: mas com hũa piedosa mão de unto , que lhe deo algum official mezinheiro , sahio como de novo ; com que nelle , quando menos , temos o Feniz dos lagartos. Tomára que o vireis , que parece hũa criança , e ha bem poucos annos que era hum lagarto mais velho que a serpe. Não faltaõ curiosos a fazer-lhe visitas , e dizer-lhe graças. Elle dissimula tudo , que he-graõ lagarto. Aos Domingos he a sua çafra. A Alfama em pezo o visita em romaria ; e elle alli está como hũa besta de páo , de quem disse hum discreto o outro dia , que só agora se lhe podia applicar aquelle axioma da escola : L. lagarto , P. pintado.

Dou-vos esta noticia , porque não cuideis que os lagartos da Penha saõ lá como as oígas da

Peninha ; e para que tireis daqui hũa proveitosa cautéla , que vem a fer : que vos.não affouteis a pôr-vos em campo com pernas de lagartixa ; porque vos póde sahir hum lagarto. Deos vos guarde, q̃ não falta aos bichinhos da terra.

Desta minha bruta, tosca, e empenhascada gruta da Penha de França , vosso , antes barato , que carissimo , o Ermitão lolapado , Patuncio do Desterro. Não ja Braz Jorge da Amargura , que mudou o nome na Crisma , por achar este com pouca graça.



M A N I F E S T O,

E

ESCANCARADO

Para quem quizer, puder, e tiver: quizer ler,
puder votar, tiver pouco que fazer.

NOTICIA ABSTRACTIVA

*Do voluntario Erektor da Pa-
lestra, Contendor intruso
da disputa, e engenhoso
Dedalo de hũa estu-
penda critica.*

HE este individuo hum Diogenes repro-
ducto na diuturna Dorna do seu retiro.
Affectados fundos de Sabio, e super-
ficies nativas de Bronduzio. Povoação de noti-
cias, com alguns arraballes de ignorancias. Obe-
lisco de literaturas, e em partes Cenotaphio das
mes-

mesmas. Pregoeiro das comprehensoens proprias; algoz das alhêas. Oraculo *ad libitum*, com séquito leigo. Doutor *à posteriori*, na veneração da simplicidade. Pithagoras de remedo, a que facilmente se póde derrubar o culto, por não caber nelle o que no prototypo, em que os dictames, sem mais qualificação que a de ditos, se escutavaõ como acertos. Foi reparo de Cicerro: *Tantum opinio præjudicata potuit, ut sine ratione valeret autoritas.*

Não se tira com tudo, q̃ este individuo seja sciente lá por dentro; que cá fóra até o presente não ha fiador abonado: porque alli não ha livro; alli não ha quaderno; alli não ha cartilha; alli não ha carta, ou vejamo-la, que, ou no prélo, ou no traslado tenha apparecido neste mundo, a que possa a opiniaõ entrar arrimada, ou em que appareça a capacidade exposta: razão porque se affouta, seja inveja, ou simplez maledicencia, ao impresso, ou escrito alheyo, com o seguro de que para semelhante golpe se lhe não achará proprio.

Este pois individuo, assim effigiado, lendo casualmente hũa carta, sem que o sobrescripto lhe dissesse que era sua, lhe fez alli logo hũa
criti-

critica , como se trouxesse os aviamentos na algibeira. Escrevia hum amigo a outro, e dizia-lhe: Que, a pezar das distancias, lhe segurava assistencias ; porque a optica dos desejos fazia dos longes pertos. Isto assim em paz , e em salvo , sem pedir ao sobredito voto , ou conselho. Pega elle na penna , e põem o miseravel do conceito no Pelourinho do seu voto , decepando-o com a catana deste papelinho.

Segue-se o tal papelinho , que foi a faísca destas levedas , e agora he a mecha , que lhas conserva accezas.

Nota á Carta do Padre Frey Lucas.

Desejos da optica , ja eu o vi nos curiosos; mas optica do desejo , esta he impossivel, e só a vi agora no Reverendissimo Padre : e a razão natural , e infallivel he ; porque o desejo he hum acto da vontade , e esta he hũa potencia cega , e a optica he hum rayo de potencia visiva , que se não compadecem na Republica das letras: e como he hum grande crime , por isso sou de voto que vá para Mazagaão.

Esta he a amostra do panno no principio da
car-

carta, e o mesmo succederá até o fim. Se quizer defender este barbaro syllogismo, apontaremos outros mayores em materia de mayor consideração, em que peccáraõ todas as suas sciencias &c.

Adverte o Relator que este individuo era vago, como totalmente ignoto ao dono do conceito, sem commercio, trato, encontro, toque, ou remoque, vista, ou pratica de chapéo, ou barrete; antes sem a noticia mais ligeira, ou mais remota, de sua existencia physica: por ser o tal aggressor desviado da gente, em fôrma de lagarto; escondido ao diurno, em estylo de morcego; intratavel ao humano, em feição de minotauro; e difficultando-se assim ao conceito dos viventes, que até o nome tem fechado a sette chaves.

P R O G R E S S O.

O Relator, que he o que a critica fez voluntariamente Reo, vendo-se chamado a Juizo por este Juiz incompetente, como aquelle a que não competia a censura da carta; e vendo por outra parte que lhe entrava por ella com a vara alçada daquella critica, appellou para o Juizo

zo da sua penna : mas sem querer disputar se era bem convencida a sua locução figurada por hũa falla testemunha , como era aquella jamais vista, nem representada diffinição da optica ; antes entendendo que a invetiva fora singeleza de pouco considerado , ou fraqueza de nada politico , com advertencia de que ao sujeito , por remoto , e intratavel ao commercio humano , suffragavaõ os privilegios de louco ; não estribou a sua justa defeza mais que na civilidade da confiança, na inhabilidade da pessoa , e na estulticia da censura , conforme o què , escreveo a carta , que se segue, a hum amigo , que mediava nesta controversia.

Resposta sobre o bilhete acima escrito.

M Eu companheiro , vossê quer que eu bote carapucinhas á serpe ? Se houvera pelourinho de discurso , não tinha eu mais que pôr este papelete no pelourinho. Quem mandou a vossê ler a minha carta , *extra chorum* ? Por ventura digo lá conceitos de furta velhacos ? Que quer vossê que eu responda a hum sciende , que cahio em tal duvida ? Que importa que elle diga que eu me engano ? Grande Oraculo de

obra grossa, ou grande Areopago de capa, e espada! E pergunto eu: Devo eu estar (se vossê assim o entende) por este Concilio em Romance? Ora veja o que vão aqui de nullidades, em materia de entenderes.

Este examinador voluntario, revedor intruzo, e contraste de por gosto, em que politica achou, sem nos conhecermos sequer de chapéo, o vir emendar-me de barrete; ou, sem meter buscado por carta, o querer descompôr-me por letra? Tomára saber quem lhe deo licença para vir tomar parte na criação da minha 'carta? Salvo se este homem está ja encartado na occupação de parteira do entendimiento, e lhe tocaõ as pareas dos partos do discurso. Mas quem o fez Corregedor do meu bairro, que, em feição de ronda, me tomou o meu conceito, por mais de marca?

Assentemos que disse hũa parvoice; quem o metteo a elle em ma traduzir? Faltava-lhe lá em casa em que se occupar? Bem sey que sou hum peccador muito errado, e muito errante, mas elle de *potestate clavium* não tem mais que o nome. Ainda absolvendo os leigos, lhe não sujeitara eu os meus desmanchos. E vossê, meu
com-

companheiro , perdoe-me , que não fey que proposito teve em tomar á sua conta aquella receita, para a cura da minha carta. Não vi em tão pouco papel tanta couza boa ! Muitas maximas, poucas letras. Mas se este individuo quer exprayar essa comprehensão infuza , de que Deos lhe fez graça , ainda assim deve mostrar a provizaõ, com que tem tomado este estanco das censuras ; ou este contrato das criticas ; porque atégora nos não appareceo a sua capacidade de Sello pendente : e finalmente , seja lá sabio que lhe prestè , que eu , ainda que babozo , não nasci para estafermo do seu prestimo.

O que eu estimára , era ver hum papel seu, que eu lhe seguro que , sem blazonar de grande critica , não haveria regra , que me não cahisse na unha ; porque a sciencia de detrahir he facil de praticar : e em fim , he materia em que facilmente lhe cederey a borla. Ja eu , meu companheiro , não quero desperdiçar a minha resposta ; porque quem errou resolvendo , como poderá acertar escutando ! Todo o homem , na materia de sábio , anda amancebado comfigo , e louco com a criança do seu voto. Que importa que me falte esse do seu amigo , quando eu me quei-

ra graduar de Preposito? Bem haviado estava eu, se a Chancelaria dos sezudos se mudará para a casa dos doudos! Eu estou enfadado de escrever censuras, que me honrou o prélo, não me quero enxovalhar com quem ainda a não soube merecer. E porque nos entendamos, eu não quero ser Missionario em apostazias do entendimento, quero servi-lo a vossê como companheiro, e como amigo.

A esta carta respondeo o critico com mysteriosos recheyos de sezudo, que he linda escusa para deixar no tinteiro meya resposta; e com grandes fastios de prudente, que he bom valha-couto para as pobrezaas do joco-sério; estylo, que seguiu o Criticado, por lhe parecer que a materia não pedia outro.

*Carta do Aggressor em resposta da precedente.
Escreve ao mediador.*

M Eu vizinho, e meu amigo. Vi a resposta, que v. m. me enviou do seu companheiro, e ja me peza de gastar com elle o meu precioso. Elle só em hũa cousa diz bem, e he que não posso ser Juiz da sua sciencia. Tor-
no

no a dizer que diz bem ; porque tudo o que elle sabe dizer he graça , e não sabe outra coufa: e eu tudo o que julgo he de justiça , e sciencia , que he o que elle não sabe. Este seu papel he bom para o Presépio ; e não para o Areopago. Diga-lhe que não sou Juiz intruzo das criticas ; e que para o comprehender todo , bastaria que fosse Juiz ordinario de quatro Adagios. Elle será revedor de conceitos , e honrar-se-ha com os que deo ao prélo ; mas custára-me a resposta , se me não lembrára de que ja vi em letra redonda muitos Autos de Maria Parda. Não fallemos em sciencias , que he o que elle não sabe ; fallemos em graças , que he o que eu não sey : e quero que tenha alguma materia , em que me possa dar quináo ; que eu leyo sciencias , e não sey ler , nem escrever pulhas. A Deos.

Advertencia.

O Author da Carta devia de fazer a pé as jornadas de Coimbra ; porque quem não sabe o que são pulhas , ainda não cursou com arrieyros as estradas. Assim cahio na simplicidade de entender que os discursos se passavaõ a pulhas por jocosos.

Res.

*Resposta do Criticado á precedente do Critico.
Escreve ao mediador.*

Falla do primeiro escriptinho da optica.

M Eu companheiro. Este panno he daquelle retalho; esta Carta he daquelle escriptinho. Naquelles dous dedos de papel tomei eu a medida áquelle gigante da sciencia. Protesto, que se vossê não fora o Mercurio, não levava elle nem este remoque de resposta; porque eu tenho mais que fazer, que estar jogando as cartas com taful de tão fracos cabedaes. Elle bem mostra a penuria dos do entendimento; pois diz que no seu papelinho gastava o seu precioso. Assim feria; porque o que vem na Carta ja he droga. Eis-aqui como se responde ao pé da letra. Lindamente se despica com me dar o exercicio de graça; tomara-a elle por dinheiro. He defeito injurioso! Mas fazer culpa da graça, só hum Hereje de entendimento. Notavel Cataõ de primeira tonsura, ou Jurisprudencia de volta encrocada, que mettem o rizivel na enxovia; e trazem a jocosidade com mordaga; e vendendo a penu-

a penuria da galantaria por austeridade da modestia, hypocritas da madureza, dão exclusiva á graça, sentenciados ao inferno do desagrado, prescitos do discurso. Eis-ahi o caracterismo do nosso Critico, que dera por saber dizer huma graça, o que eu por alcançar a de Deos. Porém ainda assim se sahio com aquella do Auto de Maria Parda, que, tirando aquillo do carpincho, não tem mais que ter ranço. Pergunte-lhe lá se são isto Adagios, e que me traga hum a proposito, que eu lhe direy que o tem. Os Adagios sim são guadamecins velhos, mas o ponto he saber armá-los. Se elle estivera nisto, não sahira com aquella voluntaria frioleira do Presépio, que não foi mais que metter-me na mão os azurraques, para quando lá o encontrar no passo dos innocentes. O que lhe gavo he fallar em conceitos do prélo. Já o occupei, e o estou occupando com muitos: sejaõ embora broncos, mas vejamos os seus limados. Vejamos o que faz, logo sabermos porque diz. Porque? ahi não ha mais que revestir de Concilio, e definir por hum voto? Quem fez a este homem Vedor das obras? Entre na matrícula, e dar-lhe-hão a palmatoria. Se quer fazer papel no theatro deste mundo, sayacá

cá para fóra do vestuario, que ficar nelle por apontador, he fallar á conta do fuor alheyo. Elle ainda não sabe o que custá fahir hum homem com o seu parto á praça. He necessario muito bojo de entendimento, muitas dores de estudo, muitos puxos de genio: e assim sahe o feto do discurso nos braços da imprensa; logo enfaixado no volvedouro do papel da estampa, vay pagar páreas á censura; depois ao baptismo da publicidade, em que se lhe sabe o nome: e em fim, depois de toda esta bulha, vay parar na crisma da critica. É quem houver de praticar neste ponto, saiba que a razão tem seu Senado, e que he Ley inviolavel, que quem não for official primeiro, não possa ser Juiz do officio. Muy precizo era que o houvesse, para vérmos examinados estes Artifices de si próprios, que com hũa leve tintura de noticia, embrioens da literaria, saõ os pagoens dos engenhos, que vaõ por seu pé á pia dos Sábios. Brava fortuna da fiducia desvanecida! Que lograõ estes a matricula das sciencias de portas a dentro; e embasbacando nefcios, e atropellando sezudos, sem mais applicação, nem industria, que passarem de hum pulo á Aula, sem passar pela escola, renunciaõ o pa-
cto

sto de rapazes, e tem por carta de b. a. bá. o Enchiridion de Aristoteles. Ora tomay-vos lá com hum destes ; que ainda que lhe viesse prégar hum S. Paulo, lhe não metteria em cabeça que era tolo. Companheiro , isto supposto , tenha o homem licença para ser Zoilo do genero humano ; e diga-lhe vossê que me açaute , se eu lhe metter valias para que me gabe. Mas que ja que o fez de ser eu bom Adagieyro , que leve hum para sua saude , e que aprenda que os Adagios , ainda que para elle insulsos , fallão ás vezes como Oráculos : que o ponto he ter entendimento para os pôr com dono ; e que ao querer elle tê-lo de voto diffinitivo , lhe digo : Que o Juiz da Aldêa , hum anno manda , outro na cadêa ; que val o mesmo , que : Se he Juiz primeiro , será Reo depois ; e o que primeiro condena , tambem depois se julga : e que a seu respeito não tardará a sentença , mais que o que a sua obra na Praça ; que o melhor conselho , que pôde tomar , he não se metter a ser Mestre do que ainda não foy discipulo ; porque , sem experiencias , são delirios as censuras. Pelo que tomará , como mezinha da sua presumpção definidora , esta maxima do nosso Sá de Miranda :

Andey d'aquém para além ;
Terras vi , e vi lugares ,
Tudo seus avessos tem ;
O que não exprimentares ,
Não julgues que o sabes bem.

Isto , e a minha benção , e ao meu companheiro
todas as expressões de amigo.

Advertencia.

E Sta resposta foi hũa Missão á vaidade do
do Critico , sem lhe individuar as expres-
sões de jactancioso: e não diz na sua Carta cou-
sa , que não fique debaixo desta geral invetiva ,
bem merecida daquelle desvanecimento , com
que se trabalha a estatua a si proprio.

Elle quando menos não se constitue mais
que em Ministro, que faz justiça ; hum Mestre,
que dicta sciencias ; hum Catao , que não diz
graças ; hum Aristoteles , que define de polei-
ro , e hum Licurgo , que diz as sette mil leys
do que lhe dá no gosto : e a nenhuma destas pre-
rogativas se lhe pôde pôr obstaculo , porque não
tiverão menos Chancelaria que o seu voto.

O que se pede aos curiosos, he que reparem em hũa clausula, com que fecha a abobada da fua carta o ante-precedente Critico, metten-do-se a laconico, com fua pontinha de discreto, querendo facudir-se do motejo, com que a precedente carta o tinha criticado; e diz affim em sentido difpótico, e inconfequente ao sentido: Não fallemos em fciencias, que he o que elle não fabe; fallemos em graças, que he o que eu não fey. Se confeffa que foy fraqueza do difcurfo, *vade in pace*. Se o quer vender por conceito, venhaõ os Grâmaticos Portuguezes construí-lo: o não fallemos em fciencias, que he o que elle não fabe, eftá bem; mas o fallemos em graças, que he o que eu não fey, não póde fubfiftir, fem o condenar; porque conjugados aquelle fallemos, e aquelle que não fey, faz este sentido: Falla-rey no que ignoro: e fem o porei no potro, veyo a confeffar o feuo peccado.

O que elle devia dizer, como lá na fua mente graduado de fcientifico, e injuriado de jocofo, era: Não fallemos em fciencias, que he o que elle não fabe; nem fallemos em graças, que he o que eu não fey. Affim livrava a fua pelle, e pregava a do Criticado in'uma parede. Po-

rèm a verdade ; prezada de despida , he a mesma entrega de quem a dissimula.

Seguia-se agora a resposta do Critico á precedente carta ; mas elle , suppondo que esta se perdera no correyo , voltou a penna , como se lha levara o vento , lá para outro assumpto , e foi desinquietar o Padre Bluteau , que estava na sua livraria sem lhe fazer mal algum , como o que não sabia se o tal Critico existia entre os individuos da natureza humana.

Pareceo que vinha a detestar aquella sua horriavel definição da optica (como Rayo da potencia visiva) que só podiaõ praticar os herejes Novacianos da optica. Mas não foy assim ; porque , ou fosse indigencia de proza para responder á precedente carta , ou ir pondo em esquecimento o primeiro assumpto , sahio com hũa fumaças de Mathematico , fumos de scientifico , e nem fumo de escriturario , em hum Apostrophe , totalmente ignorado d'elle , que ainda que o encaminhara como Rhetorico , o não livrava de despropositado.

Assim , leve o Leitor de ante mão o reparo , de que aquella arenga não he mais que hũa hypocrisia affectada , com huns embutidos de
rayos

rayos directos, e refractos, dioptricas, e angulos, para se inculcar verſado nas diviſoens da optica, mas perſiſtindo em que he Rayo da potencia viſiva. A eſte tal retalho de noticias opticas chamou Difficuldade indiffolovel, e enigmatico arcano de todos os ſuores do ſeu eſtudo, impenetravel ás agudezas do mayor engenho. Famoſo hyperbole, de que testemunhaõ os meſmos que lho eſcutaraõ! Ficando ſó privilegiada a comprehenſaõ literaria do Padre Bluteau; com excluaõ positiva, e expreſſada, ainda ao mayor eſforço, e ainda com eſtranho foccorro do diſcurso do Criticado.

Tinha eſte eſcrito: que ſe dava optica nos deſejos, e explicada a alluzaõ de hũa viſta a outra; a que ſubſcreveo, e accreſcentou o Padre Bluteau, que tambem nos Anjos a havia, com o texto: *In quem deſiderant Angeli proſpicere*. Sahio entaõ o Critico, ſem attender ao Criticado.

Reſpoſta, que o não he; e falla' com tres peſſoas, devendo fallar ſó com hũa: e diz mil couſas boas, e he o ſegredo da Abelha da ſua Mathematica. Eyla vay.

Ad

Ad Corifeos.

Diga v. m. ao seu amigo, que a razaõ, ou sem razaõ, porque a natureza consentio no mundo que os corpos opacos, e grosseiros se oppuzessem às luzes, foi para que lograssemos os seus reflexos; e aquillo, que parecia resistencia, he usura. Esta foi a minha negociação, com taõ exorbitante lucro, que o rayo reflexo intendeo o rayo directo cento por cento, e allumiou a cegueira da minha optica, naõ menos que com o lume da Gloria: e aqui naõ ha que replicar, senaõ dizer cahido, e admirado: *Quid me vis facere?* Aceite V. R. este rayo refracto da minha Dioptrica, que na grande diafanidade, e subtileza de V. R. naõ se podia fulminar *directo*, nem dizer mais mettido aqui neste cantinho, porque em angulo agudo (debaixo do qual tambem se faz a vizaõ) cabe pouco; e Deos naõ me deo o dote da penetraçaõ, assim como deo a V. R. o lume da Gloria, que sou hum viador, e peccador, e ainda tenho a optica, e a vista nos olhos, e V. R. como que se estivera na Patria, ja as tem na intellecçaõ elevada, ou na sua elevada intellecçaõ.

Naõ

Não diz cousa alguma sobre a definição verdadeira da optica, com que o Criticado lhe confutou a sua.

Resposta por tablilha, por lhe não pertencer o ser resposta, do Criticado examinando o precedente projecto.

M Eu companheiro. Graças á fortuna, que ja este Juiz da vintena deo ao desejo vista da optica; mas ainda resta o rayo da vista, que he trambolho na da sua intelligencia: quero dizer, que ja confessa ao Padre Bluteau que no desejo póde haver optica, por mais que a sua resposta tenha entreforros de ironia. Agora falta-lhe purgar aquella culpa de ser a optica rayo da vista. Mas assim pouco a pouco irá mudando cabeceiras este chumaço de sciencias enfronhado em Mathematica.

Agora vay a minha consequencia: O Padre Bluteau disse o mesmo que eu; e o que fez demais foi estender a optica aos Anjos, para confirmação da dos desejos, com o lugar de S. Mattheus, em que se achão desejos de ver, como conhecem os Catholicos Gramaticos naquelle

De-

Desiderant prospicere. Agora vamos : O nosso Optico abaixou a cabeça á Gloria do Padre ; o Padre disse o mesmo que eu : *Ergo.* Pergunte-lhe em que figura está este syllogismo ? Concluiu-se em fim o Manicheo , como consta da quêda , que deo o Doutor da mula ruça. Mas para cahir na razão , eraõ necessarios estrondos taõ puxados , e ir desinquietar os Actos dos Apostolos ? Já não prestaõ para assumptos humanos Icaros atrevidos ; Phaerontes affoutos ; Gigantes amotinados , que tambem cahiraõ por terra, como rayos refractos , que foraõ seus atrevimenros punidos , obrigados dos rayos directos, que com a luz lhes illustraõ as cegueiras , com o fogo lhes consumiraõ as exorbitancias ?

Porém , valha-te Deos por homem , que não dizes palavrinha , que não esteja recendendo a Mathematica ! Mas a alluzaõ bem pudera accõmodar-se cá por baixo com este retalho das fabulas , e não ir lá enxovalhar as Escrituras. Demais , que a alluzaõ sagrada , que elle veste com aquella librê de Mathematica , fica muy impropria. Perguntarey primeiro : quem metteo a Optico a borbolera da Theologia , para vir brincar com o lume da Gloria ? Allí o Rayo directo,

recto , a que elle quer chamar lume da Gloria ; por força *emittitur ex parte objecti* , e o lume da gloria *tenet ſe ex parte ſubjecti* ; que , com o accidente ſobrenatural , deve inherir no ſujeito , proporcionando o entendimento para a acção ſuperior á natureza , que he a Viſão beatifica. Mais : O lume da gloria dá-ſe *per modum habitus* , ou *permanenter* , como na Patria , ou *transitoriè* , como *in via* , é o habito bem ſe ſabe que eſtá da parte do ſujeito , *afficiens illum ad elliciendum actum*. Mais : O lume da Gloria he hũa virtude vital , *vitalitate ſupernaturali*. O principio vital deve ſer *intrinſecum operanti* , como enſinaõ os Filoſofos nos livros da alma: Logo *tenet ſe ex parte ſubjecti* , & *non objecti* : Logo o Rayo directo não ſe póde chamar lume da Gloria neſte caſo. Aqui vay muito Latim ; não ſey como ſe dará com elle eſte Grego. Mas , deixando Theologias , vamos ao que eſte Optico tirou deſta alluzaõ a 'S. Paulo , que cuidou elle que ſaliava como hum Salomaõ de refugo. Cahio do potro do ſeu errado documento ; e para ſeguir *à ſimili* , eſperaremos d'elle muy bons aphoriſmos , ſe devia ficar cego com os olhos abertos : *Apertis oculis nihil videbat*. He do

Texto. Seguio-se logo que ficou em estado de doutrinado por hum discipulo, que isso succedeo a Saulo: *Era discipulus nomine Ananias*. Hora graças a Deos que, depois desta quêda, até os discipulos lhe podemos dar doutrina. Agora passemos a mais individual reparo do successo, e ouçamos fallar a este Saulo Neophito, mettido no seu angulo. Aquella ironia de prostrado com seus entreforros de desvanecido, muy seguro no seu rendimento, que todos entenderão que era cortejo, e não tributo! Hora, meu companheiro, entremos nos intestinos deste homem, assim prostrado, que lhe estou penetrando hum divino recheyo. Aquelle cantinho val hum pino de ouro! Aquelle pôr á gineta o merecimento proprio! Aquelle encolher as azas, como se ellas chegaraõ a mais estendidas! Aquelle ceder por politico, como se o não pudera fazer por encovado! Aquella hypocrisia de peccador muito errado, como se elle tivera por domestico o acerto! E suppôs elle que ninguem usou melhor antiphrasis, mascarando os motejos de cortezes. Mas mettramos agora hum parenthesis de lezardo. Diga-me vossê agora, meu companheiro, a que proposito se cansou este nosso Optico em
apol-

apollegar Escrituras , derriçar nas Mathematicas , arrannhar as Rhetoricas ; se o que pedia o papel era a resposta da minha carta ? Elle tinha dito que a optica era rayo da vista ; eu mostrey-lhe que não , dizendo-lhe o que era a optica ; Elle tinha dito que o desejo não podia ter vista ; eu mostrey-lhe que a tinha metaphorica. Elle então , a foro de Filosofo enfarinhado, devia fazer hũa demonstraçaõ, com que infirmasse o proposto , com seus enthymemas , ou syllogismos, que ja os terá ferrugentos , authorizando a materia com aquella elegancia , que não seria muita , que se achasse em casa : este era o ponto , e não ir-se homiziar na Divina Providencia , por levantar hum testemunho á optica , e roubar os desejos , sem lhe deixar em que pôr os olhos. Eis-aqui o que havia fazer o Optico , e depois fosse Mathematico até o dia de Juizo ; e não pôr a difficuldade em outro angulo obtuzo , e sabir-se com aquella dysenteria de corpo opaco , rayo refracto , rayo directo : como se nos quizesse ensinar o Calepino de Xenocrates Caledonio. Elle entendeo que deixava estrugido o Bouteau ; que eu cá ja se sabe que sou hum Paralytico de intelligencia , a que nem a livraria de Ptolomeu

Phidadelpho serviria de Piscina. Quanto mais que, como a Mathematica se exercita em quantidades discretas, ou continuas; isso de continuas, e discretas, só nas expressões do nosso Optico, que, dando duas figas aos Theologos da Serbona, he hũa Pandecta de capa, e espada. Tire-lho vossê lá da cabeça. Mas visto elle ter tão fraco jogo, que não pode fazer resposta, e que o faltar a ellas nascerá de não conhecer as cartas; eu levanto banca, e ponho baldada a escriptaninha, e que tome lá esta metaphora na unha: porque eu, ainda que pudera, e tornara a poder continuar-lhe os exorcismos dos defenganos, ja conheço que os energúmenos mais difficeis, e endiabrados, são os desvanecidos; e assim o deixo morrer no seu peccado, por obstinado na exorbitancia de me querer documentar, errando; como se o pudera fazer, ainda sabendo.

P R O G R E S S O.

A Esta carta respondeo o Critico em hum papelinho tão ligeiro, que antes pareceo exalação, que escrito. Assim desapareceo, e foi por elles ares, a que sem duvida recorreo como

mo a centro , lembrando-lhe o calco , em que se tinha concebido. O que resta he que os seus idolatras , admiradores de suas sciencias , colloquem aquelle retalho do seu discurso na esfera dos fabulosos Mercurios , como Romulo dos escritos , arrebatado dos ventos.

Dizia elle em summa : que a sua precedente carta ficara no foro de enigma , porque nada foltava a precedente resposta , que á optica está respondido o que bastava ; e que a resposta aos Coriferos era ironica. A taõ infulla leveza , e taõ incivil contumacia , era o melhor expediente que , onde a razã se não escutava , emmudecesse a prudencia , com a cautêla de resgatar os acertos da injuria de mal attendidos. Mas porque se não entendesse dos inspectores , que se estimava a razã do silencio , para capear a fraqueza de seguir as do assumpto ; houve o Criticado de deferir aos desejos , que o solicitavaõ , não ja a convencer as duvidas , mas a ampliar as evidencias , escrevendo a seguinte carta , não como precisa resposta , mas como ingenua advertencia.

Carta do Criticador ao mediador.

M Eu amigo. Esta carta fique em segredo , que ja me censuraraõ o querer eu desenganar a quem profere proposições barbaras , e desconhece verdades commúas. Com que eu me resolvo á exclusiva deste seu Filosofo , como Etnico , e Publicano no genero scientifico.

Se não , diga-me : Que hey eu de dizer a hum A. mouco , ou de ignorancia , ou de capricho , que sem respeitar razaõ , nem discurso , define *ex cathedra* o que lhe dá na cabeça? Sem attender que ainda aquellas suas primeiras proposições da Optica rayo da vista , e o desejo sem ella , nem metaphorica , estaõ em pé , podendo-as mandar assentar por papel , e tinta. Se não , mostre-me o retalho de papel , em que o tem provado , ou que resposta me deo , tendo-o eu definido.

Dá entaõ na industria de fugir com o corpo ao delicto ; e querendo cubrir com a joeyra da sua sciencia imaginada o Ceo da minha clareza , sahe fóra de Villa , e termo da resposta , lançando as brabatas de Sabichaõ maduro , Letrado prove-

proveito, Antiquario Decano, fundido em Cornelio Tacito, e enxertado em Tito Livio. E perguntara-lhe eu se foi discipulo do Minotauro, que ensinava em hũa cova subterranea; porque nas Aulas tambem tivemos a nossa Matricula: e depois que se me acabou esse fadario, nas materias que professey, leyô; e se não alcanço, consulto: e he muy tolo o homem, que suppõem que sabe mais que o outro, sem nos pôr no Pe-lourinho mais engenho, e mais estudo.

Hora quero suppôr que este homem soy bom estudante; mas a elle não lhe veyo esta sciencia do Norte: salvo se he droga, que soy tirar ao Paquete, ou algum retalho do Feniz hereditario, advogado do que se chama unico. Mas eu lhe porey a baração pregaõ o desvanecimento; tirando se elle, como tão singularizado, estudou, ou tomou algum verde nas folhas daquelle primitivo livro Zohar, tão raro, e escondido como Sacramento Hebraico.

Mas pode-lhe vossê segurar, ainda com todo esse recheyo de sciente, que quando elle na sua roupa de chambre descia á sua estrevaria, corria a mão pela anca ao seu Bayo, disputava com o seu mochêla sobre arestins, e polmoeyra, recorren-

correndo ao Alveitar na duvida ; entãõ resolvia eu ja livros , estudava , e escrevia , e ainda escrevo , e estudo . Do estudar , ainda que com fraca resulta , não duvido que elle o faça ; escrever , dou-lhe de conselho que o suspenda : porque , como temos visto nestes retalhos de papel , em que os rasgos da sua penna fizeram hum trapo da elegancia , podemos dizer com experiencia , que ainda que elle mostra sentir pouco em qualquer materia , não sabe o que diz com a sua pena.

Muita gente , que lhe vio as receitas , lhe conheceo este achaque ; e agora finalmente nesta ultima,escrita lá para outro bairro , (como se o negocio não fora commigo) e que elle recomendou , como segredo da Abelha , que não seria Mestra , bem se vio que , por muito que se expremeo na sua escriptura , não lançou mais que o ferrado da sua Mathematica.

Alli se fez rayo refracto , por rendido ; alli soffreo o rayo directo , com que o Bluteau lhe deo de rosto ; alli deo aquella quèda , de que lhe ficou o entendimento emplastrado ; alli se retirou para aquelle angulo , em que metteo o desvanecimento cartuxo : alli finalmente lhe veyo
Deos

Deos a ver com o lume da Gloria, a que conhecendo feus peccados, e fazendo chorar as pedras de contrito, morreo como hum S. Paulo.

Eis ahi vay a soltura daquelle, a feo voto; nó gordiano; para que eu não defembainhey a espada de Alexandre; mas as minhas pennas me emprestaraõ o feo canivete. He verdade que em reverencia de Quinto Cursio, que escreve que aquelle coco do universo *aut implevit, aut illudit*, que cortou o nó, ou satisfazendo, ou zombando do Oraculo, me accommodey com este segundo.

Pois cuidou elle, quando cerrou a abobada da cartinha, que lhe não dava pelo artelho hum Pedro Lombardo nas sentenças; hum Mercurio nas elegancias; hum Hippocrates nos afforismos, e hum Plinio nos conceitos. O homem he hum Palemon Portuguez: ditoso o mundo, que o pode conseguir! Mas que infelice se o perder! Mas não he taõ pouco, que ainda o não tentou o demonio da Poezia, que tinhamos aqui hum Camoens pela prôa; e dera elle hum olho ao mesmo démo, por se ver nessa altura. Mas que seria de nós? Porque se elle nos quer estrugir a noticias, sem ser mais que enfadonha

Raã nos clarcos da sua proza pedante , que seria , se se visse Garça nos tanques de Aganipe!

Mas diga-lhe v. m., lá como de si , que se não fie na sua casa dianteira da Mathematica , para se graduar em toda a materia ; porque eu conheço Nobrezas de gradação , que , depois de esalfarem dous Mestres Francezes , não sabem fallar Portuguez.

Eu ja quiz cuidar , pelo que vay da sciencia á pratica , que seria este homem daquella casta de doutos , que no trato , e no conviêto , são huns grandissimos burros. De Coimbra trouxe esta advertencia ; porque ouvi de alguns , que na cadeira eraõ Aguias , e no tamborete corujas ; outros , a que chamavaõ burros de sciencias , que estudando penetraõ , e em fallando , zurraõ. Outros , a que chamaõ poços de letras , que lá tem seu fundo , ainda que com lodo ; mas para lhe aproveitares a agoa , são necessarios tratos de cordas , e ás vezes he cançar debalde.

Este Filosofo sobre os livros será hum Lince ; em pegando na penna , he hum Elefante. Este animal , a que chamaõ symbolo da prudencia , faz hũa nova salvajaria , que havendo de beber a agoa , a turva , e enloda primeiro com a planta.

planta Este Filoſofo não póde tallar claro , porque bebe no lodo.

Pois elle imagina que tem a ſciencia debaixo de cuberta , e que eſtá vestido , e calçado na Arhenas do ſeu retiro , ou no Lyceo do ſeu angulo ; tão Eſtoico , e tão Peripatetico , que he laſtima que ſeja Catholico. Diga-lhe que ſe não ſie em quatro ſimples , que lhe cabecêã ; que não he eſſe o final de entenderem , porque o meſmo fazem os que dormem.

Confello que não vi mais ditosa , e bem aſſombrada Encyclopedia , ſem que lhe ſaiba aſuſtar a menor duvida. Mas perdoe Deos áquelles , que o collocaõ no altar do reſpeito , vindo elle a cuidar que não he cortejo , ſe não foro. Mas não faz mal em ſer credulo , porque ja diſſe Tacito , ainda que com mordacidade Gentilica , que os Judeos , ainda que moſadores do Gentiliſmo , recolheraõ no templo , e deraõ culto a hum Aſno : e a eſte propoſito direy hũa couſa não vulgar.

O Capitolio , ſem dũvida , foy o mais authorizado lugar de Roma. Abrindo-ſe os alicerces para eſte edificio , ſe achou hũa cabeça de homem , a que chamaraõ Tolo. Tãõ antigo he

acharem-se os tolos nos lugares mais authorizados. Mas livremos a Jurisprudencia Romana desta injuria, que a cabeça do tolo, entre elles, ou esteve enterrada, ou expulta.

Não direi o mesmo dos que adulaõ essa grande cabeça, antes que da estulticia, da sua lisonja. Do auditorio, que fazem aos seus documentos, e acceitação aos seus arestos, nasce o estar o pobre Cavalheiro por esses ares elevado ás soberbas de hum Nabuco Lusitano, não se querendo menos que adorado naquella estatua, que lá tem lavrado na sua idéa: mas cá estamos os Meninos de Babylonia, que antes o mandaremos servir n'um forno, que o temeremos por castigo.

Eu lhe não quizera outro, mais que ver hũa hora sahir de madre este Nilo scientifico, ou esprayando-se pelos espaçolos campos da sua philaucia, ou despenhando-se estrondosamente das elevadas catadupas da sua arrogancia. E que bom dia esperava ao rapaismo de Lisboa!

Eu ja dey, por mais que v. m. o modifique, em que elle não só critica, mas despreza; especialmente o que não alcança: que assim o posso dizer depois que vi o estylo, ou traseado, ou
conciso

conciso da sua penna, ou da sua magoa. Porque lendo certo Livro, e bem acceito, e em que elle tinha fraco voto, sey que disse, e com bõa graça, que tudo era hũa asnada. Peço a v. m. que se lhe ouvir algum dia esta frase domestica, e seu proprio axioma, de asnada; que lhe diga, que o A's he o de cop's, e elle o nada. E agora que lêa, e diga; que tudo lhe fica em casa.

Eu bem sey onde podia ter cura este seu desvanecimento; mas como he doudo manso, deixaõ-no andar solto, e o lirmaõ mayor com a disciplina no prégo; e como não ha açoutes, vay o homem engordando com as suas vaidades.

Hora supponhamos que esta loucura he capricho. E poderá com elle o desengano? Mas se elle o ouvisse, que tinha entã de louco? O certo he que com aquelles mesmos aviamentos, com que elle se constitue labio, se podia fazer Imperador de Cascaes; que, sendo hum pobre barqueiro, que talvez não tem sobre que cahir morto, ouve muito em seu fizo o nome de Augusto.

Finalmente: meu companheiro, lá lhe dirá v. m. que não estranho a pacacidade com que se acha no seu estado; porque como tambem ha afnei-

afneira parcial da loucura , aquillo de ser tolo he hum delcanço. Alli he hum homem o que quer, sem susto ; porque de portas a dentro está o gaſto feito. Mas ha de pedir-se á Providencia Divina , que não abra os olhos á toupeira ; porque entãõ não ha mais que focra. E isto baste , porque os Lusbeis de eminencias literarias tambem são inflexiveis para as emendas.

Agora , meu companheiro , quero fazer aqui hum corolario , para satis fazer a algum escrúpulo. Eu não tenho respondido a estes despropósitos , senãõ com os mesmos ; porque quiz levar o caso em som de esturdia de engenho : e porque não achey muito lastro no que , sem conhecimento algum prévio , me entrou com a palmatoria pela porta dentro a pôr-me emenda na materia , como se nos achassemos na escola.

A outra luz , sey que pedia o caso hũa ferveridade desconfiada , e hũa invetiva severa das que eu sey fazer , quando me quero sentir. Mas não quiz dar assumpto a historia da terra, e materiaes aos architectos da critica , gazeteiros da palestra domestica , simplotes com pelle de scientes , que , com o engodo de maledicos , attrahem a si a attenção dos novelleiros.

Eu

Eu tenho tenção, havendo fétallo de ocio, de o occupar, e ainda com violencia, com esta ultima carta, pelo destempero, em que deo nella este seu Filofofo, sem se lembrar que ainda á minha primeira he Seballianista, quando tenho refutado a sua definição da optica, não só por nova, mas por ridicula, e tenho dado ao defejo aquella vista, que elle lhe negou obstinado, como Juiz espadano.

Agora no cabo da vellice da materia fahe com hũa queixa, emmudecido para o que eu esperava: o homem será oraculo, mas não tem respostas. Este he o assumpto que tomarey; repartindo-lhe a carta em Commentos, e de caminho fazendo-lhe a estatua em caqueirinhos, com o *velit, nolit*, dos seus Cathecumenos.

A esta carta do Criticado sabio o Critico com o desvario de obsequioso: authorizando com hũas poucas de falsidades o seu discurso. Chime-rica consolação do arguente, que só lhe dura em quanto não apparece a verdade.

E convencer-se-hia o Critico, que (como o que escrevia á Congregação dos Meninos Or-
fãos)

faõs) se lhe receberia esta veneração affectada ? Esta hypocrisia obsequiosa ? Esta conversão sem Missionario ? Esta expulsaõ sem exorcismo ? Esta resolução sem emplastro ? Esta destituição sem esconjuro ; estando até agora a vaidade enthronizada , a resistencia inteira, a maledicencia energumena , e a opiniaõ propria enfeitiçada ?

Ainda assim he certo que se podia crer; porque não são incríveis as inconstancias , onde as resoluçoens tem sido apochryphas ; porque só a verdade estabelece persistencias : e quando a inciencia se favorece pela inconstancia, veste a pelle das bexigas doudas a variedade , sahindo sem motivo , como ellas sem febre.

Isto quanto á ironia do obsequio ; quanto á introducção do imposto na novidade das Filosofias , foy fraqueza do discurso inventar o falso, por se não atrever com o verdadeiro ; como se entendera que com a adherencia do adulado lhe permittiriaõ indefenso o mentiroso. No seguinte systema achará o Leytor mayor evidencia, como o Critico a sua confuzaõ na resposta. Segue-se esta sua bem meditada carta.

Ironia discreta do Critico. Falla com o mediador.

M Eu vizinho: Vi a carta do Reverendissimo Padre Frey Lucas, e não posso deixar de reconhecer politicamente a grande propriedade, e energia, com que na cegueira do desejo se pôs a perspicacia da optica, para que esta lhe servisse de luz, e guia, que o encaminhasse. Não me digão jamais os Filósofos: *Nil volitum, quin praeognitum*, depois que o Padre Frey Lucas engenhosamente nos ideou hũa substancia volitiva, independente da intellectiva, e por isso de mais alta esphera; porque ja pôde buscar o objecto com a optica do seu desejo, sem pedir por mercê ao entendimento que lho proponha, expondo-se a que a engane com o bem apparente: do que a livrou agora o Padre Frey Lucas com a optica, ou noticia intuitiva, que lhe introduzio, que he muito mais clara do que a abstractiva. Alviçaras, que ja o amor não he cego, e haõ de acabar os Sermoões. Esta foi hũa nova Estrella, que agora nos appareceo na *Via lactea* de S. Domingos, e não podia deixar de

fer filha daquelle mesmo fecundo engenho , que nos fez ja hum firmamento dellas ; que ainda que sejaõ tantas , que as não possamos contar : *Numera stellas si potes* , teve elle a benção de as poder produzir : *Sic erit semen tuum*. Oh verdadeiro Abrahão da Ley da Graça , que tanto te offendo com a tibieza dos meus panegyricos , como com a frialdade das minhas satyras ; porque , para te louvar , são necessarios outros elementos mais nobres ! Intentey eclipsar-te , para te poderem melhor medir , e observar : *Nemo observat lunam , nisi laborantem* , como observou Seneca. Mas ja me defenganey ; porque não sóbem tão alto as sombras : e o que havia fer eclipse do Sol , foi eclipse dos meus olhos ; e só a luz da tua optica nos podia allumiar , que foi hum grande milagre na negação da minha vista. Tenho dito , obrigado sómente da razão ; e não faltará quem diga que da lisonja : e do que disse , obrigado da força , ja me peza : *Jam pudet incepti , jam pœnitet*. Mas os mesmos amigos do Padre Frey Lucas me inquietaraõ , na sepultura aonde eston mettido , para ver se lhe podiaõ metter medo com os corpos mortos , ja que lho não pôdem pôr com os corpos vivos : mas

os feus triunfos paffaõ álem da vida, como os defejava Tiberio, e haõ de durar por toda a eternidade. *Hæ pulcherrimæ effigies, & manfuræ.* Tacit. Libr. 4. Ann.

Vizinho, e amigo.

P R O G R E S S O.

DEsprezada a invetiva defta carta, pela confiderada reflexaõ do Criticado, conhecendo attenuada a progressaõ do Critico, e que se accommodava á eftimavel condigaõ dos marruaes, que ficaõ no equilibrio dos ignorantes; ficava emmudecida a difputa, por naõ arrifcar a razaõ o credito de perfuafiva. Mas divulgando-fe que tinhaõ entrado a votar em Conclave voluntario os cabeceadores do Critico, que em Francez faõ huns Mercurios, em Portuguez huns Arpocratos, Bachareis de habilidade, Doutores de repente, que, fem o estudo adquirido, fe arrogã o voto infuzo; e resolvendo que o Criticado naõ tinha fufficientemente respondido, ficando a definigaõ da optica eftabelecida, e o Critico com os penachos de illezo, e invulnerado, e com tendencia a arraftrar os trofeos de

victorioso: mas não obstante o impugnavel voto de tão venerandas, machuchas, e maciças cabeças, para que appareçam no theatro deste manifesto com o laurel de mentirosas, quiz o Criticado reproduzir aqui a substancia daquella carta, com que condenou a ridicula definição da optica; porque ainda que pelo receyo, ou pelo engano foi supprimida, a verdade não admite sepultura.

CARTA DO CRITICADO.

Em que mostra como convenceo a definição, que o Critico deo á optica; de que se infere como esteve superior na disputa.

D Efinio o Critico a optica: Rayo da potencia visiva; como se vé no seu primeiro es-critinho, que se acha neste Manifesto; e foi o modico fermento, que corrompeo toda a massa de sua sciencia impugnadora. Respondeo, e responde o Criticado.

A optica he hũa parte de Mathematica; que trata do objecto, meyo, orgão, e acção da vista. A vista disposta, e proporcionada, entra
a exer-

a exercitar o acto da vizaõ ; o meyo a facilitar o objecto, como o Tullio optico : e os Telescopios, instrumentos dispostos, e ordenados pelas regras da optica. A sua primeira divisaõ he em Dioptrica, que considera as reflexoens da luz em corpos transparentes : e em Captorica, que examina as reflexoens da luz reverberada dos corpos lizos, e claros na superficie exterior, e opacos na parte posterior. Esta a definiçaõ, e divisaõ da optica. Por onde entrou aqui o rayo da potencia visiva, rayo, que se sorjou na nuvem da ignorancia, e se desvaneece na esphera da evidencia? Quem assim entendia da optica, que bem a reprehenderia applicada!

Disse mais o Critico, que o desejo não podia ver; porque era cego. Tomára saber quando vio a este cego com a sanfoninha; ou a que balcaõ de tendeira o ouviu rezando o apartamento d'alma. O desejo he cego, da mesma sorte que póde ver. He cego *metaphoricè*, ou *allusivè*, e póde ver por este mesmo modo. Não he cego porque tenha olhos fechados, mas porque allude ao cego, que necessita de quem o encaminhe, como faz o entendimento á vontade. Póde dizer-se que vê, porque se applica ao objecto apete-

petecido, como os olhos ao proposto. A isto se chama ver *metaphoricè*, porque se attribue ao desejo o ver, que, sendo só proprio dos olhos, lhe fica improprio a elle. He irrefragavel. Vay a definição da metaphora: *Metaphora est, translatio verbi ab uno, cui proprium est, ad aliud, cui non est proprium.* Só os ignorantes da Rhetorica poderão ficar com duvida.

Agora a optica do desejo. A optica, mediando o seu Telescopio, reduz aos pertos os objectos remotos. O desejo he hũa inclinação, ou appetencia do sensitivo para o objecto, que se appetite; e mais vehemente, quanto aquelle mais distante. E assim como a optica vence os longes, mediando os seus instrumentos, e põem vizinhos os objectos remotos; assim o desejo, mediando a sua appetencia, põem presente o objecto, que estava na mayor distancia; e esta a alluzaõ: em que ambos, com meyos proporcionados, vencem a distancia dos objectos, fazendo-os propinquos.

Que seja necessaria ao desejo a proposição do objecto pelo entendimento, isso he *præsuppositivè* á tal accção de ver, ainda *metaphoricè*; que elle he o estylo, com que a vontade se move

ve para o objecto. Porque ainda que a vontade mova ao entendimento *per modum causæ efficientis*, sempre o entendimento, propondo o objecto, move a vontade *per modum causæ finalis extrinsecæ*. Por onde fica confutado o Critico na insulsa simplicidade, com que affirma que o Criticado descobrio o volitivo, independente do intellectivo; quando o em que só falla he no acto de ver *metaphoricè*, em que só *præsuppositivè* se entende essa moção, ou proposição intellectiva, que he outro ponto, que aqui se não disputa, nem elle nega, por saber fallar com formalidade, estylo, em que o Critico he totalmente ignorante; o que se póde ver nos termos, com que nos seus grandes escritos discorre.

Digaõ agora os doutos inspectores de sua Theatral Mathematica, e empenhados Marombes de sua vasta sciencia, se a definição da optica está bem impugnada; e fique a disputa por elles, e o seu Critico; mas com o dito de Octaviano Augusto, quando para os cargos propunha seus filhos ao povo: Se o merecerem.

P R O G R E S S O.

Parecia estar desvanecida a disputa; porque persistindo o Critico na injuriola pertinacia de não deferir em defesa da sua optica, impugnada com tanta evidencia, que só a podia desconhecer a obstinação da ignorancia; ja o Criticado desprezava as ostentaçoens de triunfante, nas evidentes negaçoens da difficuldade.

O Critico se acha ja sem duvida, exauridos os cabedaes do discurso, reduzindo a sua idéa áquelle vacuo, que tanto se difficultou no Universo, e apoyando a Machina Pneumatica de Boile, que ja não recorrerá a mayor experiencia, que aos desamparos daquella idéa. Neste estado de discursivo espurio, recorre a temeridades aereas, que viessem soccorrer aquelle vazio, com hum invento, que o era outro tanto.

Sahio com hũa queixa apochrypha de que o violentassem á disputa, sendo elle o mesmo artifice da materia: e não havendo motivo, que secundasse a sua imaginação industriosa para a producção deste parto, veyo a dever o exemplar ás egoas de Andaluzia, que concebem do vento.

Lêa-

Lêa-se a carta com a advertencia, de que nella nada he acrifico, fenaõ o fer despropofito.

Ao mediador do Critico.

Carta ad libitum.

M Eu vizinho. V. m. he hum politico mui esperto, e quiz zombar de hum Gentio bruto do Golgondá, levando-o enganadamente aos arcõs, ou fobrearcos do Rocio, para o favandijarem; porque o lugar, aonde se põem as coufas, he o que lhe dá, ou tira a eftimação. Aquella dura pedra, que David pôs na dura testa do Gigante, não foi mais que hũa pedrada; mas posta na eminentiffima testa de Hugo, foi o altiffimo conhecimento de fi mefmo: *Cognitio fui*. Tanto vay de pedra a pedra, quanto vay de testa a testa. Quiz Filippe Rey de Macedonia que a feo filho o reconheceftem por Alexandre Magno, e a primeira coufa, que lhe encarregou, foi o lugar aonde havia de eftar: *Quære aliud regnum*; porque não cabia nos arcos, ou antemuraes de Macedonia: *Quando jam te Macedo-
nia non capit*, diz Curcio. Eftes arcos não ler-

vem para os triunfos dos Alexandres , são muito bons para coroar os toneis , porque prezaõ mais a alfeloa magana, do que o fio de ouro de Ophir; e mais harmonia lhes faz o ar ferido de hum assobio , ou de hũas castanhetas , do que o da Citharra de Orpheo ; a ponta da lingua, do que a bafse ; o *vegetativo* , e fragrante de hum jasmim , do que o *sensitivo* , e racional de hum mariola ; hũa flor tremula, do que hum moto continuo; os vislumbres de hum crystal , do que o fundo de hum Diamante ; a superficie das cousas , do que a profundidade dellas; e finalmente o allegorico, do que o verdadeiro : com que v.m., por quem he , tire-me dẽssa tenda dos Arcos do Rocio , que no inferior , e superior , tudo he droga ; e leve-me á loja de Manoel Leal , ou de Roque Francisco , aonde se tocaõ quilates , e naõ me desafie mais para jogar as chapas no Rocio , senaõ para correr nos jogos Olympicos , aonde irey correndo , e de bõa vontade , se lá houver cabeças , naõ de coroa , mas sim coroadas : *Libens equidem , inquit , se desertaturos mecum reges sim habiturus.*

Queira Deos que me entenda esse seu amigo.
Ad-

Advertencia.

D E pois destas profundidades tenebrosas , proferidas deſte Oraculo , vejaõ que juſtificado receyo ! Diz bem ; porque aqui eſtaõ ſervendo em cachoens os antithesis , as ſynecdoches , as periphrazes , as ethopeas , os caracteriſmos , com que o Author diſcorre , e mais não os entende ; mas aſſim tem nativa a rhetorica , que vay diſcorrendo fó pela toada. Aqui o difficil de entender-ſe , deixando o entendimento diſcurſar á vontade. Bemaventurado engenho , que não fó ſegue , mas faz o aſſumpto ! Baralhadas as potencias , o entendimento faz hum objecto volitivo ; a vontade faz hum diſcurſo voluntario. Recolha Cicero os ſeus paradoxos , que aqui póde o Author encovar dous Ciceros ; e no ponto de acico mandar bugiar o eſquelêto de Maſoma , que , em fórma de Francelho librado nas azas , ſe ſuſtenta no ar , entre quatro pedras.

Mas vamos á reſpoſta , em que ſe verá mais individual a anatomia ; ſuppondo que o Author eſcreveo a precedentê carta , como em auto apartado,

tado, sem deferir a nada do que se lhe tinha escrito; fugindo com o corpo, especialmente ao systema da disputa, e ficando na estulta pertinacia da sua optica como Rayo da potencia visiva.

DO CRITICADO AO CRITICO.

Resposta a bñã, que, devendo-o ser, o não foy.

Ao mediador.

C Ompañheiro, e amigo. Ja sey que v. m. he parcial: desculpo-o; porque assim como as crianças se vão a quem lhes faz mais caricias, assim os doutos para onde lhes cheiraõ mais sciencias. Mas eu, para dizer o que entendo, não necessito de padrinho. Ja tinha feito voto de silencio; mas esta carta vem com hum tão exquisito, e traveſso gracejo, que desinquietaria hum S. Machário. Mas lembro-lhe primeiro que todo o nosso ponto esteve, está, e estará, se ha verdade nas cartas, naquella estavel proposição de \equiv Optica rayo da vista, e desejo sem ella. Isto impugney. A resposta foraõ cortejos ao Padre Bluteau; a quèda do rendimento; o incomprehen-

prehensível rayo reflecto, e outras mindezas dignas de seu dono. Respondi a isto. Eis-aqui sahe agora com hũa resposta de Golgondá, mettendo-se até o artelho por cousas, que não são do proposito; e desencanaixando-se da minha carta, vay lá dar n'uma queixa, que até ao presente teve de escabeche. O que supposto, ja supponho que me não responde neste correio. Mas porque ás vezes hum Philosopho vay atraz do negado, ainda que não seja do ponto, responde-rey a esta cousa, que este Reo teve por resposta.

A carta, como se vê na sua contextura, está muy profunda, muy noticiosa, muy crespa, muy rhetorica, e todos os muis, que quizer para epíteto. Mas a que proposito? Isto quanto ao todo. Vamos por partes, e todas homogeneas.

Aquella pedra de David, que eu li ha muito no Livro dos Reis: Aquelle passo de Quinto Curcio, que eu construi no Collegio: Aquelle axioma, em que agora deo est. g. ilosofo: Tudo aqui vem fóra de proposito para a minha carta, e mostrarey tambem que o não tem na sua.

Diz este Cavalheiro que os lugares, em que se põem as cousas, lhes dão, ou lhes tirão as decencias; ou, conforme a mesma voz do Oraculo,

culo, o lugar, aonde se põem as cousas, he o que lhes dá, ou tira a estimação. Homem, que tal dissestes! He falso, e se prova *à posteriori*. Seguia-se que o idiota, posto na cadeira, ficava legitimo Cathedratico, e não idiota. Seguia-se que o nescio, posto no lugar do sábio, ficava com estimaçoens de sábio, sendo nescio. O lugar não dá honra, senão onde acha a raiz della; porque o merecimento he o acrédor dessa honra. Q diabo de S. Miguel, ainda posto no Altar, he diabo; nem o sagrado do lugar lhe val para o não ser. Hum bugio, posto n'um throno, está mais alto, mas não está menos bugio. O lugar não dá honra, sim a justiça, com que cada hum o occupa. Em fim, dormitou este Homero de obra grossa, e escreveo como quem dormitava.

O que elle devia querer dizer, era, e para o seu intento isso bastava, que os lugares se devião proporcionar com as pessoas, devendo-se ás mais excellentes os mayores lugares; que vem a ser, *verbi gratia*, os chapeos para as cabeças, as bandeirinhas para ás grimpas, os passos da Escritura para as cartas, e os retalhos de Quinto Curcio para as respostas. Olhe que cousas tão postas em seu lugar! Ora veja agora este Cavalhei-

ro, q̃ mal se escusa do lugar dos arcos do Rocio!

Do campo do Curral para os Arcos do Rocio, só a ignorancia pôde recuzar o assento; porque de entre estes dous extremos sahe o nosso Cavalheiro com a singular excellencia de Archi-mandrita, que vem a dizer: Principe, e Prelado do retiro. Archi-mandrita, na sua mais propria anatomia, consta de Arcos, e Mandrita. Em Arcos; o que sôa-nos basta; Mandrita val tanto, como Curral. dẽ gado: e assim chamavaõ os Hebreos, nas suas judaicas jerarchias, Archimandritas aos que, governando o gado eremitico, e racional dos ermos, tinhaõ dominio sobre os retirados.

O nosso Estoico, como amante do retrahimento, collocado entre os dous estremos, ouvindo do Curral para os Arcos, fica quando menos Archi-mandrita Principe dos retirados.

Bem sey que, conforme o seu voto, está elle obrigado a saber tudo: mas ignorando-o, dar-lhe-hey com o Texto. Veja lá se podia com muita honra, e muita virtude, vir pelo seu pé do Curral para o Rocio, e escusar de escrever aquelle despropósito.

Mas v.m., meu companheiro, visto naõ poder

poder botar este Alexandre por esse mundo, andou mal em o trazer para os Arcos do Rocio, tendo alli o Hospital tão perto; e ainda fóra dos Arcos, lugar que lhe podia offerecer mais praça, assim para o recebimento, como para o commodo. Mas, ou posto aqui, ou acolá, ou com decencia, ou sem ella, que tem isto com a resposta da minha carta?

Mas entreimos na sua queixa. Falla elle de que o trouxeraõ. Pois esquece-se de que elle mesmo, recopilado em hum papclinho, veyo aqui com tanta humanidade a pôr a emenda na minha carta, como se fora o meu Mestre-escola? Não foy elle aquelle Jupiter curraleiro, que, como rayo da vista da sua optica, me fez o tiro como a Tipheo do Olympo da sua Mathematica? Pois se elle dispôs esta jornada, como se queixa agora da boléa? Se elle veyo por seu bello gosto, para que teve de escabeche este reparo? Mas que elle viesse, ou o trouxessem a elle, ou por procuração, ou em carne viva, que tem isto com a resposta da minha carta?

Ora ja que fez gosto deste destempero, era necessario esquadrinhar aquelle selecto aplo-rismo, que ja fica refutado. Se queria dizer que se

se lhe devia outro lugar, porque os Arcos do Rocio estavam preoccupados dos chuscos do tempo, dos bonecos de Cupido, dos andarins da moda, e dos chichisbeos da praça, dizia bem; que era indecencia ver hum Catao reformado entre os papagayos dos eres, e os camaleoens dos ares. Isto se entende de Arcos abaixo, que de Arcos arriba não se falla, que he muy alto voo para azas de Pato.

Mas para o executar áquella decencia, não se lhe representou melhor prova que a da pedra. He fraco Escriturario. A pedra, a que se seguiu do lugar a decencia, e a soberania, não foi a do Gigante, foi a do monte. Não foi a que o ferio na testa, foi outra, que ferio a estatua; porque da pedra, que ferio o Gigante, se não fez mais menção depois do golpe. Mas a que ferio a estatua, depois se elevou a monte: *Percussit statuatam: Factus est mons magnus*. Com que a pedra do tiro ao Gigante, ficou esquecida; a do monte, a estatua elevada. A pedra do Gigante, no instante em que empregou o golpe, cahio com o Gigante por terra; a testa cahida não podia dar dignidade á pedra: e ainda não cahida, que gloria, e que decencia, na testa de hum in-

circuncizo, para Deos, e para os homens abominado, e finalmente typo, e figura do demonio? Está bem honrado, e accommodado de assento o nosso Filosofo! Mas elle foi na prova mal succedido; porque David tirou a pedra do gurrão, elle do gurrado.

Mas quero-lhe advertir, que os passos da Escriitura não servem para apoyos humanos, e mais quando ficam injuriados de mal trazidos. E pudera advertir este Cavalheiro que nada daquillo está ja em uso; porque quem póde ja mandou arrimar os Gigantes: e nem ao mesmo Rey David valeo o privilegio de ir dançando diante do Pallio; que estas figuras devem ser as de que elle falla, que lá as da Escriitura não são da sua lavra. E se nem Rey David, nem Gigantes põem ja pé na rua, para que he trazê-los ao publico de hũa carta?

Nestes defatinados conceitos da sua, não fey se tenho o sentido pelos pés, se pela cabeça, e entendo que não tem hũa cousa, nem outra. Feito aquelle golpe com aquella pedra, que hia alli só a buscar hum honrado tamborete nos cascos daquelle Gigante, fica aquelle *cognitio sui* em todo o caso em ablativo absoluto; porque
aqui

aqui o argumento não atira a thronos. Mas para desempeçar esta grenha mal discursada, em seu Author aquillo de pedra a pedra, e testa a testa, ja foi conceito; aqui he despropósito.

Mas agora desenganarey ao Cavalheiro, ou a este David encartado, que me quer metter a Gigante; porque eu não sou Felis-teu, sou Felis-seu, pois lhe mereci aquelle tiro; digo o fazer-me engaste daquella pedra preciosa. Mas dahi me venhão as pedradas.

Agora o que não soffrerey, he aquelle totalmente apochrypho, sobre indiabrado, conceito de tingir hũa purpura com o sangue de hũa pedrada, para pôr a Goliad de purpura; porque até o presente se não viraõ Cardeaes Gigantes, como a elle lhe consta de Thesouro de Prudentes.

E aquelle tiro feito á Eminentissima de Hugo! Que ainda agora sey que morreo apedrejado. Mas que menos succederia a este Principe Mitrado, com hum louco de pedras de portas a dentro?

Porém he de estimar a Magistral confiança, com que o Author propõem estes disparates, sem haver conceito, a que possamos chamar cathe-

gorematico. Mas eu me resolvo, vendo a segurança com que elle, sem examinar o que diz, diz o que quer sem o authorizar, que suppõem que cada dicção sua he hum caracter de Talisman, que preserva o seu discurso do veneno de improprio. Assim se affouta a dizer, e criticar tudo com a omnipotencia de Mathematico; porque então são as suas invetivas, as suas allusões, e as suas maximas, os braceletes dos Ripangros, que, na opiniaõ propria, deixa invulneravel a sciencia. Porém que aquella pedra do tiro fosse Huga por Androgina; que tem isso que ver com a resposta da minha carta? Mas ainda tem muito que esbrugar a sua.

O lugar de Quinto Curcio não podia ter Expositor de sentir mais genuino. Tomára saber que lugar deo aqui Filippe a Alexandre: porque desejar-lhe Reynos, não he dar-lhe lugares; porque estes são pequenos, e aquelles grandes. Não caber em Macedonia, e passar a buscar Reynos, não era melhorá-lo de assento, mas de dominio: e então ja he outro conceito, que os dominios authorizavaõ os sujeitos; porque os Reis não se explicaõ grandes

des por ter lugares , mas por dominar gentes. O nosso Filosofo de agoa doce cuidou que Philippe passava a Alexandre aqui , de Granacha do Senado , para Chanceler mór do Porto. Diga-lhe que não tome tão largas as medidas , que lhe não de ficar depois curtas as provas. Alexandre não se authorizou por não ter lugar em Macedonia , mas porque o fez em todo o mundo com a sua espada. Não o honrou este , ou mais elevado Posto , que he fraze que não serve aos Monarchas ; mas o ser Senhor do mundo , que não diz Posto , mas imperio. Estes Mathematicos são pouco escrupulosos , não reparaõ em propriedade de termos , e por ignorarem hũa fraze , es-corregaõ talvez n'uma parvoice.

Pois a alluzaõ de não caber nos Arcos de Macedonia , para exclusã dos do Rocio , está bem accommodada ; mas appareça a Conographia da Grecia , veremos quantos Arcos teve Macedonia. Tal cousa não podia imaginar Philippe , nem cousa tal escreve Curcio , porque nenhum delles era tolo. Com que lá vay tambem de pernas arriba estoutro conceito. Mas que Alexandre fosse buscar a sua cadeira fóra da terra , e que fosse Paço de Arcos Macedonia , que tem
isso

isso que ver com a resposta da minha carta?

Diz que os Arcos do Rocio não servem para triunfos de Alexandre. Elle sim era pequeno, e caberia por qualquer Arco. Mas Arcos triunfaes não se ularaõ com Alexandre; porque aquella ostentaçaõ apparatusa foi invento da vaidade Romana, e o primeiro que a pôs em exercicio foi Tarquino Prisco, como diz Livio, ou, como outros, Romulo: e aos que triunfavaõ, privilegiava o Senado para que pudessem pôr estatuas nos templos, e nas praças, levantando Arcos triunfaes nellas. Daqui o nome de triunfaes nos Arcos: do que Alexandre não fez caso, nem se lê que mandasse levantar algum; porque a sua estatua foi a sua fama, o seu Arcó triunfal, o que na praça do universo lhe levantaraõ as pennas de Tito, e Curcio. Com que, por hora, recolha o nosso Antiquario a equiparaçaõ injuriosa aos Arcos do Rocio, que são sobran celhas desta praça, que estão levantadas com a admiraçaõ de suas vastas noticias.

Mas suppondo que nada disto coopera para a resposta da minha carta; onde este Cavalheiro cuidou que lançava a barra, foi naquelle antithesis, que quiz fazer na sua, mettendo-se a jo-
coso.

cofo com feus entreforros de discreto , em hum mifto de chulas , e elegancias , fem mais congruencia que imaginar que a tinha. Com efte admiravel artificio me introduzio , e me encaixou os dezares defte meu fitio , como fe eu não tivera o mefmo difcurfo difpotico para lhe embutir as do feu bairro. Protefto que respondo, não por fuppôr algum fundamento ; porque ifto nelle foi , fallando Filofoficamente, hũa fimplez *volitio*. Mas quero-lhe fazer hum *supponendo*, e pôr em fôrma o feu Tropo.

Se as vizinhanças , efte he a bulha do feu antithesis , culpaveis inficionaõ os moradores , de peyor partido eftá quem vive no encurralado, que quem no efpaçofa. Se as carruagens defauthorizaõ ; os carros como honraõ ? Se inficiona o bojo de hũa praça , que tem hũa fonte por embigo ; que faraõ tantos bojos despejados , que troçaõ hũa praça em monturo ? Se no Rocio não ennobrece os Cortezaõs , que faraõ no Curral os magarefes ? Não lhe faltava agora mais ao Rocio , que pôr-fe-lhe o Curral em campo ; e que prevaleceffem nelle os fidalgos , com as armas de tartaruga , aos que passeiaõ neste , com as da nobreza. Mas passemos do fitio ao gofto.

Se

Se eu gosto de alfeioa magana, porque não gostará elle de alcomonia marota? Se eu gosto de assobios, porque não gostará elle de zurros? Se não gosto da sua cithara, será porque não soa nada, por mais que tocada da minha penna. Agora o em que o culpo mais, he de máo Christão, e peyor relator, com os agudos, e engraçados remoques de mariola, depois de alguns de pipa: e por não perder tão especiosos conceitos, me levantou dous testemunhos; porque se eu fora addito a mariolas, ja elle tinha conseguido de mim as concordatas: e se dos Arcos do Rocio se póde inferir, que sou pipa por concomitancia; porque não poderá elle, *ex vi* do seu genio, ser má vazilha?

No mais, se se remoquêa de diamante, e de jasmim, seja-o que lhe preste. Mas diamante, bom será negociar-se lavrado, que ainda está bruto. Jasmim, não lho nego, que ao outro dia será rastolho. Veja lá no seu antithesis, como ficou poupado, e se lhe chegaõ os azurraques deste estafermo.

Mas dado o caso, que todos aquelles epitetos sejaõ nelle nativos, como para mim violentos, e que ambos entremos nesta voluntaria,
e in-

e infulla allegoria, elle por excellencia, eu por injuria; que tem isto que ver com a resposta da minha carta? Mas vamos recopilando o que elle espalhou na sua.

Este Cavalheiro, sendo, como supponho; de sufficiente estatura, se tomou sem dvida hum refego, para ficar na altura de hum Alexandre Luzitano, servindo-lhe tambem para ser hum segundo David o mesmo refego. Não ha humanidade mais fausta! Ver a facilidade com que na officina da presumpção propria se lavra a gente a sua estatura sem metter mais officiaes na obra!

Este Senhor he hum David quando peleija; hum Alexandre quando se enthroniza; outro Alexandre quando triunfa; outro Alexandre quando joga. Ora na praça dos exemplos, devem de estar os Alexandres baratos. He mais, se hemos de estar pela solapada intenção do Author, na suavidade, hũa cithara; na profundidade, hum Diamante; na valia, hũa mina; na respiração, hũa pancárpia humana; na percepção, hũa impeccavel escolha: e se apanha a Pedra Philosophal descuberta, está muy arriscado a ser Pedra Philosophal discursiva. Aqui não ha mais que louvar a Deos, que o creou para caixaão

Tom. I. Eee de



de tantas prendas , baúl de tantas graças , armario de tantas golosinas , e alcofa de tantas borundangas : e eu aqui hum mamote , sem me saber fazer gente ! Mas vê-o vossê recheado de tanta couza bõa ? Pois ainda assim não me responde á minha carta.

Fecha elle esta discretissima sua , ajojando-se com Alexandre , e pondo-se com elle no andar dos jogos Olympicos. Mas he necessario advertir-lhe os casos , em que se Alexandra com elle ; porque hum dos institutos daquelles jogos era que não entrassem nelles bebados ; com que Alexandre repugnaria a entrar , em profecia do que havia de beber. Nem seria por lhe faltarem coroas ; mas porque as destes jogos eraõ de oliveira , ou zambujeiro , e elle só as quereria de louro como final *ad placitum*.

Com que não sei que este fidalgo fique muyto ayroso , amallado com Alexandre no repudio dos jogos Olympicos , em que pudera entrar sem aquelle exemplo ; porque nestes jogos não se attendia ás forças do engenho , mas do corpo , como vituperava Isocrates. E elle ja tinha o gasto meyo feito ; porque , conforme ao que se exercitava naquella palestra , a carreira dos cavallos

vallos lá fica no districto, e no Curral os boys, com que Milon Crotoniaco dava a sua carreira; e levando ás costas o de mayor corpulencia, conseguia a coroa.

Ora não, não vá embora aos jogos Olympicos, que daqui a Grecia he jornada comprida, e elle tem cá que responder á minha carta.

Porém, meu companheiro, veja como o tira dos Arcos do Rocio; porque se a feu voto ha nelles duplicada droga, onde póde elle ir que mais valha? Mas v.m., como (ainda que não seja nem dos Monastilhos do thuribulo, nem dos Zotes do incenso) tambem ás vezes cuida que aslopra o fogo, e não abomina o culto, ha de sempre mudar este idolo com commodo; e supposto que elle se escusa ao altar do Olympo, (e não faz mal, que lá não chega vento) eu lhe darey *ubi* circunscriptivo, que lhe fique como centro.

Pegue v. m. na sua carta, eponha-lhe a idéa na cabeça secca, os conceitos no malcozinhado, e o estylo no calçado velho: a elle todo, ainda que lá pela sua bitolla diga bocados de ouro, levá-lo pelos Ourives depressa, porque por outro, o póde levar á Rua nova; porque aquelle Leal

naõ o conhece melhor do que esse Fiel. Pergunte-lhe agora se saõ isto chapas, se choupas? Se saõ chapas, que entretêm marotos, ou choupas, que agarrochaõ presumidos?

Finalmente, diz elle com muy bõa graça, como se estivesse esfalfado de escrever Parabolás, que está temendo que eu o naõ entenda. Diga-lhe que perca esse receyo; porque eu, para me accommodar, e me abater ao assumpto, tambem me sey fazer tolo.

Agora o que peço he, visto este seu amigo ser Alexandre embalsamado, que, dando duas figas ao tempo, alcançou de nosso Senhor nesta vida a duraçaõ do Evo, que lhe advirta que me responda ainda áquella minha primeira carta, que sem dũvida foi algum rayo, que lhe queimou a penna, lhe seccou a escrivantina, lhe entornou a poeyra, e finalmente lhe assombrou o idioma; damno, que se de algum modo se pódere refarcir, será com me responder. Entrando aqui tambem o emolumento, ou literario, ou noticioso, dos doutos, e curiosos na repetiçaõ destes seus papelinhos, que eu vou ajuntando para hum additamento de Apothemas a Paulo Manucio deste Alexandre de remedo.

Aqui

Aqui se terminou a disputa, que o Criticado epilougou neste Manifesto; que, ingenuamente ponderado, se conhecerá com evidencia que a primeira critica, origem da contenda, foy estulta, por nunca imaginada; as seguintes, por inventadas, ficticias, e vaidosas. Todas foram confutadas com energia, ja jocosa, ja jocoséria, pelos termos mais claros da Philologia; ainda que tudo desconhecido do Critico, com quem não valeo discurso, exemplo, ou evidencia patética, a que sempre entendeu superior a sua pertinacia.

Exposição da presente Antilogia, e noticia previa para sua mayor intelligencia.

E Screvia o Chronista das Memorias de Malta, que eraõ da sua distribuição na Academia Real, sobre o Mosteiro das Maltezas de Estremoz, verdade estabelecida nesta Coroa, em que não tem outra Casa. Sahio a confutá-lo, e a negar ao tal Mosteiro o nome de Malta, hum novo Escriitor, velho venerando, mas cego, e surdo. De que provocado o Chronista Maltez, fez hũa Apologia defendendo a sua causa, sem
mais

mais liberdade na escriptura , que dizer ao velho, que tinha más qualidades para Escriitor: porque, como cego , se lhe difficultariaõ os acertos ; como surdo , os defenganos. Provou logo como a Casa era Malteza , naõ só pela vulgaridade publica , mas pelos documentos extrahidos dos Archivos de Malta : e que só excitaria similhante dũvida , quem quizesse roubar o Mosteiro á-quella Milicia. A esta justa defenſa ſahio hum Oppositor mascarado , como Anonymo , industria de fallar licencioſo , e escreveo em fórma de resposta hũa ſatyra , totalmente deſpida dos enfeites de aguda , pondo-lhe por titulo : *Notas Aéticas* ; que foy o que lhe grangeou o nome de Escrivaõ das Notas , chamando-lhe , pelo meſmo , Notario da Apologia , ou Notario Apologetico , ſuspeitando-lhe algum privilegio Eccleſiaſtico.

Antilogia concluziva , ao Tabelliaõ das Notas Aéticas , Notario Apologetico.

Queixar de Critica , e responder com outra! Com iſto ſe ſahio hum Notario Apologetico: e que dirá a iſto o mayor Theologo,

logo da verdade? Ora digamos ao Notario, o que elle disse a hum máo Catholico: *Existimas, ó homo, qui judicas eos, qui talia agunt, & facis ea, quia tu effugies judicium?* Fazes tu o mesmo, que condenas no outro, e cuidas que não has de vir a juizo? Não sey se te foon ja nos ouvidos a *Tuba magna*. Agora escuta a pequena.

Por ventura o Apologista foy-te lá puxar pela capa? Quem te fez Procurador de Matusalem? O pobre Apologista fez mais que dizer a hum miseravel velho, que não ouvia, sendo elle surdo; que não via, sendo elle cego: e isto com a travessura de seu equívoco, que antes lhe hia a fazer cocegas, que a molestá-lo com arranhaduras? Vás logo, e Eneas de obra grossa tomas o teu Anquises ás cavalleiras, para o livrar do fogo de hum papel accezo, que podias apagar com hum sopro, e não ir fazer hum quaderno de méchas, para o fazeres em cinzas?

Que mal dito estava aquillo de que, se o cego, e surdo fora tambem mudo, estava em estado de remedio; porque assim tinha succedido ao energumeno do Evangelho: mas que ja o remedio era difficiloso, visto não se metter a mu-

mudo? Pergunto: Que cousa está aqui contra o Texto?

O Apologista culpou acaso a vista na idade enfraquecida? Culpou-lhe a obstinação na evidência. Quem condenou no Sacerdote Heli, que lhe enfraquecesse a virtude dos olhos com os muitos annos? Sim reparou a Escriitura que não visse a luz, que tinha diante dos olhos. Os velhos estão desobrigados de Linceas: nem se esperão perspicacias de Aguias nos que andão em vespéras de Toupeiras. Só o Feniz he o unico velho, que se sabe fazer moço. Nos velhos he mais certa a rabugem, que a agilidade; e estão mais promptos para as quedas, que para as subidas. Os Salomoens na primeira idade, lá tropeção nas idolatrias na velhice.

Daniel sim se mettia a interpretar sonhos em moço, não consta que o fizesse em velho. Muito melhor fora nos velhos contentá-los com o tributo dos respeitos, e poupá-los com o trabalho dos discursos; porque hũa mão tremula, e caduca, mais serve para a mulêta, que para a penna: e com isto escusava o Notario de andar embalsamando esqueletos, que ja não pôdem fahir á praça da sciencia, senão em estatua.

Sahio

Sabio em fim o velho; diz o Notario que innocente. Não diz bem. O Apologista estava em posse pacifica da materia; em que escrevia, como sua. Vieraõ a tomá-la, e tomar-lha, á unha da penna. Tá, que isso he cá nosso. E havia de ficar muy socegado? Não havia de levantar-se, e perseguir o aggressor do furto, se quer com a diligencia do brado?

Para aqui he que saõ os A'que delReys, os motins, os gritos: Peguem-me nesse velhaco, que se vay acolhendo com o alheyo. E quando parece que havia de vir réstituí-lo, sahe ao encontro á verdade com sette pedras na mão; e sendo estas as que disseraõ os Amens, dessas mesmas engenhou as pedradas. Mas dahi venhaõ ellas, ainda que de mistura com os epítetos do satyrico. Mas não devia de ler em Santo Ambrosio, que quem quer crença, deve dar segurança: *Morale est, ut qui fidem exigunt, fidem astruant.*

Era necessario trazer a Juizo os cathastrofes, os libellos infamatorios, as invetivas injuriosas, para arrezouarem hum genio malevolo, e depravado; porque o mais he industria, tão antiga como velhaca, dos que desconfiã na disputa;

enfraquecer o credito do opposto , nas imposturas ; para introduzir mais bemquistas as suas invectivas, ou acautelarem menos injuriadas as suas incompetencias.

Mas estas baixezas affontas só se achão nos que na educação solta , e licenciola , não estão costumados a ver a cara á modestia.

Dê o Notario graças á fortuna , e ás veneradas Leys da decencia , que se elle encontrasse o genio satyrico , bem á sua custa , lhe confirmariaõ o voto.

Agora o que o Apologista gaba no Notario , he o entrar em hũa dissertação , e no principal Historica, que elle chama totalmête Theologica , em que se engana ; porque á historia toca o propôr a verdade , que , dos Authores authorizada , escusa a disputa , como se pôde ler na Apologia. Entra pois com hum tão arrogante , como voluntario dominio sobre a historia ; com hũa censura tão satyrica , como infulla ; e mette-se no segundo ponto , sem disputar o primeiro. Mas , para prova da sua fatalidade , venha a juizo.

O que da sua parcialidade se propôs nesta materia , foi absolutamente que as Religiosas
de

Estremoz não eraõ Maltezas. Sahio o Apologista , e provocado da admiração deste paradoxo , espalhou algumas exprelloens alluzivas , a que o Notario sahio com satyras descubertas , totalmente ignorante daquelle discreto estylo , em semelhantes casos praticado ; e foy o Apologista taõ máo Filosofo , que , para provar o contrario , usou deste meyo :

Que as Religiosas daquella Casa , que primeiro existio em Evora , foraõ fundadas por hum Gram Prior do Crato : hum Prior , que obteve licença do Gram Mestre , e Conselho , para se fundar hum Mosteiro da Ordem de Malta. E fundadas com a Bulla de hum Pontifice , que as confirmou na dita Ordem , com rendas estabelecidas , tiradas da dita Ordem : Com regra , e habito instituidos pelo mesmo Gram Prior , mas debaixo da obediencia da dita Ordem. Se por este estylo ficaraõ reconhecidas por legitimas Religiosas de Malta , e o tal Mosteiro por Casa daquella Esclarecida Milicia Hospitalaria , *Dicant Paduani.*

Mas como o defender paradoxos leva , entre as ostentaçoens de engenho , a condenação de desatino : e não sabe o Author jaõ airoso nas

vaidades de agudo, como injuriado nas evidencias de louco; se resolveo a mesma opiniaõ oposta a reconhecer por Malteza a dita Casa, como consta do Escrivaõ das Notas, que ja neste ponto perdeu o sê-lo da Puridade.

Supposto agora que no ponto das Maltezas, não pode negar que o eraõ; volta-se a provar que o não foraõ. Mas pudera lembrar-lhe aquelle sagrado emblema dos mais Juridicos Doutores, em que quatro espiritos, que com multiplicadas pennas escreviaõ a Historia Sagrada, não voltavaõ, mas proseguiaõ: *Nec revertentur cum ambulant.*

Volta elle em fim com hũa proza; ja do primeiro assumpto, enxovalhada, tomando a Gilhelmo Tirio por estanco; mettendo na aljibeira a Genebrardo, e fechando no seu Oratorio a Santo Antonino; para que ninguém, como elle, os pudesse allegar, e construir. Ora esses mesmos, que elle escolheo para a dẽseza, haõ de ser os seus Juizes para a condemnação, chamando-o a Juizo ao Tribunal do Defengano.

É porque todo o ponto se devolve á existencia das Religiozas de Estremoz debaixo do instituto Hospitalario, desde o seu principio, ou

ou da Regra da Beata Ignez ; sem tanta barafunda de *êê*. tanta proximidade de allegações , tantas reflexões , antes satyricas que sentenciosas , que antes se resolvem em indiscretos despiques , que discursos concludentes ; revindicando a verdade queixosa , por mal entendida , responde o Apologista a toda a substancia da materia.

O que toca á origem Hospitalaria de S. João de Jerusalem.

EXaminada a origem dos Hospitalarios , depois Rodianos , agora Maltezes , com ponderação judiciosa , he sem duvida que não pôde haver Authores de mayor fé , que os da mesma Religião , sendo ella tão exacta nos seus proceamentos , tão prevista nos seus Archivos ; não havendo cousa , que lhe pertença , em que não se reconheça hũa rígida , e severa observancia. Pois como faltará nella hũa segura , e estabelecida noticia da sua origem ? Em ponto de tanta importancia he possível permittir-se-lhe dũvida menos disputada , quando no zelo se não deve ignorar propagada a evidencia ?

Bocio,

Bocio, o mayor Eſcritor da Ordem, Funes, ſucceſſivo a elle, que, como Linceſ domeſticos, examinação os átomos da ſua Hiſtoria, tomando a ſua origem no mais remoto, principiaõ pelos Amalfitanos, que entraraõ a diſpôr Moſteiro, e Hoſpital em Jeruſalem, pelos annos de 1048. authorizando a reſolução com Gilhelmo Tiro: o meſmo eſtylo guarda Santo Antonino, que vay buscar o meſmo tempo. Com que os Authores, que eſcreveraõ deſta origem, ficaraõ com a liberdade de apontá-la, mas não de eſtabelecê-la, em todo o eſpaço de tempo, que não podia ſer pouco, em que a diligencia dos Amalfitanos pertendeo conſeguir, e finalmente fundou Hoſpital, e Moſteiros?

Este o primeiro erro do Notario, reſolver a origem da Ordem no anno de 1119., para o que allega hũaſ palavras de Santo Antonino, que aqui não ſervem aos Hoſpitalarios, por não fallar delles o Texto; porque, por erro de quem traladou, ou imprimio, ſe confundem aqui as duas Milicias, e ſe attribue aos do Hoſpital o que ſe devia aos do Templo: e pudera o Notario dar fé das Annotaçoens de Maturo; mas elle na hiſtoria o he tão pouco, que cahio em ſimilhante

lhante anacronismo. Segue-se daqui, que fica reprovado, todas as vezes que para o seu intento põem a origem da Religião em o tal anno.

Assim ficou o precizo della com hũa averiguação voluntaria, valendo-se cada hum da congruencia, que lhe pareceo mais propria ao essencial da noticia; e que não he culpavel, antes gloriosa imitação dos mayores Chronistas, que admirou o mundo, como os que tiverão o Divino Espirito por paracleto, que em hũa tão subida materia, como o ter vindo á terra hũa Divina Pessoa, não se precizaraõ todos a hum principio, attendendo só ao essencial do assumpto.

Os Escretores da Ordem puzeraõ o irrefragavel da época no anno de confirmada, que foi o de 1113., por Pascoal II., e Calixto II.; assim Bocio. Funes o allenta no mesmo Calixto. Seguraõ-se Honorio II., e Innocencio II., que tambem a confirmaraõ, e lhe deraõ a Regra de Santo Agostinho. Com que ja Eugenio III. achou aos Hospitalarios professando-a, dez annos depois, e os eximio da jurisdição dos Bispos. Assim o tem hum, e outro Escriitor, e he conforme com a Corógrafia dos Pontifices, e a verdade dos que o extrahiraõ de huns Cartorios tão fidedignos,

dignos, como os da Religião Hospitalaria, hoje nomeada Malteza; Lynces das suas glorias, dos seus privilegios, dos seus estylos, dos seus progressos, com hũa exacta providencia, que basta a emmudecer Escritores intruzos suppositicios, romancistas da tradiçãõ, antipodas da verdade, que com hũa escassa tintura de noticia, e hũa primeira tonsura da Historia, se atrevem a qualificar Authores, e a estabelecer antiguidades. De que he bõa prova o nosso Notario, accommodando-se na presente decisaõ com a authoridade de Frey Nicoláo, que affirma confirmada a Religião, e com exercicio da Regra de Santo Agostinho, por Eugenio III.; sem advertir o tal Notario, pela falta de noticias, que tem de Authores, que este, sendo hum grande Chronista no seu assumpto domestico, no que toca a Malta he pouco seguro.

Agora tornaremos á primeira empreza dos Amalfitanos para confutar toda a machina desta escuzada disputa: advertindo primeiro, que Bocio falla nos primeiros intentos, e depois negociações dos Amalfitanos, e Santo Antonino, ja quando se punha em execuçaõ a obra, que foi pouco antes que se tomasse a Cidade Santa. Isto sup-

ſuppoſto , diz o Santo Doutor que os Amalfitanos , que vinhaõ de Malfi , Cidade de Apulia , a contratar a Jeruſalem , como a viſitar os Lugares ſantos , impetraraõ do Califa do Egypto hum ſitio, em q̃ lavraraõ hum Hospital, e Moſteiro: eſte com o titulo de *Santa Maria in Latina*, aquelle com cômodos para hospedar peregrinos. Depois vendo que naõ era menor o concurſo das mulheres , e mais precizo o amparo , e recolhimento , fundaraõ outro Hospital , e Moſteiro , com o titulo de *Santa Maria Magdalena*. Hũa, e outra fabrica pia , a cuidado , e diſpendio dos Amalfitanos ; trazendo Religioſos Benedictinos com ſeu Abbade , de Monte Caſſino , para celebrar os Afficios Divinos , e miniſtrar Sacramentos , ſendo o governo , e adminiſtraçaõ dos dous Hosiſtaes ſuſtentado com as continuas, e groſſas eſmõlas dos melmos Amalfitanos.

Aqui ſe vê claramente que nos dous Hosiſtaes ſe naõ profellava outra Regra , mais que a da Hosiſpitalidade , a que he evidente ſe ajuntaria alguma reza , e ceremonias , ou eſtylo de vida pelo Patriarcha , a que as duas Calas eſtavaõ ſujeitas. Que foſſe aſſim no Hosiſpital dos homens , naõ tem dũvida : no das mulheres. Iba

pêem agora este antigo, e authorizado Escriitor, ou Escrivaõ das Notas. Mas venha a authoridade de Santo Antonino, que, depois de fallar no primeiro Hospital, diz assim: *Ædificatum etiam fuit à Deum timentibus, non longe à dicta Ecclesia Sanctæ Mariæ in Latina, Monasterium fœminarum in honorem Sanctæ Mariæ Magdalene, & sorores, sub certo numero positæ ad obsequium adventantium mulierum. In quo Monasterio reperta est Abbatissa quædam nomine Agnes.* Val tanto, rigorosamente, como dizer: Fundou-se hum Mosteiro com Irmaãs deputadas para obsequio das peregrinas.

Pergunta-se: Aquelle obsequio era hospitalidade, ou cortejo? Para receber peregrinas, estavaõ as taes Irmaãs expostas: logo eraõ por instituto Hospitalarias. E se este era o seu instituto, qual era o de Ignez sua Abbadesa? Podia algum Author, *sane mentis*, imaginar que as subditas tinhaõ hum instituto, e a Prelada outro? Pois onde está esta Regra propria, e diversa da Hospitalaria, de que era esta Beata Fundadora? Appareça, e a confirmação della.

Diz o Notario opposto, que se colhe de Genebrardo que foy Fundadora a Irmaã Ignez;
logo

logo iremos ao Texto : Santo Antonino lhe chama Abbadessa , e da Casa Hospitalaria : *In quo Monasterio reperta est Abbatissa*. Pois era Fundadora , e só lhe chamou Prelada ? Taõ leve circumstancia he o fundar hũa Ordem , que, apontando-se-lhe o menos do governo , se lhe supprimissemos o mais da Fundação ? Hum tal Escritor , como Antonino , que escreveo com os olhos em Guilherme Tyrio , achou nelle cousa taõ importante , e cahio na falta de omittê-la ? Era Antonino eruditissimo , e era Santo : como erudito , naõ lhe podia passar aquella noticia ; como Santo , naõ havia de negar a hũa tal mulher aquella honra.

Havemos de permittir em Antonino supplementos de Genebrardo ? Ha de ver Genebrardo em Guilherme , o que naõ percebeo Antonino ? Ha de dizer mais Genebrardo no estylo cronografo , que Antonino no extenso ?

Agora veremos como se ha de entender Genebrardo , para se conciliar com Santo Antonino. Diz o Texto : *Agnes nobilis mulier natione Romana , & Abbatissa Hierosolymæ suum Ordinem Sanctimonialium auspicatur*. Hũa mulher nobre de nação Romana , Abbadessa em

Jerusalem , começa com bom auspicio a sua Ordem de Freiras. Esta Abbadessa he a que de Guilhelmo diz Santo Antonino que presidia ás mulheres , ou *Sorores Hospitalarias* ; estas estavam no segundo Hospital , que , para exercitar a Hospitalidade , os Amalfitanos, ou homens pios, tinham fundado , e agora ampliavaõ, para soccorro dos peregrinos ; instituto , que tinha principiado em Gerardo , com assistencia do Abade Benedictino , que no espirital tinha o governo, de que se deduzio á Beata o nome de Abbadessa. Logo a tal Beata era Prelada , e não Fundadora. *O suum Ordinem* ; A Ordem era sua, porque a professava , e não porque a instituísse: estylo commum de fallar em quem começa vida Religiosa, de quem he ja a Ordem que professa. He frase vulgar, como v.g.: Observa a sua Ordem á risca: He credito da sua Ordem: Agora começa a desempenhar as obrigaçoens da sua Ordem: Não póde imprimir sem licença da sua Ordẽ. Eis-aqui como se entẽde o começar a sua Ordẽ, professando-a, e não instituindo-a. E este o estylo genuino; porq̃ ninguem diz : S. Domingos começou a sua Ordem: S. Francisco começou a sua Ordem: Mas, fundaraõa sua Ordem : porq̃ o começar *latius patet* ,

tet, quàm fundar; porque nem todos, os que começaõ, fundaõ.

Assim a Beata Ignez começou a sua Ordem de taes Freiras, sendo nella Prelada; porque o instituto, que era de Hospitalidade, conforme a Santo Antonino, estava primeiro constituido, e por Gerardo. Genebrardo escreve com hum estylo de Cronografico, ligeiro, elegante, e conciso, e não quiz dar mais noticia, que da pessoa, e do estado; por isso exprimio o nome; e o governo. E taõ fraco Grammatico era Genebrardo: taõ fraco Santo Antonino; que não souberaõ pôr a hũa Fundadora mais que o nome de Prelada? Nem a Santo Antonino, nem a Genebrardo occorreo para hũa Fundadora o verbo de fundar, e de erigir?

Outra reflexaõ: Genebrardo attendeo pouco ao que disse destes Hospitaes, em hum dos quaes era a Beata Ignez Abbadessa; porque passa em silencio a Gerardo seu verdadeiro Fundador. Pois há se de estar por hũa construição, que infere Fundadora, a que só se chama Prelada; e omitta o Fundador da mesma Casa, em que ella o era?

Conclua-se, que depois que Santo Antonino

nino affirmou que o segundo Hospital era de Hospitalarias, e Ignez sua Abbadeſſa, não ſe pôde negar que foſſe Hospitalaria: e depois que Santo Antonino eſcreveo que a Beata Ignez era ſó Abbadeſſa, não ſe pôde affirmar que foſſe Fundadora. Porque o Santo Doutor eſcreveo, com fidelidade de Santo, e advertencia de Histo-riador erudito, o que achou em Guilherme; e he infallivel que o não achou, pois o não eſcreveo.

Nem Genebrardo, ainda que inſigne Eſcritor, e Theologo, Author mais moderno, ſe havia de reſolver a adiantar ſe a Antonino, como ſuppondo-o defeituoso, e menos expreſſivo, em materia grave, preciza, digna de Histo-ria, e do tempo a que elle alargou a penna. De que ſe ſegue, que a conſtrução do Notario, em que quer eſtabelecer a ſua Fundadora, he não ſó deſtituida, violenta, e voluntaria, mas inju-riosa a Genebrardo, a quem elle paga bem o beneficio de patrono, com indigna oppoſição a Antonino, Theologo Eximio, Doutor Santo, Araculo Sagrado, Histo-riador veridico, Luz da Igreja, milagre da memoria, que ſe adquirio quaſi todas as ſciencias ſem Meſtre; e a quem

a interpretação dos Concilios deo hum antonomaſtico nome.

Diga agora o Tabelliaõ das Notas, que o Apologifta foge de Santo Antonino; mas experimenta que o Santo Arcebiſpo, e Doutor, tem hũa penna, que arrezoa pelos veridicos; e hum Bago, que caſtiga affoutos: e confeſſe, ſe for capaz de o entender, em veneraçã do meſmo Santo Doutor, que o que elle eſcreveo, e tirou de Guilhelmo, favorece, e confirma a reſoluçã dos Authores, que aſſentaõ que a Beata Ignez foy Hospitalaria: e aprenda a naõ ſe atrever às pennas doutas, que ſó o naõ pôdem enſinar, porque elle as naõ ſabe conſtruir. E venha a exame publico a neſcia, e pueril anatomia, que quiz fazer em Polidoro Virgilio, que elle naõ ſabe conſtruir, como a Doutor Claſſico; porque ainda para Grammatico da claſſe lhe falta muito: logo lho digaõ; e entremos nas palavras de Polidoro.

Longo poſt tempore quidam Præſectus loci, nomine Gerardus, cum ſociis Crucem in nigro pallio candidam affixit, & eum aſſumpſit Ritum, quo nunc degunt: pari exemplo Agnes, quæ Virginum Cænobio præerat, & profeſſa eſt.

Poſtea

Postea per Pontifices Romanos, & Patriarchas approbata, adeò brevè crevit, ut opes debinc maximas Principum liberalitate sunt affecuti.

E que seja tão barbaço este Escriptor intruzo, que não construa o como o destróe Polidoro? Falla aqui este Escriptor na Ordem Hospitalaria; reconhece-a em Gerardo, e Ignez, como se constróe naquelle *approbata*, que se não pôde referir a Ignez só, senão á profissão dos dous, como se vê no *affecuti sunt*, que he do plural; e se confirma: Porque Ignez se suppõem aqui professando, *professa est*; e não tem aqui este verbo, *professa*, outro caso, senão aquelle *Ritum*; e se não, mostre-se o que professa. Outra evidencia: diz o Texto: *Assumpsit Ritum*, que Gerardo tomou aquelle instituto; e continúa: *Pari exemplo Agnes & professa est*. Venhão todos os Grammaticos, ainda os hereticos, e os gentilicos, e construaõ esta oração: *Gerardus assumpsit ritum, pari exemplo Agnes & professa est*. Como se ha de entender, senão assim, para quem souber fallar Latim, e Portuguez: Com igual exemplo seguiu Ignez este instituto, ou rito de Gerardo. O igual, he a Gerardo, a quem suppõem aqui Religioso, e Reformado:
o que

o que se professou , foy o mesmo que Gerardo; porque não ha aqui outra cousa , ou outra Regra , a que se applique esta profissão.

Se não , a que veyo aqui a noticia desta Prelada debaixo da noticia deste Fundador? Como os unio a Historia , se os separava a Regra? Porque , assim como pôs o instituto distincto em Gerardo , lo não pôs em Ignez , se o tinha distincto ?

Agora o subterfugio do Notario he tão pueril , e tão ridiculo , que não só he indigno de resposta , mas de reparo : porém diz o Apologista , com o Oraculo da Igreja : *Sapientibus, & insipientibus debitor sum.* E como a solução he da segunda classe , vem a valer-lhe esse honrado privilegio. Diz o tal Notario , que o Apologista não sabe construir ; porque aquelle *pari exemplo* não se ha de tomar como passivo , mas como activo. Palavras de ouro , do mesmo Notario !

Jeronymo Roman , e Philippe Banani tropeçaram naquellas palavras , *pari exemplo* , diz o Notario na sua revelação , entendendo-as do exemplo passivo subsequente , com posteridade de tempo , devendo-as entender do exemplo

activo, e antecedente. Não ha mais construir ! Não ha mais Grammatica ! Não ha mais dialecto !

Exemplo passivo ! Salvo se he o dos Martyrs, que são exemplares padecendo. O exemplo he hum modelo, ou hũa estampa, que se expõem para imitada : He hũa norma, que convida para a similiação : He hum persuasivo conselho, que dicta os acertos a quem quer segui-los. E tudo isto he activo.

Passivo subsequente, com posterioridade ! Passivo diz termo de acção ; subsequente, diz consequência, q se segue. Pois que tem que ver o que se segue, com o termo de acção ?

Exemplo activo, não he o mesmo, que exemplo antecedente ; porque activo diz acção, antecedente prioridade. Repare-se, como saberá responder, quem se não sabe explicar.

O Apologista, tendo lastima desta Grammatica balbuciente, ou tartamuda, responde : Que o Notario devia querer dizer : que o *pari* exemplo não se entendia de exemplo, que a Beata tomasse de Gerardo, mas que ella mesma dava com a sua vida. E quem deo licença ao Notario para Expositor deste Texto ? Em que extasi
lho

revelou Polidoro? Agora parece que quer dizer o tal Notario, que o exemplo da Beata não era fubfequente ao de Gerardo, porque a Beata o deo primeiro. Ora venha defenganá-lo Santo Antonino. Ignez feguiu-fe a Gerardo, porque o feu Hospital foy fegundo. Lêa-fe o Santo: depois de fallar na construcção do primeiro Hospital; continúa: *Ædificatum etiam fuit, & non longe à dicta Ecclefia Sanctæ Mariæ in Latina, Monasterium faminarum, in quo Monasterio reperta est Abbatiffa nomine Agnes.*

Onde a conjunção copulativa, *etiam*, fuppõe precedente, e ata ao fucceffivo. Suppõe o primeiro Hospital, e Gerardo feu Reytor; e depois o fegundo, e a Beata Ignez. Nifto afentaõ os Efcriptores da Ordem, e os que efcreveraõ com individual noticia della.

Nefte ponto acha o Apologifta que tudo o mais he fupérfluo, por eftar ja provado na Apologia; e com tanta firmeza, que obrigou ao Notario á eftulticia defta refpofa. Na mefma Apologia eftá explanado o que toca á diversidade das Ordens. Ao que diz o Notario que todas as Hospitalarias tiveraõ por exemplar a Abbadella Ignez: He coufa, que não fonthou Ef-

critor algum das fundações da Cidade Santa , e de toda a Palestina. Para lhe desvanecer esta loucura , bastava a observação de Santo Antonino , pelo tempo em que falla na existencia da tal Abbadessa. Mas elle he louco de tão bom capricho , que volta as costas ao Santo , para pedir soccorro a Genebrardo , que foy grande cultivador do Episcopal respeito , e Theologo , que sabia reconhecer o Sagrado.

Finalmente : porque a diffusão he o primeiro fastio dos Leitores , e perigosa confusão das verdades , não dará o Apologista mais que hũa resposta ao ponto , em que se estriba toda a empapelada machina , em que o Notario trabalha , para estabelcer que a Beata Ignez não foy professora da Hospitalidade , que professaraõ , e professão todas as Religiosas , hoje Maltezas , primeiro Hospitalarias. E appareça a Bulla subrepticia , com que elle argumenta ; mas tão bom Filosofo , como Historiador.

Dizem as palavras da Bulla do Cardeal Antonio : *Foy proposto diante de Nós , o que tam-
bem o muito amado , e illustre Senbor D. Luiz
Infante de Portugal ; o qual inflammado do ze-
lo da Casa do Senbor , desejando de vos reduzir
a hũa*

a hũa certa fôrma de viver a vossa Regra, que antigamente aquella Santa Virgem de gloriosa memoria guardou.

Destas palavras diz o tal Notario que infere, que as Freiras de Estremoz não tinhaõ Regra alguma; e que não tiveraõ a Regra da Beata: que a Beata fundou outra Regra. Póde haver mais barbaro desatino! Pois o que tem, que está o Texto em Grego. Ora ponha-se romançada esta Grammatica Portugueza.

Vê-se que as Freiras tinhaõ Regra. Isto dizem aquellas palavras: *Fôrma certa á vossa Regra*; como se dissêra: Desejando dar-vos hũa fôrma determinada áquella vossa Regra, que necessita de refôrma. Com que a fôrma certa reformava, mas não instituia; e assim sempre suppunha Regra, como he irrefragavel daquellas palavras, *Vossa Regra*, que diz possessaõ antiga. Prova-se mais a preexistencia da Regra das taes Religiosas; porque continûa o Breve: *Que o Infante a renovou, e de novo instaurou.* Verbos, que presuppõem o que se renova, e instaura; porque o renovado não he novo. E se o Infante renovou a Regra, ja ella preexistia. Essa era a fôrma certa, a renovação da Regra attenuada.

Que

Que a Regra , que as ditas Freiras tiverão , e tem , fosse a da mesma Beata Ignez , expressamente o expõem as palavras do mesmo Breve , dizendo : *De vos reduzir a hũa certa fôrma a vossa Regra , q' antigamente aquella Santa Virgem de gloriosa memoria guardou.* Que vem a dizer : A Regra , que guardou a Beata Ignez antigamente , he essa , que tendes ; porque aquelle *que* reflecte sobre a Regra , que he das Freiras , e vay buscar o verbo *guardou* : verdade em que não tropeça nem a primeira operação ; porque he impossivel outra qualquer construcção , ou intelligencia. Porque *a certa fôrma* ha de dar-se á Regra. A Regra he das Freiras. A Beata Ignez guardou essa Regra.

E aqui torna a estabelecer-se que a Beata Ignez foy professa , e não Fundadora da Ordem , que isso diz precisamente o verbo *guardou*. E aqui faz o Apologista hũa reflexão consideravel no muito que os verbos de fundar estão malquifros ; ou totalmente ociosos , com todos os que escrevem desta Beata Ignez ; porque he nelles universalmente falta , o descuido de os usarem , ou a advertencia de os omitirem.

Eis-aqui as authoridades , com que o bom do

do Notario , e a fua muita fingeleza quer fustentar as fua inventadas opinioens , taõ mal fuccedidas com os Patronos , que elles fãõ os feus primeiros ; foltando-fe aqui aquella profecia , que o mefmo Notario proferio , chamando David ao Apologifta ; porque com a fua mefma efpada, ainda que como a fraco Gigante , lhe corta a cabeça. Podendo dizer o mefmo Apologifta , todas as vezes que lhe vem á maõ hũa prova , ou authoridade contraria : *Non eft gladius fimilis huic !*

E para que tenha a vaidade de que o fucceffo do feu arrezoadado foy ja previfto em hum myfteriofo Texto , faiba que , querendo os perversos degolar os pacificos , as fua mefmas efpadas forãõ para elles verdugos ; e leve de caminho effa dialogia , fe fouber entendê-la.

Finalmente , ao que diz o Notario , de que as Religiofas de Estremoz nada tem de Hospitalidade , e menos do Habito Maltez ; pergunta o Apologifta : Se quer que as taes Religiofas recebaõ no feu Mosteiro os peregrinos , que vem vizitar os lugares santos de Estremoz ? Ou que façaõ algumas caravanas , com a Cota , e Cruz grande , que uzaõ nellas ?

Os

As taes Religiosas são Hospitalarias por instituto, ainda que lhes falte o exercicio; porque a essencia das cousas consiste na aptidão, e não no exercicio dellas. Prova-se com os Irmãos da Terceira Ordem de S. Domingos, instituidos para pelejar com os Albigenes; que, cessando a guerra, ficou a mesma Ordem estabelecida, acerescentando-lhe o nome da Penitencia: o que se vê tambem nas Religiosas de Estremoz de S. João da Penitencia.

O mesmo se praticou, e praticaõ os mais Mosteiros da Ordem. Assim no de Evora, que passou para Estremoz: assim no de S. João de Acre, em Burgos: no de S. João del Temple, em Piza, em que floreceo Santa Ubaldeza em virtudes, e milagres. Todos estes Mosteiros professão a regra de S. João Jerosolymitano dos Hospitalarios, hoje Maltezes. Assim o Infante Dom Luiz, reformando, e innovando a Regra ás Religiosas de Estremoz, nunca as excluhia da sua Hospitalidade; porque não a podia extrahir da Ordem, fundando o Mosteiro para ella, para que só teve licença: nem podia ter outra, sendo os Pontifices conservadores dos Estatutos da Religião. Mas neste ponto, ja está a materia
liqui-

liquidada na Apologia : e para que fe acabe de entender o irrefragavel do que ella deixa provado , e o Notario pela fua Bulla fubrepticia fuppõem destruido ; prova ultimamente o Apologifta que não tem vigor algum a tal Bulla, e que fe ha de eftar pela de Paulo III., que eítá inteira, illeza, e eítabelecida ; como confutada a opiniaõ oppofita, como inventada, ficticia, e fuftentada no ar, como esqueleto de Mafoma, e defendida, como a fua Ley ; não ás pacificas perfuafoens da razaõ, mas á incivil efpada da fatyra, da injúria, e da maledicencia, que defprezadas da verdade eítabelecida, e notoria, armando-fe para vinganças, não pallão do infructuofa de impaciencias.

Refuta fe a Bulla do Cardeal Antonio por fubrepticia, e por inhabil para patrocinar a opiniaõ oppofita.

P Ara fe conseguir, diz o Apologifta, qualquer concessaõ, ou graça Pontificia para a Ordem de Malta, he, e foi fempore condicaõ *prerequifita*, & *sine qua non*, a licença exprefsa do Grani Mestre, e Confeelho da mefma Ordem.

Consta dos seus Estatutos rigorosamente observados, como confirmados por Breves Pontificios. He sem dũvida, que na Chancelaria da mesma Ordem se não acha registada licença para a Bulla do Cardeal Antonio, nem a mesma Bulla, como nos constou por letra do mesmo Gram Mestre, e Cancelario da Ordem: de que se segue, que, ainda que o Infante D. Luiz a impetrasse, foy com licença supposta, circumstancia, que a fez nulla. Mas fallêmos como Filósofos de profissão.

Toda a graça, ou concessão, que se impetra do Pontifice para a Ordem de Malta, presuppõem essencialmente licença do Conselho, conforme os Estatutos. Para aquella Bulla não precedeo tal licença: logo para a Ordem não tem vãlia a tal Bulla. Prova-se a menor. Todas as licenças, para impetraçoens Pontificias para a Ordem, se registaõ na Chancelaria da mesma; na Chancelaria da Ordem se não acha registada licença para a impetração de tal Bulla: logo para a tal Bulla não precedeo tal licença.

Estes dous syllogismos colhem, porque estaõ em figura. E se o tal Theologo de profissão tem memoria, he em *Baroco*, por duas universaes

faes affirmativas , e duas particulares negativas : seguindo-se por ultima consequencia , que a Bulla foy subrepticia. E se o Theologo de profissão não quizer estar pelas duas mayores affirmativas, procure os Estatutos de Malta , como requerente ; e vá dar fé da sua Chancelaria , como Notario.

Mas demos agora hum barato aos oppostos; diz o Apologista , e supponhamos que foy regular a Bulla do Cardeal Antonio: *Quid juris?* Tudo o que ordenou a Bulla de Paulo III. está em seu vigor, nem póde subsistir cousa alguma contra ella : com que as Religiosas de Estremoz ficam , como sempre foram, Maltezas pela tal Bulla ; e como diz o Notario que o eraõ no anno de 1533., no de 1543., e como o são neste de 1730 : porque a tal Bulla do Cardeal Antonio não revogou , nem pode , cousa alguma da de Paulo III. Prova-se. Porque a concessão Pontificia, ou seja , ou não remuneratoria , não póde revogar-se sem que o subsequente Pontifice a proponha , e aponte *expressis verbis. Ratio est in promptu & in praxi.* Porque na Bulla , que principia : *Dulcum de sepulturis* , em que se ordena q os Prégadores Regulares se examinem do exame

dos Bispos , não obstante que alguns Authores digão que está revogada , a torrente delles está pela parte negativa. E porque ? Porque o Concilio Tridentino a não revogou, *expressis verbis*: logo para a revogação he necessaria a expressão do revogado. Prova-se que o Concilio não revogou a tal licença para prégar ; antes do que diz se infere o contrario, ordenando que os taes Frades não préguem sem exame , e approvação dos seus Superiores ; e que , supposta esta , se apresentem aos Bispos. Vão as palavras do Concilio : *Ultra licentiam suorum superiorum, etiam Episcopi licentiam habere teneantur*. Logo não revogou o Concilio a tal licença. Logo está em seu vigor a Clementina quanto a este ponto , que só se revogará quando o Concilio o exprimir. Prova-se *evidenter*. Porque quando Clemente II. revogou o privilegio , que tinhão os Religiosos Dominicós , e Franciscanos , de erigir altar , *in quocumque loco* , pôs o Capitulo da Bulla *In his, de privilegiis, expressis verbis* , em que se continha o tal privilegio , para revogá-lo. Logo para revogar , he necessario exprimir. Prova-se a consequencia. Porque se para a revogação bastára pôr o contrario , sem causa se valera o Pontífice

fice do expreffo. Logo para a revogação he preciza a poíção *exprefsis verbis*.

Sed fic est, que o Pontifice, ou o Cardeal Antonio em feu nome, não expôs, *exprefsis verbis*, neste ponto o que continha a Bulla de Paulo III. : logo não revogou o que continha a Bulla, que era edificar Moíteiro para Religiofas Mahezas, e da Ordem de que era o Gram Prior que o pertendia. Com que, *quidquid dicat* o Theologo de profiffaõ, o Breve de Paulo III. eítá tão inteiro no que ordenou, como o Apologifta no que efcreveo.

Antes fe admira, e gravemente eítanha a ridicularia, por não dizer infciencia, de hum Efcritor, (ainda que novel, e só eíta vez) que por fufentar, que não fufenta, hũa opiniaõ fantaftica, deixa de feguir hum Author grave, e da fua Ordem, e tão heroico antagõifta na defenfãõ do credito dos Regulares, que intrepido a qualquer contenda, ainda Mitrada, offerece a todos o impenetravel efculo da fua Apologia. Ha cafo mayor ! Que desprezando, ou, melhor, não percebendo o Notario eíta folida doutrina, diffimule privilegios provados, por fufentar poítes, que não pódem fer privilegios ! Seguindo-se

fe ao tal Notario hũa lastimosa confusão de ver arruinar por hũ valente espirito de seu mesmo regular corpo aquella formosa machina de hũ Mosteiro, que lá na sua idéa se hia levantando sobre os superficiaes alicerces de hũa opiniaõ taõ aerea, como nova : ou de ver malogrado hum Babel repentino , em que , por se confundir o idioma da verdade com o dô interesse , fica a obra no ar , porque nelle parou , como nelle se erigio.

C O R O L A R I O.

Em que se resumem algumas insulfices , que se achão no mal compleycionado corpo da Obra, notoria , e notada , chamadas à palmatoria pela jocosidade Mestra

D O A P O L O G I S T A.

O Papel do Notario não estava capaz de lido ; porque papel pardo sempre foy passento. Principia com as grandes palavras : *Ateon-se hũa questão* ; está bem ateadado. Supponho que se travou a disputa nos barcos do tojo.

Entra o Notario com aquelle novo protesto
de

de *Amicus Plato, sed magis amica veritas*. Justificando-se com o Apologista, como se fossem ambos o Pilades, e Orestes deste seculo, ou o unha com carne do adagio.

Tentado de noticioso, para as alluzoões do Critico, traz o epitafio de hum Poeta, digno de hũa consideravel leitura, que diz: *Aqui jaz hum Poeta, que dizia mal de todos*. E se todos fossem como o Notario, em que dizia mal o Poeta? A letra está tão aguda, que fez aos Lectores hũa grande lisonja: e a alluzão tão picante, que sem dũvida vestio o Notario o genio de algum Abutre de Apollo, para lhe não escapar nem hum sepultado.

Na exposiçãõ das authoridades, está totalmente espurio na Grammatica Historica, não só Latina, mas Portugueza, em que nem conjuga, nem declina, senão para a peyor parte.

Na propriedade politica, e pureza do idioma, totalmente o desamparou a Arte de Polemon.

Aos Authores, que o impugnaõ, põem á curta de indoutos, e á Abatina de modernos; fazendo-lhes por arbitrio, o q̃ a elle lhe deviaõ fazer de juro. Assim se faz Chanceler dos sabios, deven-

devendo só ser Provisor dos necios.

No estylo, antes entulha os paragrafos, que explana os documentos; e tem saber o que são pleo nasmos, assim lhe levaõ as pennas as reflexoens da injuria, que antes parece que vay correndo a folha, que escrevendo a.

O que mais festejou o Apologista, foy a grande ponderação de não ser a data da Bulla de Paulo III. em *Viterbo*, quando não sendo esta das quarenta e nove, que deste Pontifice estão insertas *in corpore juris*, bem pôdia haver engano em quem a trasladou; porque de facto ella tem a data em *Viterbo* no manuscrito, de que a tirou o Apologista; e assentando que só nisto discrepa do original; dá-la-ha o Notario por nulla? Tal he elle! E sahe-se com a puerilidade de quinão, e teu *Accipisti*, com sua travessura da classe.

E que muito que o Apologista achasse *Viterbo* no tras ado, quando o Notario achou *Aggressão* no Calepino! Palavra, que não ha no idioma Portuguez, em que se ha de dizer: *Accommettimento*. Quinão, que val tanto como *Accipisti*.

Finalmente: não pôde o Apologista deixar de fazer hũa reflexão no titulo, e inscripção, que

vio no frontispicio da Obra , com aquellas tão ponderosas , como escolhidas palavras , de *Notas Acticas*. E isto foy querer bugiar de titulos; porque o Apologista pôs no seu papel hum como epilogo do seu arreoado , que diz : *Apologia Analytica* , que val tanto como discurso , que reduz a materia aos seus principios , para se conhecer *specificè* , o que se conhecia *genericè*. E já se vê a propriedade do titulo na duvida , que se pôs sobre o Mosteiro.

Agora o titulo de *Notas Acticas* tem hũa nobre analogia para o Notario , que , como Escrivaõ das mesmas , vem por seus cabaes a ficar *Tabelliaõ das Notas*. Nem o *Acticas* lhe fica improprio , por vir de *Actos* , termo forense , porque se explicaõ os processos dos litigios. Mas porque o tal Escrivaõ póde não ser leigo , ainda que ás vezes o parece , lhe dá cõummente o Apologista o titulo de Notario.

Segue-se á inscripção das Notas o titulo de *Anonymo*, que quer dizem sem nome. Era escusado; porque tal he a obra , que ella diz o mesmo.

Pede finalmente o Apologista á paciencia dos Leitores licença para hũa reflexaõ sobre

aquelle *Anonymo*, ou sem nome, para cerrar, como querem alguns Doutores do nosso seculo, a abobada deste discurso com seu remate Latino, valendo-se daquelle lugar de Virgilio, em que com valentia poetica descreve a Pyrrro, Príncipe Grego, degolando a Priamo Rey de Troya; e fallando no cadaver sem cabeça, não só lhe chama tronco, mas sem nome; como se fossem synonymos o não ter nome, e o não ter cabeça, e o ser tronco.

----- *Facet ingens litore truncus,
Avulsumque humeris caput, & sine nomine
corpus.*

O que supposto, he de parecer o Apologista que o Notario tire a mascara de Patrono, e deixe a materia em poder de quem sabe liquidá-la; reconhecendo que não foy mais que hum affouto quadrilheiro, que sahio com o chuço, mais ferrugento que agudo, da sua antiquada noticia, a querer apartar esta pendencia Historica.

C A R T A

De hum amigo do Apologista.

*Ao amplissimo Patrono, e singular ornamento da
Jurisprudencia; pedindo-lhe o exame, e
voto sobre esta Antilogia.*

NÃO intento eu occupar a capacissima li-
teratura de v. m. com a attenção de
hum papel, em que a primeira opera-
ção do discurso pôde dar o seu voto; mas só pe-
ço que, em alguma hora vaga, seja o reparo nos
seus poucos acertos o desfaltio de mayores estu-
dos; porque tambem nas grandes mezas entra
a pequena alcaparra a guarnecer os pratos.

Conhece V. M. bem o Author da *Apolo-
gia Analytica*, em que ja lhe falléy, e expôz o
como para ella o provocou hum papel intruzo,
assouto, e defabrido; condenando-lhe a verdade
do que elle estava escrevendo, como emprego
Academico.

A este inopinado accommettimento sahio
Tom. I. kkk ii o

o Apologista com a liberdade de desafiado ; mas com a moderação de *inculpatæ tutelæ* le não estendeo a mais, que a algúas alluzoens da cegueira, e surdez do Author, que o provocara ; que, no privilegio de achaques, não davaõ mais lugar que á travessura das vozes. Passou o mesmo Apologista, como por ironia, a pôr hũa authoridade romanceada, para protestar a clareza da materia ; e finalmente condenou no aggressor o introduzir-se no que lhe não importava, e a ambição de aspirar ao que lhe não pertencia.

A este pouco ruido de hũa defenfa, modesta para provocada, sahiraõ hũas *Notas*, de que hum Anonymo foy Tabellião, mas com tantas solturas, que passaraõ a invetivas ; a que respondeo o Apologista : Que importa pouco serem satyricas, se são palavras Tabelliõas, e, pela pouca disposição de quem a escreve, atabalhoadas.

Não acaba o Notario paragrafo, que não feche com hum improprio, sem advertir que o doer-se não he despicar-se ; porque aquella expressão impaciente inculca o rigor do golpe, e aquelle grito desordenado antes he protesto da ferida, que desaffogo da vingança. Os dieterios
dos

dos Zoilos faõ o primeiro pregaõ dos Inemeritos; porque ninguem intenta diminuir, senão onde acha de que tirar.

De que serviraõ as Criticas dos Aristophanes, e dos Aristarchos, mais que de se descobrirem mais os acertos dos Homeros? Nem Pagi, com o vasto da sua noticia, tirou a Baronio o ser pay da Historia. Tudo entendeo Lipsio, quando pôs os mayores Criticoens no teatro da ridicularia, pela sua discreta Manipea.

Naõ desconhece esta verdade o Apologista; e assim quer prevenir os reparos, fatisfazendo aos Doutos com o protesto, de que naõ ignora que a Critica em toda a sua pureza emenda; naõ desauthoriza. Mas que tudo, o em que se affouta, naõ he mais que hum ecco do que escuta: por estar praticado no voto da ignorancia, que a dissimulaçaõ he cobardia; como estabelecido, que o silencio he fraze de convencidos, sendo estylo de considerados.

Assim o alargar a penna, naõ he imitar a Critica, he castigar a exorbitancia; e a naõ ser a materia taõ indigna, dissera: que para emendar a pouca industria. Porém o Notario, querendo apurar o Critico, naõ desempenhou mais que o malevolo.

Ufa

Ufa o Apologista das authoridades com toda a pureza, expondo nellas com os dictames da razão, quando o não exprimem, o que inferem. Mas nada convencerá ao Notario; porque, como Academico Pyrronio, duvida de tudo, e com a escandalosa soberba de Turmaco, allenta que só elle sabe fer o antagonista da verdade: pelo que, no exame das authoridades, na exposição, e applicação dellas, pede o Apologista o reparo, e o voto ás resoluções da Jurisprudencia.

Pede que se preveja a Apologia, em que constará das verdades, que agora allega, e do motivo com que omitta, ou despreza os estrondos de algumas reflexões, ou propostas, em que o Notario reduz o pleito a vozes, ociosos patronos para verdades.

Assim não faz caso do allegadissimo ponto da prescripção, com o seu longo, diuturno, e immemorial; porque ja disse que a Ordem de Malta não tem prescripção em materia alguma.

Não faz caso do que grita o Notario, feito a mouro do desengano, quando quer que a mesma Bulla de Paulo III. seja a que desmembra o Mosteiro de Estremoz da mesma Ordem de Malta; quando tambem grita em toda a sua extensão

tenção a mesma Bulla, que o Infante fez a supplica para Casa de Malta: e ainda que o quizesse desmembrar o Pontifice, não lho podia pedir o Infante; o que tudo diz com voz clara a Apologia, construindo a Bulla ao pé da letra: mas foy fatalidade desta verdade proclamada, o haver de tropeçar em furdos.

Queria finalmente estabelecer o Notario, que o ser da Ordem hum Mosteiro, que a mesma Ordem, e Escritores della estão reconhecendo por seu, ella porque o sustenta, elles porque escrevem della, fosse ponto classico, passando a Historia a Theologia Polemica.

Destes evidentes absurdos, e absolutos paradoxos, appella o Apologista não só para o Tribunal recto, e compendioſo Areopago da Jurisprudencia de v.m., mas para o particular Magisterio, e reflexivo voto da sua comprehensão erudita, e discrição judicioſa, para que fique a verdade publica, e revindicada: não porque se supponha concluzo este Manicheo da evidencia; porque sempre ficará como Morcego obstinado, a que a mesma luz, que serve de illustrar a vista, costuma conservar a cegueira.

O Relator do Apologista.

RES-

R E S P O S T A

De hum Amigo.

PEde-me V. Reverendissima parecer nesta Antilogia, e não repara q̃ a admiração; que me senhorêa o discurso, he mais activa, que a obediencia do preceito. Ainda no tempo, em que a intima, e estimavel amizade de V. Reverendissima me não sobornava o arbitrio, não era elle livre para o juizo dos papeis de V. Reverendissima; porque o entendimento gloriosamente invejoso, e reverente, delirava nas impaciencias, impossibilitado para a imitação. Desculpe-me V. Reverendissima a empresa de dezejar imitá-lo, pois o desejo tem privilegio de subir mais que o merecimento, quando se não termina na esfera da capacidade.

Eu bem quizera obedecer a V. Reverendissima com a independencia, que me ordena; porém que liberdade me fica para o voto, se a minha veneração pertende equilibrio com os acertos de V. Reverendissima, e a minha incapacidade se não conspira contra o conhecimento pro-

proprio no insulto desta lito. Desejava dizer a V. Reverendissima, que he esta Obra desempenho feliz da alta sciencia, com que V. Reverendissima se distingue, neste mundo literario, Varão insigne, Heróe douto, que he hum novo Mappa, adonde V. Reverendissima dilatou as noticias do estudo universal, que desenrola a fama em tantos Escritos de diversas materias, que vão pelo mundo desinquietaando invejas, e dominando estimaçoens. Que subio V. Reverendissima a tal ponto o engenho, e o discurso, a naturalidade, e o artificio, que nem o claro cedeo ao subtil, nem a erudição ao concizo. Que exaltou V. Reverendissima o seu adversario, emparelhando-o no duello deste certame, e authorizando-lhe a duvida com a sublimidade desta resposta. Mas receyo offender com o breve epilogo destas expressões o largo numero das excellencias, que V. Reverendissima authoriza, culpando-se em mim, como comprehensão, o que foy escolha.

Dispense pois V. Reverendissima com a minha obediencia, e permitta-lhe só este acto de publicar a energia, fidelidade, concludencia, e distribuição das palavras, dos lugares, dos ar-

gumentos, e dos cursos desse seu papel, que venero digno parto de felicidade, bem que superior argumento da eloquencia de V. Reverendissima.

Deos guarde a V. Reverendissima muitos annos. Casa &c.

TRASLADO DA COPLA

*Numero 18. de hum Romance intitulado: Beja
maõ a hũa das mayores pessoas da Cortẽ,
de que he Author certo Religioso.*

C O P L A .

Eu, que andava alcatruzado,
Agora ando muy direito,
Vós foste o meu D. Quixote
Endereçando este tuerio.

A N A T O M I A

No corpo de hũa copla, que nunca teve alma poetica.

O Author da copla, que he Poeta assim chamado, e de Camoës só lhe tocou o defeito, fazendo delle capricho, e vendendo-se obrigado de hum Príncipe, se quiz protestar feitura sua, pela industria da sua Poezia; e com alluzaõ ás Cavallerias de Cervantes, disse na copla: que o tal Personagem era o seu D. Quixote, porque era o que fazia aquel Tuerto. Conceito plebeamente festejado, e innocentemente construido.

Deixemos o rustico gracejo de fazer ao Meccenas emblema da ridicularia, que isso he D. Quixote na vulgata: a summa pobreza de graciosidade Poetica: a abjuraçaõ em fôrma de agudeza politica; e a incuravel ignorancia de naturalizar apodos, podendo, se o percebesse, consultar com D. Jeronymo Cancer o tratamento joco-serio dos Duques; que, apezar da galantaria, deve respirar decencia. Mas tudo isto passado, mas de

nenhum modo permittido , vamos ao total desconhecimento do alludido na copla , em que o Author estribou a sua bem meditada , e engenhosa travessura.

Leaõ os curiosos as Quixotices de Cervantes , e acharaõ : que aquelles Elches da valentia , e da loucura ; Aventureiros estouvados, e Briga-deiros gratuitos , de que D. Quixote era o jocossissimo prototypo, andavaõ por essas estradas espontaneos Tutores de Princezas escoteiras , donzellas malogradas , e bellezas mesquinhas : em Pro, e defenſa destas, se combatiaõ com hum Maludrim , que era hum Gigantaço , e às duas palhetadas o partiaõ pelo meyo, como quem corta hum nabo. Entravaõ por hum Castello encantado , como quem entra por sua casa , e tiravaõ a tal Princeza do poder de dous Dragoës , taõ cor-tezes, que deixavaõ ir logo a tal Senhora, como hum paſſarinho. A isto chamavaõ aventuras, e no idioma Castelhana , deshazer tuertos, que he o mesmo , que vingar aggravos , livrar de affrontas, desfazer, e destruir os authores dellas. Com que os Cavalleiros naõ faziaõ os uertos , antes os desfaziaõ ; e essa era a sua occupaçaõ , e o seu officio , andar desfazendo tortos pelo mundo ;
que

que não era pequeno benefício.

Nestes termos irrefragaveis, como se póde ir ver no Texto, lá vay a copla, lá vay a alluzaõ, lá vay a galantaria, e póde o Author mandar recolher a cartilha, e buscar outra idéa mais veridica, e menos indecorosa.

E que isto se estampe! Isto se encaderne! Isto se compre, e isto se festeje! E que haja taõ abençoados Leitores, que estejaõ pagando de vazio a casa de Orates! Que esteja a infulsice taõ bemquista, que até com os eiros saiba comprar applausos; e que os gracejos possaõ contentar, só em fé de que se quizerão dizer!

E finalmente: que haja Author, que, ignorando a neutralidade deste nome, supponha que são synonymos, o escrever, e o acertar! Ou que imagine, que por impressos ficaõ os erros authorizados; sem advertir que o prélo, que he teatro do que escreveo, ahi mesmo he cada falso do que errou! Brava cegueira! Mas mayor desgraça da impressaõ, que, inventando-se para lingua dos sabios, a violentem a ser voz dos tolos!

Pede-se aos Panegyristas Prote ctiores da savandija Poetica, ou estulticia numerosa, bñã discreta Apologia sobre a copla condenada.

DE-

DEMANDA

DO

MAISIM DAS PARVOICES,

Com certo Doutor mal graduado em trovas sobre as Glossas, que se seguem.

DO MEDICO.

Filis, nó el alma me enciendas.

G L O S S A. I.

Filis, yó nó sê que acaço
 Pueda obligar tal excessão,
 Que más tu rigor confieço,
 Pues de tu vista me abraço:
 Discurriendo en este caso
 Te dedico mil ofrendas;
 Pues basta para tus prendas
 Lo que en tu vista amenaças,
 Y assi, si el cuerpo me abrasas,
Filis, nó el alma me enciendas.

GLO-

G L O S S A II.

SI para más padecer
 Me fueles más abrazar,
 Bastame solo el mirar
 Para que me abraze al ver:
 Nó sé lo que puede ser
 Lo que en tus llamas entiendas;
 Pues si conoces enmiendas
 En el desden a que incitas,
 Aun que el cuerpo me derritas,
Filis nó el alma me enciendas.

G L O S S A III.

DExa que el valor me anime,
 Quando estos ardores siente,
 Porque el cuerpo se alimente
 Del resplandor que me oprime:
 Nó sé si sienta, si estime
 Este rigor de tus prendas;
 Pero nó, que en mis ofrendas,
 Quando te adoro, y nó me amas,
 Si todo vivo entre llamas,
Filis, nó el alma me enciendas.

DO.

*D O M A L S I M**Das parvoices;*

Não tem mais remedio estas Poezias, que haver
 algum Profeta, que chore sobre ellas. *Amen.*

D O M E D I C O.

Ao Ieromicafeio dos Poetas, e ao Escarramafacocio das Musas.

SONETO JOCÓ-SERIO.

T Rapifonda das Musas, que c'um murro
 Governais desse Apollo o altivo carro,
 E he melhor por conceito hum vosso escarro,
 Do que das mesmas Musas hum fufurro.

Picador do Pegazo, a quem por churro
 Tendes tão feito á mão ja no que narro,
 Que a Caballina ja se vê sem sarro,
 Pais lhe tendes bebido até o zurro.

Os vossos versos todos são de embirro
 Com graça natural, no que não erro;
 E eu de inveja de os ver todo me miro.
 Em fim; eu ja me vou para hum desterro,
 Porque os meus quando muito são de espirito;
 E os vossos versos todos são de bérro.

D O M A L S I M.

O Seromicafeio; e o Escarramafacogio; he do
 Calepino dos innocentes; ou do escólio dos
 basbaques, ou não he cousa algũa para se pa-
 recer com a obra.

Filis, nó el alma me enciendas.

G L O S S A I.

Filis, yo muero en rigor,
 Dando la vida en despojos
 A la lumbre de tus ojos,
 Y al incendio de mi amor:
 Pero nó en vano en mayor
 Fuego quernas las o ofrendas,
 Que el alma rinde a tus prendas;

Tom. I.

Mmm

Tu

Tu luz en mi ardor suspende ,
 Y pues que mi amor me enciende ,
Filis nó el alma me enciendas.

G L O S S A II.

NO' en culpable ociosidad
 Apures mi sufrimento ,
 Adonde mi rendimiento
 Dexa ociosa tu crueldad :
 Será poca vanidad
 Que abrazarme el pecho emprendas ;
 Antes porque nó te ofendas
 En victimas tan precizas ,
 Para tan pocas cenizas
Filis , nó el alma me enciendas.

G L O S S A III.

NO' tus ojos al mirarme
 Buelvan dichas los desmayos ;
 Que nó merezco a sus rayos
 La lisonja de abrazarme :
 Si mi amor a victimarme
 A su luz halló las fendas ,

Ma-

Mayor llama nó pertendas ;
 Pues, porque mi fuerte arguias ,
 Basta que su ardor nó huias ,
Ellis , nó el alma me enciendas.

Guarda de baixo.

Ao Rapozo da fonte de Hipocrene ,
 Savandija dos charcos de Aganipe ,
 Author da glossa ordinaria ,
 E Escrivão das Decimas de sarabanda.
*Azougue das trovas ,
 Polvora das Musas ;
 Ventoinha dos motes ,
 E escaravelhò das frazes.*

S O N E T O.

Pelos mesmos consoantes.

TU, que, em vez de vocabulo, jogas murro,
 Tosco fueiro do Phebeio carro ,
 Mosca impórtuna ao numerozo escarro ,
 Triste Bezouro ao Delfico susurro.

Poeta charro, da estulticia churro ;
 Bem que tuas prendas curtamente narro ;
 Ourinol de Thalia ja com farro ,
 Que o rincho do Pegazo trocas zurro .
 Pois agarias o mote como esbirro ,
 Adonde he sempre mais de marca o erro ,
 Em cuja reprehensao ja me não mirro .
 Nelle das Musas natural defferro
 Sê do murrao de Apollo solto espirro .
 Sê da metrica voz forçado berro .

He pelos mesmos consoantes , que assim se costuma responder.

R E C I P E .

O Author advitta que Hippocrates , e Gorgora são Estrellas Pleidas , que só o poder de Deos as pôs juntas ; e que no ourinol de Galeno não se vêm bem as agoas de Apollo : que Esculapio escreveo receitas para soltar a tripa , e não aguçou motes para picar a vêa ; e que sobre tudo será bom dar á sua Musa hum verde de noticia , e não fazer do Pegazo Praça da palha.

D O M E D I C O .

NÃO se cansa o Poeta em cotar mais ignorâncias; que aquellas que estão bem claras; porque as outras pôdem-se salvar com o motivo de não serem tão vistas: e que se quer emendar Castelhano, que olhe para o seu velho, e responda á cota, *mereço*.

Ao Rol da roupa cuja de Apollo,
Frangalho de estaménha de Mercurio,
Trombeta bastarda do Parnazo,
E legitima curruja do desterro.

Savandija das Musas,
Aranha das consonancias,
Mosca das Poezias,
Cigarra das Trovas,
Escarro dos nescios,
Peçonha de entendidos,
Vareja de sabios,
E estouro de brutos.

S O N E T O.

Pelos mesmos consoantes.

Não sabes , ó basbaque , que é um murro
Te farey desses ossos hum vil carro ,
E pisando-te aos pés como hum esgarro ,
Terás por confissão só hum susurro ?

Não sabes , toíco velho , pobre , e churro ,
Que es bruta savandipino que narro ,
E ourinol de hõspital , que no seu farro
Das ourinas currado todo es zurro ?

Não ha de ser esbirro , que en te embirro ,
O Pegazo a teu vulto , n ver se erro ;
Mas se es leu semelhante não me mirro :

Porque desse Parnazo no desterro ,
Tu serás desse Apollo hum vil espirto ,
Pois elle he ja de ti hum toíco berró.

Não lembrou ao Author responder ao principio pelos mesmos consoantes , o que faz agora , supposto se tem versado duas vezes.

AC-

A C C I P E.

Suppõnha o Author que o Poeta he filho de Hippocrates na Medicina; e que são sciencias annexas; porque só ellas lograõ o credito de Divinas; e que se no ourinol de Galeno se não vem as agoas de Apollo, que he por terem indistinctas as agoas, porque são muito annexas ás sciencias: e que supposto as não veja bem aos olhos; que as penetra melhor nos conceitos; porque he a direcção mais propria dos sabios: e que sempre he necessario picar a vêa para correr a Musa, sem que para isso seja precisa, senão por noticia, do discurso a lanceta; e que para elle he que he praça da palha o Pegazo, porque o aluga nas occasioens de empenho.

D O M A L S I M.

O Author adverte ao Reo, com entranhas de verdadeiro Poeta, que trate da reforma de sua escura trova, e assombrada vêa, dando muitas graças a Apollo de nos ter dado espirito para humanar nosso discurso, não desamparando

do o bichinho de sua ignorancia dos avisos de
 nossa advertencia; e permitindo que nossa ele-
 gente piedade se abata a emplastrar a matadura
 de sua poetica confiança ao fio do lombo de sua
 rocinante estulticia; e quando não, o havemos
 por absolto de poeta, e o sentenciamos ao fada-
 rio do equivoco, onde andará berrando sua al-
 ma, e sua Musa, até que Apollo venha a julgar
 os grandes peccados de sua tova.

P A R N A Z O.

Pelo Correio das innocentes.

A' ida solta das Musas, e Ruibarbo racional das
 cadencias.

S O N E T O.

S Antiamien da Poezia, a quem o avaro
 Consoante, já mais resistio duro;
 Com cujas glossas, bem que nunca escuro,
 Desde hoje Apollo ficará mais claro.

Aque-

Aqueducto do Pindo , a quem o caro
Feliz influxo prompto paga juro ,
Onde nunca encharcado o crystal puro
Duas vezes he corrente , e mil he raro.

O' ! Pois veloz , pois leve no sezudo
Estadio de Minerva , a poucos razo ,
Ja discorreis , ou ja correis em tudo :

Proprio fede de Apollo em todo o caso ,
Seja espora o engenho pelo agudo ,
E correi pela posta no Pegazo.

Como V. Reverendissima entende que não
ha mais lei que as suas censuras , pelo pou-
co respeito com que falla nellas , saiba que
não falta quem lhas faça : e ja que V. Re-
verendissima se jacta tanto das suas poezias ,
venhaõ á praça as daquelle livro , com que
cuidou que emendava o mundo , merecendo
elle tambem ser emendado.

E quem lhê disse que *facil*, era toante de *gigantes*.

Eis-aqui como se censura.

E para que veja como as suas censuras lhe cahem em casa, quando censura os Sonetos tristes, diz: que vão os Poetas gastando os seus conceitos no Soneto feito a hum rochedo, pedindo-lhe ouvidos, e sahe no fim com aquillo de: *Mas ay que he surdo!* podendo dizê-lo ao principio, e poupar o Soneto.

E em hũa Novella faz hum Romance a hũas penhas, em que diz:

He de quexarme esta vez
A vosoutras peñas duras;
Porque ya mi mal nõ espera
Remedio de quien le escucha.

Podendo tambem dizê-lo ao principio, e poupar o Romance.

Ora veja lá se sabemos tambem censurar ;
ou se temos medo das suas censuras.

D O M A L S I M.

Do mesmo modo o sabe fazer hum Donato.

O Critico, que nem sabe merecer este nome, he hum Zote na Poezia, e hum basbaque na Historia, pelo que cuidou que censurava na Historia, e na Poezia; e basta que lhe demos hũa advertencia por esmóla.

Busque a D. Jeronymo Cancer, Poeta naõ só Classico, mas Principe, a que a sua plausivel agudeza, e elegancia servio de melhor Poema. Lêa o Romance feito ao Duque de Niebla, que lie de toantes em a, e, como aire, demande, quitarme, e diz em hũa copla.

Que dar abrigo una Niebla
Solo vós lo hizisteis facil.

... O Con-

O Conde de Coculim, Poeta celebre nos melhores votos desta Corte, em hum Romance, que principia:

Suave sentimento,
Que en vez de atormentarme

Diz em hũa copla.

Fue tal vez al engaño
El desengaño facil;
Que vida hai, que nó sea
Muerte desde que nasce?

Quanto ao Soneto, era em materia jocosa na Anatomia Poetica; e hũa reflexaõ extravagante, que elle não percebeo, supposto que a censurou.

O Romance á penha, era em hũa Novella séria, em que os versos seguião o commum estylo Poetico da metaphora com que se falla ao insensivel, como se fosse vivente. Mas como ha de distinguir estylos, quem desconhece assumptos?

E fi.

E finalmente, sem mais estrondos; nem mais documentos, fique advertido o tal simploté, para se não introduzir a censurar o que nem ainda sabe entender; quando não, seja tolo que lhe preste.

F I M

DESTE TOM. I. QUE CONSTA DE PROZA.



